



Stichting Haags Orgel Kontakt
Secretariaat interne zaken

Artistiek jaarverslag 2003

Dit jaarverslag bestrijkt twee seizoenen: het tweede deel van het seizoen 2002-2003 en het eerste deel van het seizoen 2003-2004. In het verslagjaar werden 18 concerten georganiseerd verspreid over vier binnenstadskerken. Daarnaast vonden pauzeconcerten plaats in de Lutherse kerk, de Kloosterkerk en de Gotische zaal.

Uniek zijn ieder jaar de inmiddels 'traditionele' gezamenlijke HOK-festiviteiten. Ten eerste is dit de orgelstafette op Monumentendag, waar ook binnenstadskerken buiten het HOK-samenwerkingsverband bij zijn betrokken (dit jaar wederom de Oud-katholieke kerk en de Waalse kerk). Daarnaast is er het Sinterklaasconcert voor jong en oud, dit jaar in de Lutherse Kerk, dat wederom veel belangstelling en waardering oogstte. Hoogtepunt was de orgeltramtocht (HTM-tramlijn 3) op 24 mei 2003, die van Loosduinen (Abdijkerk en Ontmoetingskerk), via de bloemenbuurt (Bethlehemkerk) naar de binnenstad leidde (Duitse en Lutherse kerk). De belangstelling en waardering voor deze tocht was groot. Het aantal bezoekers steeg in 2003 tot 1343, waarmee voor het tweede achtereenvolgende jaar een forse stijging gerealiseerd kon worden.

De HOK-formule waarbij de participerende organisaties hun eigen programmering verzorgen stond ook in 2003 borg voor een brede en gevarieerde programmering.

In de **Grote Kerk** vonden de twee 'Haagse Orgelweken' plaats, die duurzaam een omvangrijk en breed publiek weten te bereiken.

In de **Kloosterkerk** stond hedendaagse orgelmuziek centraal. Jan Hage vervolgde de uitvoering van het orgelwerk van de grote twintigste eeuwse componist Olivier Messiaen. De bedoeling is zijn oeuvre verspreid over enige seizoenen integraal uit te voeren.

In de **Lutherse kerk** vormde het voorjaarsconcert door Ton Koopman een hoogtepunt. In het najaar werden opnieuw een tweetal 'historische' concerten georganiseerd, ditmaal onder de titel 'Asma en de Fransen'. Bijzonder was de presentatie van de CD met historische opnamen van Jeanne Demessieux en de presentatie van de bladmuziek van het werk "Mouvement" van Jean Berveiller (1904-1976).

In de **Gotische zaal** kwamen naast het orgel ook andere instrumenten aan bod: een concert met het Haags kamermuziek ensemble en een concert met een sopraan en een trompettist.

In de **St. Jaobuskerk** konden wegens de kerkrestauratie helaas geen concerten plaatsvinden.

In bijlage zijn de volledige artistieke jaarverslagen van de betrokken participanten opgenomen.

Artistiek jaarverslag 2003 Grote Kerk Den Haag

Inleiding

De Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag organiseerde in 2003 voor de elfde maal de internationale “Haagse Orgelweken” in de Grote Kerk, een traditie, die inmiddels niet meer uit deze Haagse centrumkerk is weg te denken.

In de afgelopen jaren is de Grote Kerk met het schitterende Metzler-orgel een belangrijk orgelcentrum geworden. Vanaf de start van de “Haagse Orgelweken” in 1992 was het streven van onze stichting een kwalitatief hoogstaande en veelzijdige orgelserie te organiseren en daarmee tevens het onvolprezen Metzler-orgel, dat sinds 1982 geen kerkelijke functie meer vervult, optimaal als concertinstrument te benutten. Onze stichting is verheugd te constateren, dat ons streven succesvol is gebleken. De “Haagse Orgelweken” blijken in een behoefte te voorzien en behoren inmiddels tot de belangrijkste orgelseries in ons land. Internationale toporganisten spelen graag in de Grote Kerk en de publieke belangstelling is groot. Bovendien levert dit orgelfestival een waardevolle bijdrage aan het culturele aanbod van de Stichting Grote Kerk, die de kerk sinds 1982 beheert.

Onze stichting is er in 2003 opnieuw in geslaagd twee interessante “Haagse Orgelweken” te organiseren. In de serie van in totaal zes concerten is het Metzler-orgel in vele facetten te beluisteren geweest. De programma’s boden een grote stilistische verscheidenheid en bevatten orgelwerken uit niet minder dan vijf eeuwen, uitgevoerd door prominente organisten uit binnen- en buitenland.

Eerste Orgelweek 1 – 5 juli 2003

De eerste orgelweek werd geopend op dinsdag 1 juli door de jonge, zeer talentvolle Nederlandse organist Vincent de Vries, die thans in Austin, Texas (U.S.A.) werkzaam is. In zijn programma lag het zwaartepunt op - deels onbekende - 20^e eeuwse Franse orgelwerken, aangevuld met werken van Vivaldi, Reger en Papperitz. Een veelzijdig programma, dat zeer enthousiast werd ontvangen door een talrijk publiek.

Het tweede concert werd op donderdag 3 juli gegeven door de vaste organist van de Grote Kerk, Ben van Oosten. Het programma bevatte werken uit vijf verschillende landen, t.w. Nederland (J. Bijster), Frankrijk (M. Dupré), Duitsland (F. Mendelssohn), Engeland (G. Thalben-Ball) en Canada (H. Willan).

De eerste orgelweek werd op zaterdag 5 juli afgesloten met een concert door een van de meest prominente organisten van de Verenigde Staten: David Higgs uit Rochester. Zijn programma bood een grote stilistische verscheidenheid en reikte van J.P. Sweelinck tot J. Guillou. De grote kwaliteiten van zowel interpreter als instrument werden in dit concert op overtuigende wijze aangetoond. Een concert van uitzonderlijke klasse.

Tweede Orgelweek 26- 30 augustus 2003

De tweede orgelweek werd geopend op dinsdag 26 augustus door de Amsterdamse organist Ewald Kooiman, die vooral bekendheid geniet als Bach-vertolker. Zijn programma bestond dan ook hoofdzakelijk uit enkele grote orgelwerken van Bach. Als intermezzo fungeerde een galant werk van J.G. Schneider. Een talrijk publiek genoot zeer van de boeiende vertolkingen van Ewald Kooiman.

Het programma van het tweede concert, op donderdag 28 augustus door Ben van Oosten, bevatte naast composities van Bach, Krebs en Reger ook werk van de 20^e eeuwse Franse componist J. Alain en de grote Fantasie en fuga over *Ad nos, ad salutarem undam* van Liszt, een werk dat op het imposante Metzler-orgel in de kathedrale ruimte van de Grote Kerk uitstekend tot zijn recht komt.

De tweede orgelweek werd op zaterdag 30 augustus afgesloten door een van de grote Franse organisten van de jonge generatie, Frédéric Blanc uit Parijs. Naast barokke werken in de eerste helft van het programma vertolkte hij muziek die hem inmiddels een grote faam heeft bezorgd: werken van Maurice Duruflé alsmede zijn eigen improvisatiekunst. Dit concert vormde de grandioze afsluiting van twee zeer succesvolle orgelweken.

Evaluatie

De Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag streeft zowel in de keuze van de solisten als in de samenstelling van de programma’s naar een grote verscheidenheid. Zo werden ook in de concerten van 2003 naast diverse composities uit de barok verschillende grote meesterwerken uit de romantiek ten gehore gebracht, terwijl eveneens aan hedendaagse orgelmuziek opnieuw ruimschoots aandacht werd geschonken.

Naast de artistieke kwaliteit van de “Haagse Orgelweken” speelt voor onze stichting ook een goede presentatie en een sfeervolle ambiance van de concerten een belangrijke rol. Daartoe wordt bijgedragen door de historische entourage van de “Oude Jacob”, de speciale verlichting (met name op het orgelfront), het goed verzorgde drukwerk, een toelichting op de programma’s, een videopresentatie op beeldscherm, waardoor men de organist in actie kan zien en deze niet voor het publiek “anoniem” blijft, en de gelegenheid tot koffiedrinken en ontmoeting met de solist.

Al deze factoren blijken door het publiek te worden gewaardeerd, gezien de meer dan gemiddelde bezoekersaantallen en de vele enthousiaste reacties die wij ontvangen.

Zonder financiële steun van derden zou het echter onmogelijk zijn een dergelijk orgelfestival te organiseren. Wij zijn dan ook bijzonder dankbaar dat de Gemeente ’s-Gravenhage ons middels het Haags Orgel Kontakt financieel ondersteunt bij de ontplooiing van onze activiteiten. Hierdoor worden wij in staat gesteld de organisatie van de “Haagse Orgelweken” te continueren en de kwaliteit van dit succesvolle orgelfestival te waarborgen.

Ben van Oosten

Voorzitter Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag
Organist Grote Kerk

Artistiek jaarverslag 2003 Lutherse Kerk Den Haag

Inleiding

Dit artistiek jaarverslag van het Orgelcomité van de Lutherse Kerk te Den Haag geeft een indruk van de programmering van de verschillende concerten in het jaar 2003, en bevat tevens een evaluatie van de georganiseerde concerten.

Programmering

De opzet van de serie loopt niet parallel met het kalenderjaar, maar is een seizoenprogrammering van september 2002 t/m augustus 2003.

In ieder geval vonden in 2003 de volgende eigen activiteiten plaats:

Meesterwerken uit de Barok, een concert door Ton Koopman, op vrijdag 13 juni 2003.

Een serie van zeven lunchpauzeconcerten op zeven achtereenvolgende zaterdagen in juli en augustus 2003.

Een concert door Liuwe Tamminga, op woensdag 10 september 2003, onder de titel *Parels uit Italië*.

Een mini-serie van twee ‘*Historische concerten*’ rond de legendarische organist Feike Asma en Franse componisten, respectievelijk op vrijdag 7 november en vrijdag 21 november, door de organisten Herman van Vliet en Aart Bergwerff.

De programmering van de afzonderlijke concerten was als volgt:

- Het concert op 13 juni 2003 door Ton Koopman droeg als titel *Meesterwerken uit de Barok*, en vermeldde een viertal werken van Dietrich Buxtehude, drie werken van Jan Pieterszoon Sweelinck, een werk van Pablo Bruna, een werk van François Couperin, en tenslotte drie werken van Johann Sebastian Bach. Alle werken werden gespeeld op het Bätz-orgel. De verrichtingen van de organist waren in de kerk te volgen via een videoscherm.
- Voor de zeven lunchpauzeconcerten in juli en augustus werden zeven jonge organisten uitgenodigd, die elk vrij waren in hun programmering. Dit leverde een zevental totaal verschillende concerten op, waarbij de kwaliteiten van het instrument steeds op andere wijze en met een ander repertoire werden belicht.

De volgende organisten namen deel aan de serie lunchpauzeconcerten:

Zaterdag 12 juli	Kevin Birch (Bangor/Maine, VS)
Zaterdag 19 juli	Matteo Imbruno (Amsterdam)
Zaterdag 26 juli	Bert den Hertog (Rotterdam)
Zaterdag 2 augustus	Yu Nagayama (Haarlem)
Zaterdag 9 augustus	Wim Loef (Den Haag)
Zaterdag 16 augustus	Aart Bergwerff (Den Haag)
Zaterdag 23 augustus	Geert Bierling (Rotterdam)

De keuze van een vrije programmering voor de serie lunchpauzeconcerten had tot gevolg dat veel diverse literatuurstijlen aan bod kwamen: Italiaanse Barok, Duitse Barok, Duitse Romantiek, Franse romantiek, avant-garde muziek, en, als rode draad, werken van Johann Sebastian Bach.

- Het concert op woensdag 10 september 2003 door Liuwe Tamminga vermeldde werken van Italiaanse meesters uit Renaissance en Barok, gespeeld op het Italiaanse orgel en daarna op het Bätz-orgel. Er werden werken gespeeld van Rossi, Gabrieli, Frescobaldi, en Vivaldi, door Bach en Walther bewerkt voor orgel.
- De programmering van de twee “*Historische concerten*” bestond uit werken uit de Franse orgelliteratuur, en meer in het bijzonder uit werken, die door de legendarische organist Feike Asma vaak en graag gespeeld werden op het Bätz-orgel, in de periode, dat Asma organist was van de Lutherse kerk te Den Haag. De keuze van de programmering voor de twee historische concerten had tot gevolg dat de concerten zeer afwisselend waren, alleen al vanwege het feit dat er twee organisten speelden. De concerten hadden voorts een pauze. In de twee concerten werden de verschillende aspecten van het repertoire belicht. Bijzonder was voorts de presentatie van de CD met historische opnamen van Jeanne Demessieux aan drie Hamburgse orgels, en voorts de presentatie van de bladmuziek van het werk “*Mouvement*” van Jean Beraud (1904-1976).

Ook dit jaar mocht het Orgelcomité weer veel bezoekers verwelkomen op de diverse concerten. Het concert door Ton Koopman op 13 juni was het best bezocht, hetgeen in de lijn der verwachting lag. Het concert door Liuwe Tamminga op 10 september werd het minst goed bezocht, en werd slechts beluisterd door de 'fijnproevers'. De publieke belangstelling voor de serie lunchpauzeconcerten op zaterdagmiddag was opnieuw groot: de ingezette lijn van het vorig jaar kon worden vastgehouden, het gemiddelde aantal bezoekers per concert lag op 70 bezoekers. Het succes van deze serie is opnieuw toe te schrijven aan de kosteloze toegankelijkheid van de concerten, voorts aan de bereikbaarheid op de zaterdagmiddag, en het daarbij afwezige gevoel van onveiligheid in de Haagse binnenstad.

Evaluatie

Het jaar 2003 was in de programmering een jaar met 'voor elck wat wils', een brede programmering voor het orgelpubliek van "links tot rechts". Door de gekozen programmering werd opnieuw de veelzijdigheid van het Bätz-orgel onderstreept, dat telkens op een andere en persoonlijke manier werd bespeeld. De technische en muzikale kwaliteiten van de uitgenodigde organisten stonden borg voor hoogwaardig orgelspel.

De serie lunchpauzeconcerten zal in de zomer van 2004 worden voortgezet, de avondconcerten zullen in de een of andere vorm worden gecontinueerd, waarbij de positieve elementen zullen worden meegenomen in de programmering voor het seizoen 2004-2005.

Aart Bergwerff

Orgelcomité Lutherse Kerk

Organist Lutherse Kerk

Artistiek Jaarverslag 2003 Gotische zaal Den Haag

Inleiding

Over grijze haren, creatief en vernieuwend bezig zijn.

De Stichting Muziek in de Gotische zaal draagt zorg voor de muziek die rond het historische Bätzorgel (1842) klinkt. Het gaat om verschillende activiteiten: lunchpauzeconcerten, koorconcerten, bijzondere avondconcerten. In de loop der jaren heeft de Raad van State, beheerder van deze bijzondere locatie (in oorsprong als expositieruimte voor zijn schilderijencollectie door koning Willem II in 1840 ontworpen) steeds meer de verantwoordelijkheden aangaande de concerten overgedragen aan de SMGZ, zodat nu ook incidenteel aan ensembles en andere muziekinstanties toestemming wordt verleend een (bijzonder) concert te organiseren, liefst met het Bätz-orgel als speciaal onderdeel.

Veel 'grijze haren' bezoeken de pauzeconcerten. Is dit angstwekkend? Zijn we op de goede weg met deze vorm van concert-geven? De Stichting meent van wel. Het aantal ouderen zal volgens de statistieken in de komende jaren alleen maar toenemen, daarmee dus ook de toeloop voor onze lunchpauzeconcerten.

Bovendien, vitale veertigers vergrijzen, naar wij hopen, ook en zullen op hun tijd gelegenheid hebben onze pauzeconcerten te bezoeken. Een enkele keer dit jaar keken we verbaasd op toen twee jonge dames, met hoofddoek - ja wel, zich in een pauzeconcert vertoonden. Blij verrast vroegen we na afloop of we hen terug zouden zien. Zij meenden van niet: hun bezoek was onderdeel van een stage op de middelbare school en hun vermoeden dat het bij één keer zou blijven blijkt tot nu toe de waarheid. Wij wachten tot voor hen de grijze haren door komen; zolang gaan we door.

Bij de avondconcerten meldt zich een in leeftijd zeer gedifferentieerd en in 2003 gelukkig ook een redelijk talrijk publiek. Is het te danken aan ons creatief en vernieuwend bezig zijn? De vraag mag gesteld worden wat dit inhoudt. Ons voorjaarconcert was op een speciale manier vernieuwend. Een compositie van Anthon van der Horst werd voor het eerst na haar première in 1960 her-uitgevoerd. Vernieuwend? Ons najaarsconcert had als thema: Furie en virtuositeit. Met sopraan en trompet klonk het Bätz-orgel in muziek uit de 17^e en 18^e eeuw. Het waren grotendeels onbekende werken, mede door de musicologische speurzinn van organist Gert Oost aan het licht gebracht. Vernieuwend?

Volgens de media was het 'Festival Voor de Wind', een landelijke activiteit in het najaar van 2003 waarin het orgel centraal stond 'vernieuwend'. Beschouwen we de concertprogramma's dan zien we programmeringen die de SMGZ al vele jaren geleden aanboden: orgel en dans, improvisatie, combinatie van orgel met minder voor de hand liggende andere instrumenten, nieuwe composities. Vernieuwend is in feite ieder programma, waaruit creativiteit blijkt, vindingrijk in samenstelling, thematiek en programmering. Daar hopen wij nog vele jaren mee door te gaan (tot ook wij grijze haren krijgen).

De verschillende muziekmanifestaties rond het Bätz-orgel

De pauzeconcerten

Er vonden dit jaar 20 pauzeconcerten plaats. Elf daarvan werden gegeven door de vaste bespeler van het instrument, Dr Gert Oost, negen door veel belovende conservatoriumstudenten. Nagenoeg aan alle concerten werkte een vocale of instrumentale solist mee. Regelmatig hebben de programma's een instructief thema. Een geheel uit Engelse orgelmuziek bestaand programma is redelijk uitzonderlijk in Nederland, maar klonk opvallend goed op het Bätz-orgel (dat volgens de overlevering naar het voorbeeld van een orgel in een Engelse college-hall is gebouwd). Het bezoekersaantal varieert van circa 45 tot 100 met een langzamerhand zeer vaste kern van trouwe bezoekers. De jonge conservatoriumstudenten ervaren de Gotische zaal als een prima plaats om ervaring op te doen en worden daarbij door Gert Oost gecoached. Op deze wijze draagt de Gotische zaal al vele jaren structureel bij aan de educatie van jonge organisten in Nederland, komend van verschillende conservatoria.

De koorconcerten

Deze worden gedragen door een overkoepelend comité van Haagse Kamerkooren. Het blijkt dat kooren en publiek de weg naar de Gotische zaal hebben gevonden. De concerten lopen goed. Meer dan in vorige jaren werd het Bätz-orgel ingeschakeld voor begeleiding of intermezzi. De stille hoop van de Stichting via de koorconcerten publiek te winnen voor de bijzondere avondconcerten lijkt voor alsnog weinig realistisch te zijn. In onze publiciteit proberen we middels affiches en flyers de verschillende activiteiten als organisch geheel aan te prijzen.

De Bijzondere avondconcerten

Dankzij extra subsidie was het mogelijk het Haags Kamer Ensemble uit te nodigen voor ons voorjaarsconcert op 4 april. Dit kwieke jeugdige strijkersensemble speelt normaliter zonder dirigent. De gecompliceerdheid van de partituur van Van der Horst's Concert pour orgue et orchestre à cordes dans le stile baroque, als ook de afstand tussen orgel en orkest noodzaakten het ensemble deze gewoonte te laten varen. Gert Oost dirigeerde het werk van Van der Horst, als ook een (zelden gespeelde) Suite Concertante voor orgel en strijkorkest van Albert de Klerk, Jan Hage, organist van de Kloosterkerk, nam de solopartijen voor zijn rekening. Even vernieuwend waren wellicht de kleine barokke orgelconcertjes, uit het Koninklijk Huisarchief gelicht en door Gert Oost op een klein orgelpositief met het strijkorkest ten gehore gebracht; zeer zelden zullen zij, na hun ontstaan een revival hebben beleefd.

Het najaarsconcert van 3 oktober werd gegeven door de jeugdige sopraan Gonnig van Heugten, de solotrompettist van de Marinierskapel Peter van Dinther en Gert Oost. Coloratuurspel en zang bleef niet beperkt tot strijdlustige of anderszins uitbundige lofzangen maar klonk zeker zo aangrijpend in de devotiesfeer van Michael Haydn's Lamento-aria. Het manuscript werd voor deze gelegenheid door Gert Oost ontcijferd en kan zo een plaats krijgen op het repertoire van sopranen die de hoge d'' niet schuwen.

Bij beide concerten was het bezoekersaantal circa 70.

Evaluatie

Over het aantal bezoekers kunnen we in 2003 tevreden zijn (al hopen we toch steeds op meer belangstelling). Van de moeite die het iedere keer weer vraagt om de Haagse media te bewegen tot het schrijven van een aanbevelende publikatie vóór de datum van het concert krijgen wij zelf wel langzamerhand steeds meer grijze haren. De criteria die worden gehanteerd t.a.v. de begrippen 'vernieuwend en creatief' lijken vaak weinig ruimte over te laten voor een taak die wij toch even zeer op ons nemen, namelijk het behoud van een cultureel erfgoed. Van onze kant dringen wij er ook dit jaar weer bij de bestuurders van Den Haag op aan over deze normen en waarden eens tot een open debat te komen. Efficiëntie lijkt ons een even waardevol begrip als het gaat om bundeling van publiciteit van alles wat er zo al aan vernieuwende ideeën op cultureel (en dus ook op orgelgebied) in Den Haag te beleven is.

Gert Oost

Stichting Muziek in de Gotische zaal te Den Haag
Organist Gotische Zaal

Artistiek jaarverslag 2003 Kloosterkerk Den Haag

Inleiding

De orgelconcerten in de Haagse Kloosterkerk stonden ook dit jaar grotendeels in het teken van de hedendaagse orgelmuziek. Daarmee wordt zowel lokaal als op nationaal niveau een unieke traditie voortgezet. Zoals gebruikelijk in deze serie concerten worden concerten voor orgelsolo afgewisseld door concerten voor orgel en andere instrumenten.

Programmering

In principe organiseert het de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk drie concerten per seizoen. In het dit verslag betreffende jaar 2003 vielen twee concerten (van de drie) uit het seizoen 2002-2003 en alle concerten van seizoen 2003-2004.

De concerten vinden plaats op zaterdagmiddagen om 16.00 uur, uit ervaring een gunstig tijdstip. Voor de concerten wordt extra publiciteit verzorgd, onder meer via uitgebreide vermeldingen in de kerkelijke pers en flyers uit te delen na drukbezochte diensten zoals de maandelijkse cantatediensten in de Kloosterkerk. Uiteraard werden de programma's voorzien van een uitvoerige toelichting. Vanaf het seizoen 2003-2004 werden de concerten ingeleid met een welkomstwoord van de voorzitter van de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk en ontvingen de musici na afloop bloemen.

- *17 mei 2003 Toon Hagen, orgel m.m.v. Joop van der Louw, trompet*
De beproefde combinatie van orgel en trompet bespeeld door een ervaren duo betekende een muzikaal feest voor de luisteraars. Het afwisselende programma bestond uit werken van o.a. J. S. Bach, J.L. Krebs en de twintigste-eeuwse componist Jean Langlais
- *14 juni 2003 Jan Hage, orgel m.m.v. Tatiana Koleva, slagwerk*
Centraal stond in dit concert het volledige werk voor orgel (orgelsolo en orgel plus tamtam) van de belangrijke Duitse componist Wolfgang Rihm. Daarnaast klonk werk van de Amerikaan William Bolcom (het spectaculaire 'Black Host' voor orgel, slagwerk en tape) en de première van 'Professor Barrabas' voor orgel en slagwerk uit de Suske&Wiske-suite van Jan Hage. De internationaal gevierde Tatiana Koleva bracht haar aandeel met verve.
- *16 augustus 2003 Wolfram Syré (Sande, Noorwegen), orgel*
De Noorse organist Wolfram Syré speelde een programma met o.a. interessant twintigste-eeuws repertoire van Noorse componisten waaronder hijzelf. Een bijzondere gelegenheid orgelmuziek te horen die hier zelden of nooit klinkt.
- *1 november 2003 Jan Hage en Jeroen van Gessel (Utrecht), orgel*
In de twintigste eeuwse muziek zijn de grenzen van de speeltechniek verlegd met als resultaat soms extreem moeilijke werken die slechts na noeste studie door enkele schaarse organisten kunnen worden uitgevoerd. Onder de titel 'Moderne Virtuositeit' was een programma vervaardigd met een dermate hoge moeilijkheidsgraad dat twee organisten nodig waren het geheel tot klinken te brengen. Uitgevoerd werd naast het prachtige Fa-Si van de in 2003 overleden Luciano Berio, werken van Gerald Barry, György Ligeti, Jan Welmers en Jan Hage.
- *13 december 2003 Jan Hage*
Met een uitvoering van het befaamde La Nativité du Seigneur werd de cyclus met de integrale uitvoering van het orgelwerk van Olivier Messiaen voortgezet. Daaraan voorafgaand werden de 'Variations sur un Noël' van Messiaens leermeester Marcel Dupré ten gehore gebracht.

Evaluatie

In afgelopen seizoenen was gespeeld Kloosterkerkorganist Jan Hage een aantal concerten gewijd aan het orgelwerk van de grote twintigste eeuwse componist Olivier Messiaen. Bij de voorbereiding van seizoen 2003-2004 is besloten dit te continueren en het oeuvre verspreid over enige seizoenen integraal uit te voeren. Ook in voor deze muziek blijkt het schitterende Marcussenorgel een, soms verrassend adequaat instrument.

Jan Hage

Artistiek adviseur Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk
Organist Kloosterkerk