# Bestuurlijk, Artistiek en Financieel Jaaroverzicht 2014
# Stichting Haags Orgel Kontakt

**Inhoudsopgave**


**1. Basisgegevens: ... 3**
**2. Aard en doel van de Stichting: ... 3**
**3. Samenstelling bestuur: ... 3**
**4. Participanten HOK: ... 4**
**5. Bestuurlijk verslag ... 4**
5.1. Vergaderingen ... 4
5.2. Convocatie en Verslaglegging ... 4
5.3. Publiciteit ... 4
*5.3.1. HOK-folder ... 4*
*5.3.2. Nieuwe Website ... 5*
*5.3.3. HOK op Facebook ... 5*
*5.3.4. HOK- Nieuwsbrief ... 5*
*5.3.5. Maand-affiches ... 5*
5.4. Bestuursactiviteiten ... 5
5.5. Besproken onderwerpen ... 6
**6. Concerten ... 6**
6.1. Gesubsidieerde concerten (cat. a) ... 7
6.2. Niet gesubsidieerde concerten (cat. a) ... 7
6.3. Lunchpauzeconcerten (cat. b) ... 7
6.4. Themaconcerten ... 7
6.5. Bezoekersaantallen, aanvangstijden en toegangsheffing ... 7
6.6. Subsidie ... 8
6.7. Festival Classique ... 8
**7. Speciale projecten ... 9**
7.1. HOK-producties ... 9
7.2. Multicultureel HOK-project ... 9
7.3. Educatief HOK-project ... 9
7.4. Prijsuitreiking (draaiorgel op school) HOK jubileum. ... 10
**8. Contacten ... 11**
**9. Memorabele gebeurtenissen ... 11**
9.1. HOK bestuur en Participanten ... 11
9.2. Gebeurtenissen in de privé sfeer ... 12
**10. Visie en plannen ... 12**
10.1. Evaluatie Meerjarenbeleidsplan 2013-2016 ... 12
*10.1.1. Inhoudelijke ambities ... 12*
*10.1.2. Artistieke variatie en herkenbaarheid ... 12*
*10.1.3. Positionering HOK ... 13*
*10.1.4. Cultureel ondernemerschap ... 13*
*10.1.5. Maatschappelijk draagvlak ... 13*
*10.1.6. Cultuureducatie ... 14*
10.2. Jaarplan 2014 ... 14
10.3. Jaarplan 2015 ... 14
10.4. De organisten ... 14
**11. Artistiek jaarverslag 2014 ... 15**
11.1. Algemeen verslag ... 15
11.2. Specifiek verslag ... 16
*11.2.1. GROTE KERK ... 16*
*11.2.2. LUTHERSE KERK ... 18*
*11.2.3. KLOOSTERKERK ... 20*
*11.2.4. SINT JACOBUSKERK ... 21*
*11.2.5. GOTISCHE ZAAL ... 23*
**12. Financieel jaarverslag 2014 ... 25**
**13. Bestuursverklaring ... 25**
**14. Samenvatting ... 26**

**Bijlage 1 - Overzicht HOK concerten 2014 ... 29**
**Bijlage 2 - Bestuursverklaring bij financieel verslag 2014 ... 1 pagina**
**Bijlage 3 - Financieel jaarverslag 2014 ... 11 pagina's**

# Jaaroverzicht 2014 Haags Orgel Kontakt

## 1. Basisgegevens:

- Statutaire naam: Stichting Haags Orgel Kontakt (HOK)
- Jaar van oprichting: 1973
- gevestigd te: Den Haag
- nummer KvK: 41151651
- Iban HOK: NL97INGB0003417233
- contactpersoon: Henk Barnhard
- functie: secretaris
- postadres: Burgemeester Patijnlaan 1096, 2585 CE Den Haag
- Website: www.haagsorgelkontakt.nl
- e-mailadres: info@haagsorgelkontakt.nl

## 2. Aard en doel van de Stichting:

De Stichting Haags Orgel Kontakt is een samenwerkingsverband tussen 5 instellingen die zich bezighouden met het organiseren van orgelconcerten in de Haagse binnenstad.
Belangrijkste kernbegrippen waarmee de functie van het HOK, in het Haagse culturele veld enerzijds en de Nederlandse orgelcultuur anderzijds, omschreven kan worden zijn:

- Het vormen van een 'platform' en samenwerkingsverband op het gebied van orgelcultuur in de Haagse binnenstad.
- Voorkomen van versnippering van de Haagse orgelcultuur.
- Bevorderen van de kennismaking met Haags cultureel erfgoed.
- Positionering van Den Haag als orgelstad binnen de Nederlandse orgelcultuur.
- Interesse wekken voor het orgel als instrument waarop een muziek uit een groot scala aan stijlperioden vertolkt kan worden: van zeer oude tot zeer nieuwe muziek.
- Samenwerking stimuleren met het bredere veld van de klassieke muziek in Den Haag.

## 3. Samenstelling bestuur:

De leden van het bestuur van het HOK worden benoemd voor een periode van vier jaar, waarna direct herbenoeming kan plaatsvinden.

Het bestuur werd op 8 december 2014 gevormd door de volgende personen:

- Hero de Boer, voorzitter (aangetreden op 11/04/2011, aftredend in 2015)
- Gert Jan Hol, penningmeester (aangetreden op 01/01/2003, aftredend in 2018)
- Henk Barnhard, secretaris (aangetreden op 05/09/2007, aftredend in 2015)
- Jos Laus, artistiek adviseur (aangetreden op 13/11/2008, aftredend in 2016)
- Jannie Barnhard-Vink, waarn. secr. (aangetreden op 09/12/2010, aftredend in 2017)
- Erik Bakker, lid/beheerder facebook (aangetreden op 22/09/2014, aftredend in 2018)

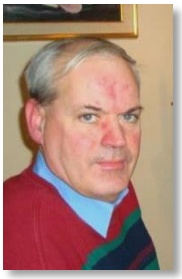
**Hero de Boer**

**Henk Barnhard**

**Jannie Barnhard**

**Gert Jan Hol**

**Jos Laus**


**Erik Bakker**

# 4. Participanten HOK:

Binnen het Haags Orgel Kontakt participeren de volgende zelfstandige organisaties:

- Stichting Orgelconcerten Grote Kerk www.orgelconcertengrotekerk.nl
- Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk www.hetbatzorgel.com
- Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk www.kunstcentrum-kloosterkerk.nl
- Commissie Concerten St Jacobuskerk www.stjacobus.nl
- Stichting Muziek in de Gotische Zaal www.raadvanstate.nl > Evenementenagenda

# 5. Bestuurlijk verslag

## 5.1. Vergaderingen

Voorafgaande aan ieder jaar wordt een concept vergaderschema opgesteld en na bespreking vastgesteld. Dit schema wordt als regel gevolgd.

In 2014 is door het HOK bestuur vijf maal in 'smal verband' vergaderd met alle bestuursleden en de artistiek adviseur, te weten op: 6 januari, 19 mei, 25 augustus 22 september en 8 december.

Twee maal is in 'breed verband' vergaderd met HOK bestuur en de (vaste) afgevaardigden van de Participanten, waaronder de betreffende titulair organisten. In 2014 was dit op 5 maart en op 12 november.

Daarnaast is er ook een aantal keren in 'microverband' vergaderd ter voorbereiding en bespreking van specifieke zaken, zoals het HOK kinderproject en, op hun verzoek, met de Cie Concerten St. Jacobus. Ook van deze vergaderingen zijn verslagen gemaakt.

## 5.2. Convocatie en Verslaglegging

Als regel 2 weken voor iedere vergadering ontvangen alle betrokkenen per e-mail de (digitale) uitnodigingen en vergaderstukken.
De notulen ontvangen alle betrokkenen binnen 2 weken op de zelfde wijze en worden op de eerstvolgende (smalle, dan wel brede) vergadering vastgesteld.

De notulen worden digitaal, zowel in. WORD als in .PDF opgeslagen en bewaard op twee gescheiden digitale opslagmedia. (pc harddisk en back-up HD) en in papieren vorm. Maar worden ook uitgeprint bewaard bij de secretaris.

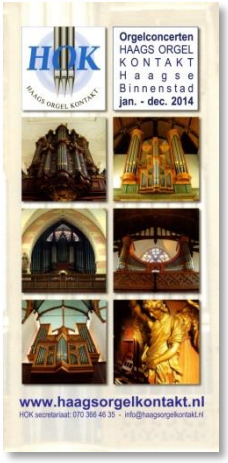
Van iedere vergadering wordt een actie-/en besluitenlijst gemaakt die als bijlage bij de notulen wordt opgenomen.

De secretaris is verantwoordelijk voor de verslaglegging en de archivering van e.e.a.

## 5.3. Publiciteit

Evenals voorgaande jaren is ook in 2014 door het HOK-bestuur de nodige aandacht aan publiciteit geschonken.

### *5.3.1. HOK-folder*




Jaarlijks wordt een gratis brochure uitgegeven met alle in HOK-verband te geven concerten. Ook in 2014 is deze HOK-folder in kleurendruk verschenen, voorzien van foto's van de te bespelen orgels en speeltafels, in een oplage van 4000 st.

De HOK-folder is bij de HOK-locaties beschikbaar of wordt uitgereikt samen met het concertprogramma, maar ook op

andere plaatsen zoals het Kon. Conservatorium, div. kerken, VVV kantoren, bibliotheken, e.d.

#### *5.3.2. Nieuwe Website*

In 2014 is de HOK website geheel vernieuwd en is voorzien van een nieuw Content Management Systeem (CMS). De noodzaak van deze vernieuwing deed zich al eerdere jaren voor, maar is toen uitgesteld. De verslaglegging van dit project wordt nader weergegeven bij 7.1.

De website van het HOK (www.haagsorgelkontakt.nl) geeft informatie over de concerten, de orgels en de locaties van het HOK en wordt regelmatig door de secr./webbeheerder geactualiseerd en voorzien van nieuwe items.

#### *5.3.3. HOK op Facebook*

In 2014 is het HOK ook gestart met activiteiten op facebook.
Deze activiteiten vinden regelmatig plaats, maar met name voorafgaand aan de geplande orgelconcerten. Een van de bestuursleden is aangesteld als facebook-beheerder.

#### *5.3.4. HOK- Nieuwsbrief*

Via de HOK website is het mogelijk zich te abonneren op de periodieke, als regel maandelijkse, digitale nieuwsbrief van het HOK.
Op 8 dec. 2014 telde de digitale Nieuwsbrief 265 abonnees.

#### *5.3.5. Maand-affiches*

In 2014 is een start gemaakt met ‘maand-affiches’ om de orgelconcerten meer onder de aandacht te brengen bij het publiek. Deze affiches worden in eigen beheer ontworpen en vervaardigd en (voorlopig) slechts gepubliceerd bij de HOK-locaties.

### 5.4. Bestuursactiviteiten

Het HOK bestuur heeft in 2014 regelmatig aandacht besteed aan de uitvoering van het, in eerdere jaren ontwikkelde, visie en beleid, zoals samengevat in het meerjarenbeleidsplan 2013-2016 en in het jaarplan 2014. Aandachtspunten waren:

- *Cultureel ondernemerschap.*

  - Waarbij met name participatie en samenwerking en de coördinatie van concerten, maar ook het financiële beleid, uniforme toegangsprijs en fondswerving de nodige aandacht kregen.

- *Bestuurlijke efficiëntie / vervangings-mogelijkheden*

  - Waarbij het bestuurlijk functioneren en kritische zelfreflectie de nodige aandacht kreeg, ook op het participantenoverleg. Verheugend is het dat alle participanten konden instemmen met de inzet en wijze van functioneren van het bestuur.

  - M.b.t. het aandachtspunt van een betere taakverdeling en de gemiddeld gevorderde leeftijd van het bestuur is naar bestuursuitbreiding gezocht. Die noodzaak deed zich nadrukkelijk kennen door de uitval van de secretaris/webbeheerder, die enige tijd was uitgeschakeld i.v.m. een onverwachte hartoperatie. (maar sinds augustus weer actief)

  - Het bestuur is in 2014 uitgebreid met een bestuurslid die als facebook-beheerder zal functioneren. Voor de functie van waarnemend penningmeester is ook reeds een nieuw bestuurslid gevonden. Verwacht wordt dat hij begin 2015 benoemd zal worden.

  - Het Huishoudelijk Reglement is, voor zover noodzakelijk, steeds aan de actuele situatie aangepast, met name op het gebied van actiebeleid en functieomschrijvingen.

- *Structurele educatiemogelijkheden.*

  - Waarbij educatieve uitleg regel zal zijn, o.a. door het geven van toelichtingen of inleidingen voorafgaande aan de concerten.

- Ook het sinds 2009 bestaande' Educatieve Kinderproject voor de basisschool' is als vast onderdeel van het beleid opgenomen en, mede door de inmiddels professionele opzet en uitvoering, een groot succes met blijvende deelname van scholen.

- *Cultureel/artistieke visie, positie en mogelijkheden*

  - Waarbij de in de loop van de jaren ontstane artistieke profilering binnen de HOK participanten en -locaties, nog meer zal worden benadrukt en uitgebouwd.

- *Vernieuwing website / uitbreiding deelname social-media*

  - Waarbij een oplossing werd gevonden voor de steeds weerkerende beheers-problemen met de website van het HOK en de mogelijkheid om actief aanwezig te zijn op 'social-media' zoals facebook. Dit heeft geleidt tot het vernieuwen van de website. (zie verder 7.1.)

Met betrekking tot de bestudering en voorbereidende werkzaamheden van deze onderwerpen zijn diverse werkgroepen gevormd, bestaande uit bestuursleden waar nodig aangevuld met deskundigheid van elders.
Ook de werkgroepen doen dit op basis van vrijwilligheid en zijn onbezoldigd.

### 5.5. Besproken onderwerpen

De besproken onderwerpen in de vergaderingen waren:

- Bestuurssamenstelling en taakverdeling / Uitbreiding bestuur
- Participanten-overleg: voorbereiding/nabespreking/uitvoering actiepunten;
- Meerjarenbeleidsplan 2013-2016: uitvoering/invulling;
- Jaarplan 2015: voorbereiding/opstelling/vaststelling;
- Concertprogramma 2014 en 2015: voorbereiding/coördinatie/opstelling;
- Jaarverslag 2013 en 2014: evaluatie/opstelling/vaststelling;
- HOK website: noodzaak vernieuwing/projectplan/uitvoering/financiering,
- HOK-folder 2014 en 2015: Uitgave/voorbereiding;
- Ontwikkelen 'maand-affiches' HOK-concerten/PR activiteiten;
- 'Festival Classique 2014 en 2015: event. participatie HOK;
- HOK Kinderproject: voorbereiding/realisatie/evaluatie;
- Mozartjaar 2015; samenwerking HOK;
- Financiële beleid en subsidie-/fondswerving;
- Visiedocument HOK bestuur: uitvoering/evaluatie.

## 6. Concerten

In 2014 zijn onder de 'HOK paraplu' in de Haagse binnenstad totaal 68 concerten georganiseerd waarvan

- *26 concerten voor orgel solo,*
- *15 concerten waarin het orgel afwisselend of samen met een andere instrumentale of vocale solist optrad en*
- *27 concerten met uitsluitend ensemble of instrumentale, dan wel vocale solisten.*

De concerten zijn te onderscheiden in **a)** concerten die zijn geprogrammeerd in de middag, of avonduren, **b)** gratis toegankelijke 'Lunchpauzeconcerten' en **c)** speciale Themaconcerten, gewijd aan een bepaald thema en georganiseerd door het HOK-bestuur op orgels in 'niet HOK locaties'. Als regel wordt voor de categorie a) en c) een vaste toegang geheven.
De lunchconcerten zijn altijd gratis toegankelijk (vaak met een aanbevolen deurcollecte)

In dit jaarverslag wordt bewust een onderscheid gemaakt tussen **‘gesubsidieerde concerten’** waarover (via het HOK) subsidie ontvangen wordt vanwege de gemeente Den Haag en **‘niet gesubsidieerde concerten’** die op andere wijze (bij)gefinancierd worden.

## 6.1. Gesubsidieerde concerten (cat. a)

Realisatie van concerten is niet mogelijk (gebleken) zonder donaties en subsidie.
De structurele subsidie van de gemeente Den Haag die het HOK daarvoor jaarlijks ontvangt wordt, middels een afgesproken verdeelsleutel, verdeeld over 12 concerten:

- *3 orgelconcerten in de Grote Kerk in het kader van het ‘Internationaal Orgelfestival Grote Kerk Den Haag’*
- *3 orgelconcerten in de Lutherse Kerk in het kader van de ‘Bätz-orgelmaand’*
- *3 orgelconcerten in de Kloosterkerk*
- *3 orgelconcerten in de St. Jacobuskerk*

## 6.2. Niet gesubsidieerde concerten (cat. a)

Naast de 12 gesubsidieerde concerten zijn nog 7 concerten, veelal in de zelfde series, georganiseerd waarvoor de gemeente Den Haag geen subsidie (via het HOK) verstrekt:

- *2 orgelconcerten in de Grote Kerk in het kader van het ‘Internationaal Orgelfestival Grote Kerk Den Haag’*
- *1 orgelconcerten in de Lutherse Kerk in het kader van de ‘Bätz-orgelmaand’*
- *4 orgelconcerten in de St. Jacobuskerk, w.o. 1 orgelconcert in het kader van de Nationale Open Monumentendag.*

## 6.3. Lunchpauzeconcerten (cat. b)

Totaal zijn 50 gratis lunchpauzeconcerten waarvan 21 met orgel, georganiseerd op drie locaties, te weten:

- *24 lunchconcerten -het gehele jaar door-, waarvan 5 met orgel, in de Kloosterkerk, georganiseerd door de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium Den Haag;*
- *22 lunchconcerten -het gehele jaar m.u.v. juli en augustus-, waarvan 14 met orgel, georganiseerd door de Stichting Muziek in de Gotische Zaal in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium en het Princes Christinaconcours;*
- *4 lunchconcerten -in juli- in de Lutherse Kerk, in het kader van ‘Zomerconcerten op vrije zaterdag’, georganiseerd door de Stichting Cultuur en Muziek Lutherse Kerk.*

Bij 27 van deze concerten traden (vaak nog niet bekende) ensembles, vocalisten en instrumentalisten op. In de overige 23 concerten had het orgel een hoofdrol. Deze zijn dus ook bij het totaal de orgelconcerten geteld.

## 6.4. Themaconcerten

In 2014 is geen Themaconcert georganiseerd i.v.m. de hoge kosten van het jubileumjaar 2013 en de uitgaven voor de vernieuwde HOK website in 2014.

## 6.5. Bezoekersaantallen, aanvangstijden en toegangsheffing

Hoewel het totaal aantal bezoekers in 2014 beduidend groter was, zijn voor die concerten waarvoor het HOK subsidie ontving de volgende bezoekers genoteerd:

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Grote Kerk:** | **26-08:** | **82 bez.** | **27-08:** | **88 bez.** | **30-08:** | **121 bez.** | **tot.:** | **290 bezoekers** |
| **Lutherse Kerk:** | **04-10:** | **60 bez.** | **18-10:** | **55 bez.** | **25-10:** | **66 bez.** | **tot.:** | **181 bezoekers** |
| **Kloosterkerk:** | **14-06:** | **37 bez.** | **20-09:** | **62 bez.** | **08-11:** | **39 bez.** | **tot.:** | **138 bezoekers** |
| **St. Jacobuskerk:** | **11-04:** | **32 bez.** | **10-05:** | **21 bez.** | **15-11:** | **48 bez.** | **tot.:** | **101 bezoekers** |
| **Totaal bezoekers via HOK gesubsidieerde concerten: 711 bezoekers : 12 concerten = 59 gemiddeld** | | | | | | | | |

Van deze 711 bezoekers werd van 568 toegang geheven. 143 bezoekers hadden gratis toegang. De bezoekersaantallen van de lunchconcerten in de Gotische Zaal zijn in dit schema niet meegeteld en bedroegen gemiddeld 90-120 bez. per concert.

De middagconcerten hadden een aanvangstijd van als regel 16.00 uur (en 15.30 uur) De avondconcerten begonnen als regel om 20.15 uur. De tijdsduur van de concerten was als regel 60 - 75 minuten.
De lunchconcerten vangen altijd aan om 12.45 uur en duren als regel ca 45 minuten

De lunchconcerten in de Kloosterkerk en Gotische Zaal werden afwisselend gehouden. In de Kloosterkerk op de 1e en 3e woensdag van de maand. In de Gotische Zaal op de 2e en 4e woensdag. De lunchconcerten in de Lutherse Kerk alleen op de zaterdagen van juli.

Voor de middag- en avondconcerten (cat. a) wordt, evenals in voorgaande jaren, een uniforme toegangsprijs van € 10,- / € 8,- p/p geheven (CJP, 65+).
Jongeren onder 15 jaar hebben altijd gratis toegang.
Als gevolg van Bisschoppelijke regels i.z. de toegang tot een 'Godshuis', zijn concerten in de St. Jacobuskerk altijd gratis. Wel wordt een vrijwillige bijdrage erg op prijs gesteld.

De lunchconcerten (cat. b) zijn gratis toegankelijk. M.u.v. de Gotische Zaal wordt een deurcollecte gehouden voor de onkosten.

## 6.6. Subsidie

Het HOK ontvangt jaarlijks een, vooraf door de gemeente Den Haag toegezegde, subsidie voor haar culturele activiteiten. Gebaseerd op het meerjarenbeleidsplan 2013-2016. Deze subsidie wordt evenredig verdeeld over de participanten volgens de volgende verdeelsleutel:
Grote Kerk: 3/12, Lutherse Kerk: 3/12, Kloosterkerk: 3/12, St Jacobus Kerk: 3/12.

- *De Stichting Muziek in de Gotische Zaal heeft in 2014, met instemming van desbetreffende Stichting, geen bijdrage ontvangen omdat zij slechts (gratis) lunchpauzeconcerten heeft belegd.*

Het specifiek voor het, inmiddels structurele, educatieve kinderproject bestemde deel van de gemeentelijk subsidie wordt uitsluitend voor dit doel aangewend.

- *Naast de gemeentelijk subsidie voor dit project ontvangt het HOK voor dit doel ook een financiële bijdrage van de Debman Foundation, de Stichting Boschuysen en het Lydia Vroegindeweij Fonds, deel uitmakend van het Prins Bernhard Cultuurfonds.*

Ten behoeve van de vernieuwing van de HOK-website is subsidie aangevraagd bij Fonds 1818 voor de totale begroting van dit project, te weten € 3.500,-.

- *De subsidie van Fonds 1818 voor dit project was toegezegd voor 50% van de begrootte kosten met een maximum van € 1.750,-. Dit bedrag is dan ook ontvangen. Het niet subsidieerbare bedrag -groot € 1.855,35- is ten laste gekomen van de jaarrekening van het HOK.*

In het financieel jaarverslag 2014 wordt nader op de cijfers in gegaan.

## 6.7. Festival Classique

Ook in 2014 is door de festivalorganisatie aan het HOK geen actieve bijdrage gevraagd in het kader van het Festival Classique Den Haag 2014.

Wel heeft HOK-organist Aart Bergwerff zijn bijdrage geleverd aan de *'Nach van Bach',* Een enerverende surrealistische muzikale belevenis in de Haagse binnenstad, met een knipoog naar de grote (orgel) componist Johann Sebastian Bach.

In overleg met de festivalorganisatie is aangegeven dat in 2015 -opnieuw- meer aandacht zal zijn voor de orgelcultuur binnen het festival.

# 7. Speciale projecten

Naast de reguliere taken, als coördinatie en ondersteuning van de participanten, heeft het HOK-bestuur zich ook bezig gehouden met enkele specifieke projecten.

## 7.1. HOK-producties

Vernieuwing website HOK
In verband met al enkele jaren durende problemen met de beheersbaarheid van de HOK website en de noodzakelijke aanpassing van de gebruikte software is aan 'Cubique webcrations', de leverancier van de bestaande website, opdracht gegeven tot het bouwen en implementeren van een geheel vernieuwde website, met gebruikmaking van een nieuw (actueel) Content Management Systeem (CMS) en de mogelijkheid om actiever aanwezig te zijn op 'social-media' zoals Facebook. E.e.a. in nauw overleg en samenwerking met de webbeheerder van het HOK.

- *De vernieuwing betrof, naast de implementatie van de nieuwe CMS, ook het vernieuwen van de web lay-out en het grondig aanpassen en herindelen van de informatie (tekst en foto's) op de website. Tussen de web-ontwerper/bouwer en de web-beheerder is steeds nauw contact en overleg geweest. Alle nieuwe info-teksten zijn door de webbeheerder (opnieuw) geschreven, dan wel geredigeerd. Om niet alle oude informatie m.b.t. bijv. concerten te verliezen is gekozen voor een archivering van 5 jaar (tot 2009) welke normaal is op te vragen via de website.*

  *Het gebruiksgemak van de website is verhoogd. Informatie is gemakkelijker en overzichtelijker toegankelijk geworden. De functionaliteit van de website is uitgebreid en de beheersbaarheid vereenvoudigd en toegenomen.*
- *De totale kosten werden begroot op € 3.500,-. Besloten werd om voor de dekking van deze kosten subsidie aan te vragen bij particuliere fondsen, wat resulteerde in een subsidie van 1.750,- van het Fonds 1818.*
- *Ondanks de reeds gesignaleerde uitval van de webbeheerder kon op 20 augustus 2014 de nieuwe website in gebruik worden genomen.*
  *In die zelfde maand was het HOK ook actief op facebook.*

## 7.2. Multicultureel HOK-project

Ook in 2014 zijn er, mede als gevolg van het ontbreken van voldoende financiële middelen en het gebrek aan belangstelling, dat uit voorgaande jaren bleek, geen Multicultureel concerten georganiseerd.

Wel werden, via het educatieve kinderproject over het orgel voor groep 6 van de basisschool, veel kinderen uit allochtone gezinnen bereikt.

Het is verheugend dat juist deze kinderen zoveel enthousiasme aan de dag legden bij deze educatieve projecten over een toch specifiek westerse cultuuruiting.

## 7.3. Educatief HOK-project

Het in 2009 door het HOK zelf ontwikkelde en geschreven lesproject over orgels, bedoeld voor leerlingen van de basisschool, kon ook in 2014 met succes worden voortgezet. Daarbij is de samenwerking met het Koorenhuis, Centrum voor Muziek en Cultuur in Den Haag, ook nu weer goed verlopen.
Het HOK project participeerde hierbij in het driejarige Koorenhuis project 'Leve(n)de Muziek'.

Zes groepen (totaal zo'n 140 kinderen) van groep 6 van een drie Haagse scholen en een school uit Wassenaar* hebben in meerdere lessen het aangeboden lesmateriaal *"Muziek uit een gebouw" -het orgel* - behandeld.

* De school uit Wassenaar viel in voor een Haagse school, die uiteindelijk niet kon deelnemen aan het project i.v.m. een tekort aan (les)tijd voor de excursies.

Tijdens de lesperiode zijn de scholen bezocht door Jannie Barnhard en Jos van der Kooy*, waarbij alvast werd kennis gemaakt met de klas en een korte gastles werd gegeven.

Het enthousiasme van de klas en de samenwerking met de leerkrachten was steeds optimaal en plezierig.

* Jos van der Kooy nam de plaats in van Henk Barnhard die, i.v.m. zijn opname in het ziekenhuis als gevolg van een hartoperatie, een tijd niet actief kon zijn.

Aansluitend op de lessen in de klas, gegeven door de muziekdocent of de eigen groepsleerkracht, volgde de excursie naar de Kloosterkerk.
Daar werd met de gehalveerde lesgroep de speeltafel van het orgel bezocht en het orgel gedemonstreerd door organist 'meneer Jos' (van der Kooy). Ieder kind mocht daarbij ook even op de orgelbank plaatsnemen en het orgel laten klinken.

Ondertussen werd voor het andere deel van de lesgroep, in de crypte van de kerk door Jannie Barnhard en Hero de Boer* aan de hand van o.a. een echt werkend demonstatie-orgeltje en heel veel orgelpijpen (waarop natuurlijk allemaal geblazen mocht worden) uitgelegd hoe een pijporgel werkt en hoe ze gemaakt werden.

* Henk Barnhard werd hier vervangen door HOK voorzitter Hero de Boer.

De deelnemende scholen in 2014 waren:
- Krullevaar (40 ll): excursie: 17/03 en 24/03,
- Houtrustschool (30 ll): excursie: 17/03,
- Bloemcampschool (18 ll): excursie: 24/03 en
- Heldringschool (52 ll): excursie: 31/03.

Aan de positieve reacties en bedankjes die het projectteam na afloop van de excursies mocht ontvangen bleek duidelijk dat zowel leerlingen als leerkrachten en begeleiders het project erg op prijs hadden gesteld.

De kosten, voor dit project konden opnieuw worden gedekt door subsidies van de Gemeente den Haag en private stichtingen zoals de 'Debman Foundation', 'Stichting Boschuysen' en het 'Lydia Vroegindeweij Fonds', onderdeel van de 'Prins Bernhard Cultuurfondsen'. Vanwege het Koorenhuis zijn geen financiële bijdragen ontvangen.

De educatieve CD, met een leerzaam interview met de organist ‘meneer Jos’ en ‘omspeeld’ met voorbeelden op het orgel van de Amsterdamse Westerkerk, kon dit jaar voor het eerst aan alle deelnemende scholen worden uitgereikt. De CD kan als lesondersteuning of ‘nazorg’ worden gebruikt en wordt gratis aan de scholen ter beschikking gesteld.

## 7.4. Prijsuitreiking (draaiorgel op school) HOK jubileum.

Op 25 juni kon de hoofdprijs van de wedstrijd ‘Wie maakt het mooiste orgel’, die was uitgeschreven voor alle deelnemende scholen, ter gelegenheid van het 40 jarige

jubileum van het HOK in 2013, -een bezoek van een draaiorgel op school- worden uitgereikt.

Tijdens de sportdag van de Houtrustschool, op het sportterrein van HBS/Craeyenhout kwam het draaiorgel ‘de grote radiokast’ langs. Weliswaar zonder het paard dat er altijd voorstaat, maar wel tot groot genoegen van de hele school.

En er kon gedanst worden! Waar iedereen vol overgave aan mee deed. De winnende klas, groep 6 uit 2013, werd opnieuw in het zonnetje gezet en namen vol trots plaats ‘op de bok’. Gelukkig was het mooi weer en de dag kon niet meer stuk. Vol verwondering werd ook dit orgel zorgvuldig bekeken en met de, tijdens de lessen en de excursie opgedane deskundigheid, uitgelegd aan hen die (nog) niet het lesproject hadden meegemaakt.

## 8. Contacten

Naast de geregelde contacten met de HOK participanten en organisten zijn er ook in 2014 weer enkele contacten geweest met vertegenwoordigers van andere concertorganisaties en bestuurlijke organen.

Graag houdt het HOK-bestuur ook voeling met de 'doelgroep' waarvoor zij bezig is.
Als regel worden dan ook alle, onder de 'HOK paraplu' georganiseerde concerten bezocht waarbij niet alleen naar het orgelspel en de concertgever wordt geluisterd maar ook naar de concertbezoeker.
Het bestuur ziet dit contact als een van de belangrijkste elementen van haar missie.

Ook een goed en , vaak ook, persoonlijk contact met betrokken beleidsmedewerkers en vertegenwoordigers van de Gemeente Den Haag acht het HOK van groot belang. Ook op dit gebied zijn er dan ook meerdere contacten geweest.

In verband met de voorbereidingen van het educatief kinderproject 2014, is meerdere keren overleg geweest tussen de projectgroep, het Koorenhuis, de betrokken leerkrachten en de bij het project betrokken organist ‘meneer Jos’ van der Kooy.

## 9. Memorabele gebeurtenissen

In 2014 hebben meerdere gebeurtenissen plaatsgevonden die het herdenken of gedenken waard waren, al waren ze niet van het niveau van het HOK jubileum in 2013.

### 9.1. HOK bestuur en Participanten

In 2014 is enkele keren stil gestaan bij het vertrek van meerdere bestuursleden die afscheid namen van een van de participanten van het HOK. Pieter Baak en Jan van Wingerden namen na vele jaren afscheid als bestuurslid van de ‘Stichting Orgelconcerten Grote Kerk’. Gezien het feit dat zij zeer lang zeer veel werk hebben gedaan voor deze HOK-participant en ook actief lid zijn geweest van het HOK-bestuur, werd aan ieder van hen een unieke ets van het orgel van de Grote Kerk aangeboden, vervaardigt door organiste Susanna Veerman .
Pieter Baak werd, i.v.m. zijn grote kennis van zaken en betrokkenheid, benoemd tot ‘Buitengewoon Adviseur’ van het HOK.

Ook HOK-participant ‘Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk’ nam afscheid van twee bestuursleden. Te weten: Nigel Lamb en Ewald Grund. Van Ewald, die al jaren afgevaardigde in het participantenoverleg was, is afscheid genomen tijdens het najaarsoverleg.

## 9.2. Gebeurtenissen in de privé sfeer

In 2014 moest HOK secretaris Henk Barnhard worden opgenomen in het ziekenhuis i.v.m. het ondergaan van een hartoperatie. Door deze operatie en de herstelperiode die daar op volgde was hij een tijd lang niet beschikbaar voor het HOK. Omdat echtgenote en mede bestuurslid Jannie Barnhard samen met hem het secretariaat runt en deel uitmaakt van het projectteam 'Kinderproject' en daardoor veel zaken kon overnemen of hulp kreeg van anderen, maar ook omdat Henk vele zaken reeds had voorbereid, kon in feite alles 'gewoon doorgaan'. Inmiddels is Henk weer geheel hersteld en volledig inzetbaar. Alle reden voor dankbaarheid.

# 10. Visie en plannen

Visie en toekomstplannen van het HOK op langere en kortere termijn zijn neergelegd in een Visiedocument, het Meerjarenbeleidsplan en een Jaarplan.

## 10.1. Evaluatie Meerjarenbeleidsplan 2013-2016

Voor de langere termijn is er door het HOK een meerjarenbeleidsplan 2013-2016 opgesteld waarin de visie en de plannen over deze periode zijn vastgelegd.
Dit meerjarenplan is onderdeel geworden van het Kunstenplan 2013-2016 "Haagse Nieuwe" en heeft tevens gediend als uitgangspunt voor de subsidie die door de Gemeente Den Haag aan het HOK is toegezegd en jaarlijks wordt versterkt.

Terugblikkend op deze meerjarenbeleidsperiode 2013-2016 zullen de kernpunten uit het Meerjarenbeleidsplan 2013-2016 en Jaarplan 2014 gespiegeld worden aan de behaalde resultaten.

### *10.1.1. Inhoudelijke ambities*

Van de inhoudelijke ambities van het HOK, zoals omschreven in het Meerjaren-beleidsplan 2013-2016, werden in 2014 de volgende zaken verwezenlijkt:

- *het bestuurlijk en organisatorisch functioneren van het HOK als cultureel samenwerkingsverband en cultuurplatform;*
- *het programmeren van (orgel)concerten op de huidige locaties met een duidelijk herkenbare profilering per locatie;*
- *het uitgeven van de jaarlijkse HOK concertfolder;*
- *het informeren van de doelgroep middels de HOK website en andere media;*
- *het realiseren van een vernieuwde beter toegankelijke en modernere website;*
- *het organiseren van een educatief kinderproject voor meerdere Haagse scholen.*

### *10.1.2. Artistieke variatie en herkenbaarheid*

De duidelijke herkenbaarheid van de artistieke programmering per locatie werd verwezenlijkt door onderstaande profilering:

- *In de Grote Kerk wordt het internationale karakter vorm gegeven door het jaarlijkse 'Internationale Orgelfestival Grote Kerk Den Haag';*
- *De Lutherse Kerk, met het beroemde Bätz orgel, is een belangrijk orgelcentrum waar een rijke schakering van orgelmuziek tot klinken kan worden gebracht.;*
- *In de Kloosterkerk klinkt regelmatig nieuwe weinig geprogrammeerde muziek, vooral door de gedreven inzet van haar organist en de flexibiliteit van het orgel;*
- *De St. Jacobuskerk is, door de aard van het symfonische orgel, zeer geschikt voor de uitvoering van Franse, en Duitse symfonische muziek en sacrale muziek met een vaak RK achtergrond, die er dan ook veelvuldig geprogrammeerd worden;*
- *Het Orgel, de ambiance en akoestiek van de Gotische Zaal lenen zich erg goed voor kamermuziek-geënte werken die er worden uitgevoerd.*
  *Tevens is de Gotische Zaal een (oefen)podium voor jonge muzikanten van het Kon. Conservatorium en het Prinses Christina Concours.*

### *10.1.3. Positionering HOK*

Het HOK is een uniek samenwerkingsverband van vijf zelfstandige participerende (orgel)concertaanbieders, actief op locaties in de Haagse binnenstad.

- *Dit samenwerkingsverband werkte in 2014 naar de volle tevredenheid van zowel de participanten als het bestuur van het HOK.*
- *Hoewel meerdere (orgel)concert-organisatoren hebben aangegeven zich graag bij het HOK te willen aansluiten, is het aantal participanten ook in 2014 niet uitgebreid. Voornamelijk omdat de huidige participanten hier geen voorstander van waren en dit vergaande gevolgen zal hebben voor de financiële situatie van het HOK en de huidige statuten hier geen ruimte voor bieden.*
- *Waar wenselijk en mogelijk zijn in 2014 samenwerkingsverbanden gezocht met andere cultuuraanbieders in Den Haag, zoals met het Festival Classique en het Koorenhuis. Bij het Koorenhuis heeft dit opnieuw geleidt tot samenwerking.*
- *Het HOK heeft ook in 2014 een structurele bijdrage kunnen leveren aan het streven om Den Haag als 'orgelstad van betekenis' op de culturele kaart van Nederland te zetten. De belangstelling, ook van buiten de regio, voor het concertaanbod, vooral van het 'Internationale Orgelfestival Grote Kerk', met opnieuw nationale en internationale concertgevers van naam, geeft daar blijk van.*
- *Ondanks dat orgelconcerten als regel geen 'toeristische trekpleister' zijn, is het verheugend dat met name de vele lunchpauzeconcerten die 'onder de HOK paraplu' in Den Haag worden georganiseerd veel bezoekers trokken in 2014.*

### *10.1.4. Cultureel ondernemerschap*

Ondanks dat de bestuurlijke en organisatorische taken binnen het HOK op vrijwillige -en dus onbetaalde- basis geschieden, is de intentie van het HOK dat deze werkzaamheden professioneel worden aangepakt op basis van goed cultureel ondernemerschap.

- *Alle bestuurlijke en organisatorische taken binnen het HOK zijn ook in 2014 verricht door onbetaalde vrijwilligers. Het HOK bestuur kent geen FTE's.*
- *De toegangsprijzen zijn ook in 2014 niet verhoogd, mede als gevolg van een efficiënt beleid en de uitgebreide zelfwerkzaamheid van alle betrokkenen. Reden hiervoor is dat het toegangsbedrag van € 10,- valt binnen de voor Nederland geldende norm voor de toegangsprijs van orgelconcerten.*
- *Ook in 2014 konden vergaderkosten zeer laag zijn omdat als regel, bij toerbeurt, thuis bij de bestuursleden werd vergaderd. Door de gastvrije opstelling van het kerkbestuur van de St. Jacobuskerk, kon ook in 2014 kosteloos gebruik worden gemaakt van de parochiezaal voor het participantenoverleg in voor- en najaar.*

### *10.1.5. Maatschappelijk draagvlak*

Het maatschappelijk draagvlak van het HOK in het bijzonder en de orgelcultuur in het algemeen is in 2014 niet of nauwelijks toegenomen.

- *Omdat het orgel overwegend nog teveel als een 'kerkelijk instrument' wordt gezien, ondanks het feit dat dit oorspronkelijk niet het geval was, heeft het nog niet die plaats ingenomen van veel andere muziekinstrumenten of instrumentgroepen. Pogingen van het HOK om het orgel -als instrument- dichter bij het publiek te brengen, zonder concessies te doen op artistiek niveau, hebben in 2014 nog niet geleid tot een groter maatschappelijke draagvlak.*
- *Wel kan worden geconstateerd dat ook in 2014 de bezoekersaantallen toenamen bij, met name, de lunchpauzeconcerten. Mogelijk doordat uitvoeringen met orgel solo worden afgewisseld door uitvoeringen waarbij het orgel bespeeld wordt in afwisseling of samenwerking met andere instrumenten. Maar ook door uitvoeringen met uitsluitend solisten en/of ensembles.*

- *Het 40 jarig jubileum dat het HOK in 2013 mocht vieren, heeft wel een positieve invloed gehad op het maatschappelijk draagvlak. Met name doordat er meer dan normale media aandacht werd gegeven aan dit jubileum. Het grote aantal bezoekers dat het HOK tijdens de jubileummiddag mocht ontvangen en de uitsluitend positieve geluiden die als reactie minnen kwamen, hebben deze gedachtegang bevestigd. Ook ziet het HOK bestuur het feit dat het HOK 40 jaar lang bewezen heeft aan zijn doelstelling te beantwoorden, als een bewezen maatschappelijke acceptatie.*

#### *10.1.6. Cultuureducatie*

Cultuureducatie heeft altijd al een belangrijke rol gespeeld bij het HOK.
Al bij het ontstaan werd gezocht naar middelen (b.v. door programmering) om de orgelcultuur toegankelijk en aantrekkelijker te maken voor iedereen.

- *De in 2013 begonnen trend, om voorafgaand aan een concert door de concertgever een korte toelichting op de te spelen werken te laten verzorgen, werd ook in 2014 vaker toegepast. Ook vindt het steeds vaker plaats dat op een groot scherm de verrichtingen van 'de organist aan het werk' in beeld gebracht worden.*
- *Sinds 2009 heeft het HOK een eigen educatieprogramma voor kinderen van groep 6 van de basisschool. Middels het jaarlijkse lesproject "Muziek uit een gebouw -het orgel-", en aansluitende excursies naar de Kloosterkerk.*
  *Ook in 2014 kon dit project succesvol worden voortgezet. (zie ook pt. 7.4)*

## 10.2. Jaarplan 2014

Separaat aan het Meerjarenbeleidsplan 2013-2016 is een deelplan voor het jaar 2014 opgesteld met de meer specifieke plannen voor 2014. Dit Jaarplan werd ruim voor de sluitingsdatum ingediend bij de Dienst Cultuurbeleid van de Gemeente Den Haag en heeft uiteraard ook de participanten bereikt en is het te downloaden vanaf de HOK website.

## 10.3. Jaarplan 2015

Voor het jaar 2015 heeft het HOK, op basis van het Meerjarenbeleidsplan, nadere visie en plannen omschreven die zijn vastgelegd in het Jaarplan 2015 dat, eveneens binnen de indieningtermijn, kon worden ingediend bij de Gemeente Den Haag. Ook dit plan is verspreid onder de participanten en te downloaden vanaf de HOK website.

## 10.4. De organisten

Ook in 2014 was de artistieke uitvoering in handen van de organisten die binnen het HOK als titularis en (artistiek) adviseur betrokken waren bij de realisatie en uitvoering van de concerten van de participanten.
Het HOK prijst zich gelukkig met deze nationaal en mondiaal bekende organisten:

**Ben van Oosten** (Grote Kerk); **Aart Bergwerff** (Lutherse Kerk); **Geerten van de Wetering** (Kloosterkerk); **Jos Laus** ( St. Jacobuskerk) en **Jos van der Kooy** (Gotische Zaal van de Raad van State).

Ben van Oosten

Aart Bergwerff

Geerten v.d. Wetering

Jos Laus

Jos van der Kooy

Uiteraard hebben aan de HOK concerten meerdere organisten hun medewerking verleend. In het Artistiek jaarverslag over 2014 zal hieraan ruimere aandacht worden geschonken.

# 11. Artistiek jaarverslag 2014

In dit gedeelte van het jaarverslag wordt ingegaan op de artistieke uitvoering van de in 2014 gehouden concerten.

In het algemene gedeelte wordt een doorsnede gegeven van alle in 2014 onder de ‘HOK paraplu’ gegeven concerten.

In het specifiek verslag volgt de verslaglegging van de afzonderlijke participanten die ieder zorg hebben gedragen voor het eigen 'Artistiek Verslag' van het betreffende 'concertpodium'

## 11.1. Algemeen verslag

In 2014 konden weer vele cultureel hoogstaand concerten georganiseerd worden door de participanten van het Haags Orgel Kontakt.

Waarbij ook in 2014 het eigen karakter van programma-aanbod van de onderscheiden participanten tot uiting kwam. Deze eigen profilering biedt duidelijkheid en wordt door de concertbezoeker zeer op prijs gesteld. Bij pt.10.1.2 is hier verder op in gegaan.

Ondanks de vaak ingeslepen mening dat orgelconcerten ‘elitair' en saai zouden zijn (een mening die uiteraard niet door het HOK gedeeld wordt) hebben velen de weg naar een orgelconcert gevonden. Het grote aanbod van cultuurbeleving in Den Haag en het vermaak via diverse media, maar ook factoren die maar slecht te benoemen zijn, speelde ook in 2014 weer een schier onvermijdelijke rol, waardoor bezoekersaantallen soms minder waren dan verwacht en gehoopt.

Verheugend is dat de gratis Lunchpauzeconcerten in de Kloosterkerk en Gotische Zaal een stabiele goede opkomst hadden die zelfs hoger was dan voorgaande jaren (als regel tussen de 90 á 120, meestal vaste, bezoekers).

Over het algemeen worden de HOK concerten bezocht door veel vaste (=trouwe) bezoekers.
De concertbezoeker is overwegend de 50 gepasseerd. Maar ook jongere, en soms hele jonge, bezoekers worden regelmatig gespot.

Het 40 jarig jubileum dat het Haags Orgel Kontakt in 2013 mocht vieren heeft er in 2014 niet toe geleidt dat het HOK ‘op de lauweren ging rusten’. In tegendeel. De start van een nieuwe decennium was ook de start van een nieuwe periode waarin de visie, inbreng en inzet van bestuur en participanten nieuwe uitdagingen aangingen.

Die inzet van zowel bestuursleden als participanten verdient zeker een woord van dank. Vooral ook omdat een en ander pro-deo geschiedt.

Uiteraard geldt die dank ook voor de kennis, inzet, studie en artistieke prestaties van de vele concertgevers en niet minder voor de veelvuldige inzet van kosters en gastheren- en dames bij de concerten in 2014.

Die dank is er ook voor de gastvrijheid van het kerkbestuur van de St. Jacobuskerk die ook in 2014 met regelmaat vergaderruimte kosteloos beschikbaar stelde.

## 11.2. Specifiek verslag

Hieronder wordt door de betreffende organist/adviseur specifiek verslag gedaan van de in 2014 gehouden concerten, waarbij met name de artistieke kwaliteiten nader belicht worden.

### *11.2.1. GROTE KERK*

***Artistiek Verslag***
***van de in 2014 in het HOK-verband gegeven orgelconcerten in de Grote Kerk te Den Haag.***

*In de week van 23 t/m 30 augustus 2014 vond in de Grote Kerk het "Internationaal Orgelfestival Grote Kerk Den Haag" plaats. Dit jaarlijkse orgelfestival in de monumentale en sfeervolle entourage van de eeuwenoude Haagse centrumkerk stond ook nu weer in het teken van orgelmuziek uit diverse tijden en stijlen, uitgevoerd door een keur van internationale toporganisten.*

*De "Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag" is er ook in deze editie van het orgelfestival in geslaagd om een bijzonder interessante concertserie met beroemde organisten uit binnen- en buitenland te organiseren, waarbij als altijd ons streven was gericht op kwaliteit en veelzijdigheid. Dit kwam ook dit jaar tot uiting in de keuze van de solisten en in de programmering, die orgelwerken uit niet minder dan vijf eeuwen omvatte.*

*Het is een verheugend feit dat de publieke belangstelling voor het festival dit jaar groter was dan in 2013.*

***De concerten***

*- De serie van vijf concerten werd op zaterdag **23 augustus** geopend door de Haarlemse organist Dirk Out. Als concertorganist treedt hij op in binnen- en buitenland en bovendien is hij een veelgevraagd begeleider. Daarnaast was hij jarenlang directeur van het Kunstencentrum Velsen in IJmuiden. Ook verleende hij zijn medewerking aan de productie van verschillende radio- en televisieprogramma's.*

*Voor zijn concert in de Grote Kerk had hij een buitengewoon interessant en veelzijdig programma (van Buxtehude tot Messiaen) samengesteld. Hierdoor kon het publiek het prachtige Metzler-orgel in al zijn klankfacetten beluisteren. Het uitmuntende concert, met veel zorg en speelvreugde uitgevoerd, werd door het publiek met groot enthousiasme ontvangen.*

*- Nadat met dit openingsconcert de toon was gezet, volgde op dinsdag **26 augustus** het tweede concert, dat werd gegeven door de bekende Zeeuwse organist Kees van Eersel. Hij was gedurende vele jaren organist van de Grote of Maria Magdalenakerk in Goes. Bovendien is hij actief als koordirigent en geniet hij grote bekendheid als concertorganist.*

*Zijn smaakvol samengestelde programma bevatte orgelwerken uit Frankrijk (de klassieke periode: Roberday, Dandrieu) en Duitsland (drie grote componisten: Bach, Brahms, Reger). Voor de vertolking van deze werken is het Metzler-orgel een zeer geschikt instrument, hetgeen door Kees van Eersel op overtuigende wijze werd bewezen.*

*- Voor het derde concert, op woensdag **27 augustus**, kwam de prominente Russische organist Daniel Zaretsky speciaal uit Sint-Petersburg naar Den Haag. Zaretsky is als organist verbonden aan de beroemde Philharmonie te Sint-Petersburg en in die stad tevens werkzaam als orgelprofessor aan de universiteit (sinds 2006) en het conservatorium (sinds 2007).*

*Hij bracht een geheel Duits programma ten gehore, met werken uit de barok (vier grote "B's": Buxtehude, Bruhns, Böhm en Bach) en de romantische periode (Liszt,*

*Schumann, Köhler). Het publiek toonde zich zeer enthousiast over de meesterlijke vertolkingen van deze virtuoze organist. Interessant was ook, dat hij als Russisch organist zijn programma besloot met de bij ons onbekende "Einleitung und Variationen über die alte Russische Volkshymne" (op. 72) van de Duitse componist Ernst Köhler (1799-1847).*

*- De vaste organist van de Grote Kerk, Ben van Oosten, speelde op donderdag* ***28 augustus*** *voor een talrijk publiek het vierde concert op het Metzler-orgel. Hij begon zijn chronologisch opgebouwde programma met Franse en Duitse werken uit de barokperiode (Marchand, Lasceux en Bach) om vervolgens via een Sonate van Bach's beroemde zoon Carl Philipp Emanuel (300 jaar geleden geboren) aandacht te schenken aan romantische werken van Engelse bodem (Wesley, Elgar, Hollins, Parry), een repertoire dat in Nederland niet vaak wordt uitgevoerd en dat door de toehoorders bijzonder werd gewaardeerd. Zelfs in dit repertoire, dat voor het Engelse orkestrale orgeltype is gedacht, toonde het Metzler-orgel zich een veelzijdig en kleurrijk instrument.*

*- Het slotconcert van het orgelfestival werd op zaterdag* ***30 augustus*** *gegeven door de beroemde Franse organist en componist Thierry Escaich uit Parijs. Hij wordt gerekend tot de opvallendste figuren in de wereld van de hedendaagse muziek.*
*Zijn compositorisch oeuvre omvat tot op heden ruim 100 werken in diverse genres en vormen. Zijn persoonlijke schrijfstijl, in de lijn van componisten als Ravel, Messiaen en Dutilleux, wordt gekenmerkt door een rijk harmonisch kleurenpalet en een grote ritmische energie. De composities van Thierry Escaich worden regelmatig uitgevoerd door belangrijke orkesten en prominente solisten in Europa en Noord-Amerika. Thierry Escaich treedt op in concerten over de gehele wereld, waarbij hij in zijn programma's werken uit het orgelrepertoire met eigen composities en improvisaties combineert. Zo ook in het programma dat hij in de Grote Kerk ten gehore bracht. Orgelwerken van J.S. Bach en van 19e en 20$^{e}$-eeuwse Franse componisten werden afgewisseld met improvisaties in diverse stijlen en vormen. Zijn fantasievolle en virtuoze spel alsmede zijn onnavolgbare behandeling van het Metzler-orgel maakten diepe indruk op het talrijke publiek.*
*Dit concert was een gedenkwaardige afsluiting van het orgelfestival 2014.*

### *Inspanning leidt tot kwaliteit*

*Wij zijn er trots op dat onze jarenlange inspanningen ertoe hebben geleid dat de orgelconcerten in de Haagse centrumkerk tot de belangrijkste en succesvolste in Nederland zijn gaan behoren en dat er zelfs internationale belangstelling voor deze concerten blijkt te zijn.*

*Wij stellen tevens met voldoening vast dat wij met onze kwalitatief hoogstaande en veelzijdige orgelconcerten een belangrijke bijdrage leveren aan het muziekaanbod van onze stad. Bovendien vormen zij een waardevolle culturele bijdrage binnen de exploitatie van de Grote Kerk als cultureel centrum van de stad. Door onze concerten wordt het prachtige instrument uit 1971 van de firma Metzler (Zwitserland) - door kenners unaniem beschouwd als een van de beste moderne orgels van ons land - nog ten volle benut. Dit orgel heeft immers bij de oprichting van de Stichting Grote Kerk, die het monumentale gebouw sinds 1982 beheert, zijn kerkelijke functie verloren.*

### *Presentatie en ambiance*

*Naast de artistieke kwaliteit van onze concerten speelt voor onze stichting als altijd een goede presentatie en een sfeervolle ambiance van de concerten een belangrijke rol. Daartoe wordt bijgedragen door de historische entourage van de "Oude Jacob", de speciale verlichting (met name op het orgelfront), het goed verzorgde drukwerk, een videopresentatie op beeldscherm, waardoor men de organist in actie kan zien en deze niet voor het publiek "anoniem" blijft, en de gelegenheid tot ontmoeting met de solist na het concert.*

*Al deze factoren blijken zeer door het publiek te worden gewaardeerd, gezien de meer dan gemiddelde bezoekersaantallen en de vele enthousiaste reacties die wij ontvangen.*

***Samenwerking en fin. ondersteuning***

*Zonder financiële steun van derden zou het onmogelijk zijn een dergelijk orgelfestival te organiseren. Wij zijn dan ook bijzonder dankbaar dat de Gemeente 's-Gravenhage ons middels het Haags Orgel Kontakt financieel ondersteunt bij de ontplooiing van onze activiteiten. Hierdoor worden wij in staat gesteld de organisatie van het "Internationaal Orgelfestival Grote Kerk Den Haag" te continueren en de kwaliteit ervan te waarborgen.*

*Namens het Bestuur van de Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag,*
*Ben van Oosten*
*organist Grote Kerk en voorzitter en artistiek leider van de*
*Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag*
*Den Haag, 24 november 2014*

### *11.2.2. LUTHERSE KERK*

***van de in 2014 in het HOK-verband gegeven orgel-concerten door de Stichting Cultuur en Muziek in Lutherse Kerk.***

#### *A. Inleiding*

*Op verzoek van en volgens afspraak met het bestuur van de stichting Haags Orgel Kontakt is het voorliggende artistiek jaarverslag opgesteld.*

*Het is een overzicht van de door de Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk georganiseerde concerten en programmeringen in het jaar 2014, met daarbij verantwoording van één en ander. Aan het einde is een evaluatie en een eindoordeel opgesteld.*

#### *B. Concerten*

*In het jaar 2014 werden door de Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse kerk Den Haag de volgende concerten en activiteiten georganiseerd:*

***a. Vier zomerconcerten op de vrije zaterdag***

- *Zaterdag 5 juli 2014*
  *Concert door Aart de Kort (Rotterdam)*
- *Zaterdag 12 juli 2014*
  *Concert door Pim Schipper (Wijk bij Duurstede)*
- *Zaterdag 19 juli 2014*
  *Concert door David de Jong (Den Ham)*
- *Zaterdag 26 juli 2014*
  *Concert door Aart Bergwerff (Den Haag/Breda)*

***b. Vier concerten in de Oktober-Bätz-Orgelmaand***

- *Zaterdag 4 oktober 2014*
  *Concert door Ute Gremmel-Geuchen, organiste te Kempen (Duitsland)*
- *Zaterdag 11 oktober 2014*
  *Concert door Henry Fairs, organist te Birmingham (Verenigd Koninkrijk)*

- *Zaterdag 18 oktober 2014*
  *Concert door Hayo Boerema, organist te Rotterdam*
- *Zaterdag 25 oktober 2014*
  *Concert door Aart Bergwerff, organist van de Lutherse Kerk te Den Haag.*

## *C. Programmering*

### *a. Vier zomerconcerten op de vrije zaterdag*

*Ook in 2014 weer de meest succesvolle serie: de gratis toegankelijke zomerconcerten op zaterdagmiddag van 12.45-13.30 uur.*

*Vier concerten door vier verschillende organisten, met vier eigen programma's van 35-40 minuten klinkende muziek. De programmering op de vier zaterdagen in juli draagt de naam 'Zomerconcerten op de vrije zaterdag' en heeft een laagdrempelig profiel, met voor een deel jong talent.*

### *b. Vier concerten in de Oktober-Bätz-Orgelmaand*

*De serie concerten op de zaterdagmiddagen in de maand Oktober, onder de naam Bätz-Orgelmaand, had dit jaar geen specifiek thema maar wel een verbinden element: in elk concert werd een compositie van Joseph Gabriel Rheinberger gespeeld: in het jaar 2014 werd herdacht dat hij 175 jaar daarvoor werd geboren, in 1839.*

*De vier concerten in deze orgelmaand kregen elk een eigen karakter en invulling van de optredende organisten.*

*Het openingsconcert op 4 oktober door Ute Gremmel-Geuchen bevatte orgelmuziek uit haar geboorteland Duitsland, met composities van*

- *Johann Sebastian Bach: Praeludium in G BWV 568 Partita "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend" BWV Anhang 77.*
- *Christian Gottlob Neefe: Variationen über den Priestermarsch aus Mozarts Zauberflöte.*
- *Joseph Gabriel Rheinberger: Sonate nr. 19 in g-moll, opus 193*

*Het concert van 11 oktober door Henry Fairs stond mede in het teken van de door hem gegeven masterclass aan de studenten van het Rotterdams Conservatorium, op vrijdag 10 oktober 2014.*

*Op het programma stonden werken van Johann Sebastian Bach en zijn zoon Carl Philipp Emanuel Bach, van Joseph Gabriel Rheinberger en van de Engelse componist Graham Fitkin:*

- *Johann Sebastian Bach: Präludium, opus 156/1*
- *Carl Philipp Emanuel Bach: Sonate in F-dur, Wq 70/3*
- *Johann Sebastian Bach: Zes Schübler-koralen, BWV 645-650*
- *Carl Philipp Emanuel Bach: Fantasie en fuga in c-moll, Wq. 119/7*
- *Graham Fitkin: Wedding*
- *Johann Sebastian Bach: Passacaglia in c-moll BWV 582*

*Het derde concert in de Bätz-Orgelmaand werd gegeven door Hayo Boerema uit Rotterdam, onder de titel "Hanenpassen voor de nacht", een verwijzing naar de Passacaglia-vorm.*
*Het programma vermeldde de volgende werken:*

- *Johann Sebastian Bach: Praeludium en fuga in C-dur BWV 547*
- *Dietrich Buxtehude: Passacaglia in d-moll*
- *Alexandre Guilmant: Lento assai uit Sonate VII*
- *Joseph Gabriel Rheinberger: Introduction en Passacaglia uit Sonate VIII in e-moll*
- *Sigfrid Karg-Elert : Harmonies du Soir*
- *Louis Vierne: Sortie en Clair de Lune*
- *Hayo Boerema Improvisatie*

*Het vierde concert in deze orgelmaand werd aangekondigd als een concert door huisorganist Aart Bergwerff . Door een blessure aan zijn vinger moest hij echter op het laatste moment het concert afzeggen.*
*Vervanging werd gevonden in het organistenechtpaar Bert den Hertog en Anna den Hertog-Karpenko.*
*Zij speelden elk een deel van het programma en ook een stuk voor orgel vierhandig:*

- *Dietrich Buxtehude: Toccata in d*
- *Johann Sebastian Bach: Concerto in d-moll naar A. Vivaldi BWV 594*
- *Peter Tsjaikovski: Delen uit "Notenkrakerssuite"*
- *Nikolaus Bruhns: Praeludium in e-moll*
- *Max Reger: Melodia opus 129*
- *Charles Marie Widor: Delen uit Symphonie IV*
- *Guy Bovet: Toccata Planyavsky*

### *D. Bezoekersaantallen*

*De verschillende concerten in het jaar 2014 werden meer en minder goed bezocht.*
*Het bezoek aan de serie gratis zomerconcerten op de zaterdagmiddag was evenals voorgaande jaren erg goed.*
*De concerten in de Bätz-Orgelmaand werden wisselend goed bezocht: het Bach-concert van huisorganist Aart Bergwerff werd het best bezocht.*
*Het bezoek bij de overige concerten was gemiddeld genomen stabiel.*

### *E. Evaluatie en vooruitblik*

*Het Bätz-orgel met zijn wendbaarheid was ook dit jaar de rode draad in de vele en verschillende bespelingen.*
*Opnieuw werden de gratis zomerconcerten beter bezocht werden dan de betaalde concerten in de Bätz-Orgelmaand. Deze trend van de afgelopen jaren werd daarmee voortgezet.*
*Een groter budget voor publiciteit is nog steeds wenselijk om de concerten Bätz-Orgelmaand ook in de toekomst te kunnen blijven organiseren. Aan de programmering en diversiteit van de concerten ligt het niet maar de immer toenemende kosten om de concerten te organiseren zijn een grote zorg naar de toekomst toe.*
*Van belang is dat daarbij het internationale karakter van deze serie gewaarborgd blijft: een instrument van internationale allure in een internationale stad van diplomatie, vrede en recht.*

*Waardenburg/Den Haag, januari 2014*
*Aart Bergwerff,*
*organist Lutherse Kerk, adviseur Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk*

### *11.2.3. KLOOSTERKERK*

## *Artistiek Verslag*
***van de in 2014 in het HOK-verband gegeven orgelconcerten van de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk.***

*De Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk organiseerd jaarlijks twee concertseries in de Kloosterkerk.*

### *Lunchpauzeconcerten*

*Iedere eerste en derde woensdag van de maand worden Lunchpauzeconcerten georganiseerd. Die als regel 30- á 45 minuten duren. Deze concerten zijn gratis*

*toegankelijk. Wel wordt een vrije bijdrage zeer op prijs gesteld. In 6 van de totaal 24 Lunchpauzeconcerten had het orgel een solistische, dan wel een begeleidende functie. In de overige 18 pauzeconcerten traden ensembles of solisten op.*

***Orgelconcerten***

*In 2014 werden drie orgelconcerten georganiseerd door Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk.*
*Tijdens deze concerten werd het orgel bespeeld door de organist van de Kloosterkerk, Geerten van de Wetering.*

- *Het eerst concert op 14 juni had als thema 'Muziek rond twee wereldoorlogen'. Aanleiding voor dit programma was dat het in 2014 honderd jaar geleden was dat de Eerste Wereldoorlog uitbrak, en 75 jaar geleden dat de Tweede Wereldoorlog uitbrak.*
  *Er klonken werken van Ernst Krenek, Paul Hindemith, Siegfried Reda, Rene Vierne en Jehan Alain.*
- *Tijdens de andere twee concerten was er meer dan enkel orgelmuziek.*
  *Op 20 september vond een concert plaats met orgel en dans. Samen met enkele oud- dansers van het Nederlands Dans Theater was een programma samengesteld met 'dans' als verbindend element. Een aantal orgelwerken (Stravinsky, Messiaen, Alain) waren van choreografie voorzien, er waren korte stukken solodans en de solistische orgelwerken die klonken (Bach, Kagel, Debussy) sloten allen op een of andere manier aan bij het thema dans.*
- *Tijdens het derde concert op 8 november klonk muziek voor orgel en viool.*
  *Het programma bestond uit werken uit de laatromantiek en vroege 20e eeuw in Nederland en Duitsland: Fantasie (opus 49) van Karl Höller, Intermezzo van Henk Badings, Suite in c-moll van Joseph Rheinberger en Hymne van Cor Kint. Violist Jeroen van der Wel werkte mee aan dit concert.*

*Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk kijkt terug op een geslaagd 2014. De confrontatie van het orgel met andere kunstdisciplines (bijv. dans) bleek een groot publiek aan te spreken en is voor herhaling vatbaar in de toekomst.*

*Geerten van de Wetering*
*organist Kloosterkerk en artistiek adviseur Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk*

### *11.2.4. SINT JACOBUSKERK*

## *Artistiek Verslag*

***van de in 2014 in het HOK-verband gegeven orgelconcerten door de Concertcommissie van de H. Jacobus de Meerder te 's-Gravenhage.***

*De Commissie Jacobusconcerten heeft het concertjaar 2014 afgesloten. Tevreden kon worden teruggekeken op een zestal zaterdagmiddagconcerten, die allen gekenmerkt werden door een grote verscheidenheid.*

***Samenwerking***

*De concerten werden georganiseerd in samenspraak met het Haags Orgel Kontakt, dat sinds jaren de concerten in de Haagse binnenstad coördineert. Deze Stichting, waarin naast de binnenstadskerken en de Gotische Zaal ook de Concertcommissie van de Jacobuskerk participeert, onderhoudt de contacten met de Gemeente Den Haag o.a. met betrekking tot de subsidieregelingen.*

***Introductie concerten***

*De concerten met een sterk spiritueel en kerk-muzikaal karakter (Passie/Advent/Kerst) werden meestal ingeleid door de pastoor of de parochievicaris. Andere concerten werden geïntroduceerd door de solist of door een lid van de Concertcommissie, met als vast uitgangspunt iets te memoreren over de uit te voeren werken.*

***Gratis toegankelijk***

*Hoewel de concerten sinds 2007 in principe gratis zijn, wordt er na afloop een collecte ter bestrijding van de kosten gehouden. De opbrengst van deze collecten is dermate laag dat dekking van de kosten een utopie blijkt te zijn. Op het moment is er weer een discussie gaande om toch weer een bescheiden entree te gaan heffen zoals dat in het verleden, evenals bij de andere participanten, ook in de Jacobuskerk gewoon was! De balans tussen kosten en baten zou dan veel meer in overeenstemming zijn. Bovendien beoordelen subsidieverstrekkers aanvragen ook naar eigen financiële inbreng en inkomsten!*

*Gesteld moet worden dat de concerten nooit vanuit winstoogmerk of commerciële drijfveren werden georganiseerd, maar vanuit een zeker educatief uitgangspunt en ter verbreiding van de koor en orgelmuziek in het bijzonder. Dat dit kosten met zich meebrengt spreekt vanzelf!*

***De concerten***

*- Het Passieconcert op **15 maart** werd verzorgd door de Schola Cantorum van de Jacobuskerk o.l.v. Jos Laus. De Schola zong verschillende gezangen uit het Gregoriaans repertoire van de Veertigdagentijd. Gastorganist van die middag was Bert Mooiman, vaste organist van de Nieuwe Badkapel te Scheveningen. Hij improviseerde verschillende intonaties op de gregoriaanse gezangen; het Prière van César Franck en de Sonata da Chiesa van Hendrik Andriessen kregen een fraaie vertolking op het Adema-Maarschalkerweerd-orgel.*

*- Onder de jaarlijks terugkerende noemer Orgel Plus verzorgden Madelon Steens en organist van de kerk Jos Laus een fascinerend concert op **12 april**. Naast orgelwerken van Frescobaldi, Bruhns, Rheinberger, Jacob Bijster en Jehan Alain werden werken voor fluit en orgel uitgevoerd van Pergolesi en Cécile Chaminade. Madelon Steens, al eerder te gast in de concertserie van de Jacobuskerk, speelde ook nog twee werken voor fluitsolo van Chaminade en de Nederlandse componist Marius Flothuis.*

*- Een bijzonder concert vond plaats op **10 mei**.*
*Te gast was de bekende muziekpedagoog Ad van Sleuwen, organist te Hilvarenbeek. Zijn recital was geheel en al toegespitst op orgelrepertoire uit de 19e eeuw. Uitgevoerd werden werken van Salomé, Lefébure-Wely en Alexandre Guilmant (o.a. Orgelsonate no 5).*

*- Het concert van Monumentendag **12 september** werd verzorgd door Jos Laus. Zoals gebruikelijk stonden er op het programma orgelwerken met een laagdrempelig niveau om het veelal toeristische publiek niet te zwaar te 'belasten'. Een Concerto in a moll van J.S. Bach, een Voluntary van John Stanley en de Marche Trumphale van Jan Nieland, zijn in die zin 'licht verteerbare' werken. Toch gaf het geschuifel van het publiek en het onnodig luidruchtig praten van een kerkgids dermate veel onrust tijdens de bespeling dat de Concertcommissie heeft moeten besluiten op Monumentendag geen volwaardig concert meer te organiseren; niet alleen ter bescherming van de echte luisteraar, maar ook van de uitvoerend organist!! Bekeken zal worden of een korte bespeling van ca. 10 minuten inpasbaar is.*

*- Het voor **15 november** aangekondigde concert voor twee orgels door Aart de Kort en Jos Laus moest om verschillende redenen worden gecancelled. Om toch een concert te laten plaatsvinden speelde Jos Laus orgelwerken van Pachelbel, Corrette, Bach, Vierne en Franck. Als hommage aan de in oktober overleden kerkmusicus en befaamd organist Bernard Bartelink speelde hij diens Voluntary for a Festal Day.*

*- Het traditionele Advents/Kerstconcert op **13 december** sloot de jaarlijkse concertserie af. Vicaris Ad van der Helm leidde het concert in. Een afwisseling van nationale- en internationale kerstliederen maakten deel uit van het programma. Gastorganist Carel Cames van Batenburg en fluitiste Madelon Steens zorgden voor solistische bijdragen. Dit concert werd mede mogelijk gemaakt door de Stichting Culturele Vrienden van de Jacobuskerk. Het concert werd goed bezocht!*

***Bezoekersaantallen***

*Met betrekking tot de bezoekersaantallen (zie ook bij 6.5.) kan gesteld worden dat er van enige stabiliteit sprake is. Toch kan het voorkomen dat met regelmaat in plaats van de komst van bekende en trouwe bezoekers er nieuwe luisteraars zich aandienen. Veelal blijkt dat zij via social media de aankondigingen lezen en dan besluiten een concert te bezoeken.*
*Uit ervaring van andere organiserende instanties blijkt dat deze vorm van 'persoonlijke' benadering meer effect sorteert dan kleurrijke affiches, waarmee niet gezegd is dat dan maar achterwege gelaten moet worden. Alle mogelijkheden moeten benut worden om de (potentiële) orgel/ concertliefhebber te bereiken.*

*Het samenzijn (met eventueel drankje) van musici en publiek in de grote zaal van de pastorie na afloop van verschillende concerten werd door de bezoekers zeer gewaardeerd.*

*De Commissie Jacobusconcerten ziet het komende concertjaar 2015 met vertrouwen tegemoet.*

*Jos Laus,*
*organist St. Jacobuskerk en artistiek adviseur Jacobusconcerten*

### *11.2.5. GOTISCHE ZAAL*

## *Artistiek Verslag*

***van de in 2014 in het HOK-verband en onder auspiciën van de 'Stichting Muziek in de Gotische Zaal' gegeven orgelconcerten in de Gotische Zaal te Den Haag.***

*Iedere tweede en vierde woensdag van de maand (met uitzondering van juli en augustus) worden er in de Gotische Gaal van de Raad van State Lunchpauze-concerten georganiseerd door de 'Stichting Muziek in de Gotische Zaal'.*

***Twee series***

*Op de vierde woensdag van de maand klinkt er kamermuziek door leerlingen van het Koninklijk Conservatorium.*

*Op de tweede woensdag van de maand worden de concerten verzorgt door de organist van de Gotische Zaal, Jos van der Kooy.*

*Ook deze tweede woensdag heeft een kamermuzikaal karakter. Van der Kooy begeleidt solisten op orgel en piano. Tot voor de zomer van 2014 kwamen die solisten uit zijn netwerk.*

*Op advies van Van der Kooy is de Raad van State een samenwerkingsverband aangegaan met het Prinses Christina Concours. Deze instelling levert solisten in de leeftijd van twaalf tot ongeveer twintig jaar, van hoog niveau en met een goede podium uitstraling. Van der Kooy begeleidt ze.*

***Bösendorfer vleugel***

*Op verzoek en advies van Jos van der Kooy heeft de Raad van State een andere vleugel aangeschaft . Dit instrument, een Bösendorfer met een lengte van 2,75 meter is een volwaardige concertvleugel.*

*Hij is op 31 december geplaatst en in januari 2015 in gebruik genomen. De Raad van State heeft met deze investering het belang van de lunchpauzeconcerten onderstreept.*

*In de concertserie wordt een kamermuziekpubliek vertrouwd gemaakt met het orgel. Jonge musici krijgen kans op te treden in een prachtige ambiance. De Raad van State prijst zich gelukkig met de samenwerking met Haags Orgel Kontakt, Koninklijk Conservatorium en Prinses Christina Concours.*

***De 'orgel-gerelateerde concerten'***

*Er waren in 2014 elf pauzeconcerten waarin het orgel (vaak in combinatie met de vleugel) een rol vervulde en waarin Jos van der Kooy als organist/pianist optrad. Solistisch of als begeleider.*
*In vrijwel alle gevallen in samenwerking met een instrumentale- of vocale solist, dan wel solisten.*

- *8 januari: Jos van der Kooy (orgel) en Matthijs Koene (panfluit)*
- *12 februari: Jos van der Kooy (piano en orgel) en Marian Jaspers Fayer (fluit)*
- *12 maart: Jos van der Kooy (piano en orgel) en Ad Klink (trompet)*
- *9 april: Jos van der Kooy (orgel) en Matthijs Koene (panfluit)*
- *14 mei: Jos van der Kooy (orgel en piano) en Anne-Marieke Evers (mezzosopraan)*
- *11 juni: Jos van der Kooy (orgel)*
- *10 september: Jos van der Kooy (piano en orgel) en Thomas Dulfer (fagot)*
- *13 september: Open Monumentendag concerten: Jos vd Kooy + studenten Kon. Conservatorium*
- *8 oktober: Jos van der Kooy (piano en orgel) en Libor van der Boom (hoorn)*
- *12 november: Jos van der Kooy (orgel) i.s.m. Melle de Vries (cello)*
- *10 december: Jos van der Kooy (orgel) i.s.m. Elena van Slogteren (sopraan) en Marian Jaspers Fayer (fluit)*

*De lunchpauzeconcerten worden steeds bezocht door 100 tot 130 personen.*

*Jos van der Kooy,*
*organist van de Raad van State*

## 12. Financieel jaarverslag 2014

Het financiële jaarverslag over 2014, opgemaakt door de penningmeester van het HOK, wordt in bijlage 3 weergegeven.

## 13. Bestuursverklaring

In een Bestuursverklaring, die is ondertekend door de voorzitter, de secretaris en de penningmeester van de Stichting Haags Orgel Kontakt, wordt verklaard dat in het financieel verslag een getrouw beeld wordt gegeven van de financiële situatie in 2014 en dat de in 2014 verkregen subsidies van de Gemeente Den Haag rechtmatig zijn besteed.
De bestuursverklaring is in bijlage 2 weergegeven.

**Bijlagen:**

bijlage 1: Overzicht HOK concerten 2014 (pag. 26)
bijlage 2: Bestuursverklaring bij financieel jaaroverzicht 2014 (aparte bijlage)
bijlage 3: Financieel jaaroverzicht 2014 (aparte bijlage)
bijlage 4: Format Prestatiegegevens - 2014 (OCW) (aparte bijlage)

Dit Bestuurlijk en Artistiek jaaroverzicht 2014 is vastgesteld in de vergadering met het bestuur en participanten van het HOK, gehouden op 4 maart 2015

Het Financieel jaaroverzicht is eveneens vastgesteld op 4 maart 2015

*Hero de Boer, voorzitter*

*Henk Barnhard, secretaris*

*Gert Jan Hol, penningmeester*

*Jos Laus, artistiek adviseur*

*Jannie Barnhard, ondersteuning secretariaat*

*Erik Bakker, lid*

# 14. Samenvatting

Ten behoeve van een snelle kennisname van dit Bestuurlijk en Artistiek Jaarverslag 2014 van het Haags Orgel Kontakt, is een verkorte samenvatting opgesteld.

### Kenmerk HOK

Het Haags Orgel Kontakt (HOK) is een samenwerkingsverband van zelfstandige cultuuraanbieders in de Haagse binnenstad en is opgericht in 1973.

Het Haags Orgel Kontakt is een stichting met een stichtingsbestuur. Doel taak en middelen zijn omschreven in de Statuten van de Stichting. De werkwijze van het bestuur in een huishoudelijk reglement.

### Bestuur

Het bestuur van het HOK werd in 2014 uitgebreid tot 6 personen, waarvan het overgrote merendeel al meerdere jaren deel uitmaken van het bestuur. Het bestuur kent geen Fte's.

Het bestuur heeft zich uitvoering bezig gehouden met onderwerpen als a) Cultureel ondernemerschap, b) bestuurlijke efficiëntie, taakverdeling en interne vervangings-mogelijkheden, c) structurele educatie (tijdens concerten en aan de jeugd) d) cultureel/ artistieke visie, positie en mogelijkheden van het HOK. Het eigen functioneren werd regelmatig, met name tijdens het participantenoverleg, gespiegeld.

### Participanten

Met betrekking tot de participanten van het HOK hebben zich geen wijzigingen voorgedaan. Dit zijn: de Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag, Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk, Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk, Commissie Concerten St. Jacobuskerk en de Stichting Muziek in de Gotische Zaal (van de Raad van State).

### Behaalde doelstelling

Het jaar 2014 mocht voor het HOK opnieuw goed verlopen. Uitgaande van het doel en de aard van de Stichting kon gewerkt worden aan een goede verdeling van de orgelconcerten het gehele jaar door. De coördinatie van de programmering heeft in alle gevallen goed gewerkt, waardoor versnippering, maar ook doublures werden voorkomen.

Dit heeft geleid tot een erkende positionering in de culturele staalkaart van Den Haag.

### Overleg en verslaglegging

In bestuurs-verband werd vijf maal vergaderd. Samen met de (afgevaardigden van de) participanten werd twee keer een overleg gepland. Voor alle vergaderingen werd tijdig een convocatie verzonden, voorzien van een vergaderagenda. Iedere vergadering werd vastgelegd in een verslag, voorzien van een actie- en besluitenlijst. De secretaris is verantwoordelijke voor de convocatie, de verslaglegging en de archivering van e.e.a.

Als regel worden de vergaderingen goed bezocht, zowel door het bestuur als de participanten, waarbij iedere participant vertegenwoordigd is.

Ook voor 2014 is een jaarplan opgesteld, gebaseerd op het Meerjarenbeleidsplan 2013-2016.

### Publiciteit

Door het bestuur van het HOK worden de volgende publiciteitsacties ondernomen:

- *het uitgeven van de jaarlijkse HOK-folder, met alle geprogrammeerde concerten;*
- *het beheren van de HOK-website, waarin alle activiteiten van het HOK worden vermeld (o.a. concertprogramma's, info over concertgevers, orgels en locaties);*
- *het maandelijks doen verschijnen van de digitale HOK-nieuwsbrief met concertinfo;*
- *het beheren van het HOK op Facebook, met concertaankondigingen e.d.;*
- *het verzorgen van affiches voor de verschillende concertseries.*

In 2014 heeft de HOK-website een complete ‘verjonging’ ondergaan die in veel opzichten gebruikersvriendelijk en overzichtelijk is. De kosten hiervoor konden voor 50% verkregen worden uit een subsidie van het Fonds 1818.

## Subsidie

In 2014 mocht het HOK (opnieuw) structurele subsidie ontvangen vanwege de gemeente Den Haag. Deze subsidie is volledig aangewend voor het doel waarvoor zij verstrekt is, n.l. de doorgaande activiteiten van het HOK: subsidiering van een 12-tal door de participanten georganiseerde concerten, het educatief (orgel) project voor de basisschool dat voor het 6e jaar op rij georganiseerd werd en de kosten die door het bestuur gemaakt werden voor organisatie en administratie, bestuurlijke activiteiten en PR, zoals HOK-folder en website.

## Concerten

In 2014 werden totaal 68 concerten gegeven, waarvan 26 voor orgel, 15 voor orgel+ en 27 concerten met ensembles en solisten.

De 12 gesubsidieerde concerten werden gegeven in de Grote Kerk (3), de Lutherse Kerk (3), de Kloosterkerk (3) en de St. Jacobuskerk (3).

De concerten omvatten diverse vaste jaarlijkse series, zoals het ‘Internationaal Orgelfestival Grote Kerk Den Haag’ en de ‘Bätz-orgelmaand’.
Alle bovengenoemde concerten werden gehouden op de zaterdagmiddag (aanvang: 16.00 uur) of tijdens de avonduren (aanvang: 20.15 uur)

Naast deze concerten werden ook concerten belegd tijdens de lunchpauze. (aanvang: 12.45) Deze Lunchconcerten werden gehouden in de Kloosterkerk, de Gotische Zaal (op de woensdagen afwisselend) en in de Lutherse Kerk (alleen in de maand juli)

In een Artistiek verslag doet iedere organist verslag van de artistieke gebeurtenissen in 2014. Waaruit blijkt dat ook 2014 een jaar is geweest van artistieke hoogtepunten.

## Educatie

Naast de ruimte die in 2014 werd ingeruimd voor toelichting voorafgaand aan de concerten, heeft het HOK ook veel aandacht besteed aan educatie aan de jeugd.

In 2014 werden op drie maandagochtenden educatieve excursies georganiseerd in de Kloosterkerk, waaraan totaal zes lesgroepen van vier scholen deelnamen. Totaal ca 140 leerlingen van groep 6. Deze kinderen hadden, voorafgaand aan de excursie in de klas het lesmateriaal ‘Muziek uit een gebouw’ -het orgel- behandeld.
Daarnaast was in iedere groep een gastles in de klas gegeven door het projectteam.

In juni kon de prijs, behaald bij de jubileumactiviteiten van HOK in 2013, door de Houtrustschool worden ‘verzilvert’: een draaiorgel op hun sportdag.

## Contacten en memorabele gebeurtenissen

Ook in 2014 heeft het bestuur meerdere keren contact gehad met andere cultuuraanbieders, cultuurorganisaties, de gemeente en uiteraard de achterban.

Aan ‘memorabele gebeurtenissen’, zoals vertrek en jubilea, werd de nodige aandacht gegeven. De tijdelijke uitval i.v.m. een hartoperatie, van de secretaris kon worden opgevangen door de inzet van anderen zodat feitelijk alle geplande werkzaamheden konden doorgaan.

## Evaluatie Meerjarenbeleidsplan 2013-2016

De ***Inhoudelijke ambities*** van het HOK waren in 2014 niet anders dan voorgaande jaren, maar zijn wel allen verwezenlijkt.

De ***Artistieke variatie*** en -herkenbaarheid was ook in 2014 een belangrijk uitgangspunt in de programmering van de HOK participanten.

De ***Positionering van het HOK***, als uniek samenwerkingsverband in de Haagse binnenstad, is in 2014 nauwelijks gewijzigd ten opzichte van voorgaande jaren. Wellicht is er sprake van een hechtere samenwerking en grotere acceptatie als cultuuraanbieder.

M.b.t. het ***Cultureel ondernemerschap*** kan worden gesteld dat het HOK in 2014 opnieuw heeft bewezen een professionele organisatie te zijn, ondanks het feit dat het werk gedaan wordt door niet betaalde bestuursleden.

Het ***Maatschappelijk draagvlak*** van het HOK is ook in 2014 niet anders geworden dan in voorgaande jaren. Wel heeft 40 jarig jubileum in 2013 een positieve invloed gehad.

Met betrekking tot de ***Cultuureducatie*** heeft het HOK ook in 2014 een rol van betekenis gespeeld, met name door het educatief (orgel)project voor de basisschool.

## Jaarplannen

Het ***jaarplan 2014*** heeft als uitgangpunt gewerkt voor het verslagjaar 2014.
Het ***jaarplan 2015*** zal als startpunt gelden voor 2015.
Beide jaarplannen zijn openbaar en kunnen ingezien en gedownload worden vanaf de website van het HOK.

## Organisten

Er heeft zich geen wijziging voorgedaan in het ‘organisten bestand’ binnen het HOK.
De artistieke rol die zij hebben is uiterst belangrijk, ook in het overleg binnen het HOK.

De organisten zijn: Ben van Oosten (Grote Kerk), Aart Bergwerff (Lutherse Kerk), Geerten van de Wetering (Kloosterkerk), Jos Laus (St. Jacobuskerk) en Jos van der Kooy (Gotische Zaal)

## Financieel jaarverslag 2014, Bestuursverklaring en Bijlagen

Het Financieel jaarverslag 2014 en de Bestuursverklaring worden als aparte bijlagen bij dit jaarverslag aangeleverd. Evenals een overzicht van alle, in HOK verband gehouden concerten in 2014 en het ingevulde Format Prestatiegegevens 2014

bijlage 1 **Overzicht HOK concerten 2014**

## Overzicht concerten HOK 2014

| | datum: | | tijd: | plaats: | | uitvoerende(n): | toegang: |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JANUARI | woensdag | 8 januari | 12:45 | Gotische Zaal | orgel+ | Matthijs Koene (panfluit) en Jos van der Kooy (orgel) | gratis |
| | woensdag | 15 januari | 12:45 | Kloosterkerk | ensemble | Quirinius Ensemble | gratis |
| | woensdag | 22 januari | 12:45 | Gotische Zaal | orgel+ | Buxtehude meets Bach: L'Arco Sonoro (kamermuziek uit de barok) | gratis |
| | woensdag | 29 januari | 12:45 | Kloosterkerk | ensemble | Trio Cortado | gratis |
| FEBRUARI | woensdag | 5 februari | 12:45 | Kloosterkerk | ensemble | Janvier Lupiáñez Ruiz (viool) en Leonardo Valiante (klavecimbel) | gratis |
| | woensdag | 12 februari | 12:45 | Gotische Zaal | orgel+ | Jos van der Kooy (piano en orgel) en Marian Jaspers Fayer (fluit) | gratis |
| | woensdag | 19 februari | 12:45 | Kloosterkerk | ensemble | Serena Jansen (zang) en Patrick Hopper (piano) | gratis |
| | woensdag | 26 februari | 12:45 | Gotische Zaal | ensemble | Arianna Consort | gratis |
| MAART | woensdag | 5 maart | 12:45 | Kloosterkerk | ensemble | Ensemble Concordi Musici | gratis |
| | woensdag | 12 maart | 12:45 | Gotische Zaal | orgel+ | Jos van der Kooy (piano en orgel) en Ad Klink (trompet) | gratis |
| | zaterdag | 15 maart | 16:00 | St. Jacobuskerk | orgel+ | Passieconcert Schola Cantorum | collecte |
| | woensdag | 19 maart | 12:45 | Kloosterkerk | ensemble | Fidessa Kwartet | gratis |
| | woensdag | 26 maart | 12:45 | Gotische Zaal | ensemble | The Lord Hay's Masque | gratis |
| | zaterdag | 29 maart | 12:45 | Gotische Zaal | ensemble | Dag van de Grondwet: Diverse uitvoerenden (w.o. Jos vd Kooij: orgel + Piano) | gratis |
| APRIL | woensdag | 2 april | 12:45 | Kloosterkerk | orgel+ | Elma Dekker (sopraan) en Geerten van de Wetering (orgel) | gratis |
| | woensdag | 9 april | 12:45 | Gotische Zaal | orgel+ | Jos van der Kooy (orgel) en Matthijs Koene (panfluit) | gratis |
| | zaterdag | 12 april | 16:00 | St. Jacobuskerk | orgel+ | Concert Madelon Steens (fluit) en Jos Laus (orgel) | collecte |
| | woensdag | 16 april | 12:45 | Kloosterkerk | ensemble | Klaas Trapman (piano) | gratis |
| | woensdag | 23 april | 12:45 | Gotische Zaal | ensemble | Rosemarie Vermeulen (gitaar) | gratis |
| MEI | woensdag | 7 mei | 12:45 | Kloosterkerk | ensemble | Maria Sanchez Ramirez en Elske Tinberegen, barokcello; Edordo Valorz, orgel en klavecimbel | gratis |
| | zaterdag | 10 mei | 16:00 | St. Jacobuskerk | orgel | Ad van Sleuwen (orgel) | collecte |
| | woensdag | 14 mei | 12:45 | Gotische Zaal | orgel+ | Anne-Marieke Evers (mezzosopraan) & Jos van der Kooy (orgel en piano) | gratis |
| | woensdag | 21 mei | 12:45 | Kloosterkerk | ensemble | Itay Bainer (gitaar) | gratis |
| | woensdag | 28 mei | 12:45 | Gotische Zaal | ensemble | Claudette Verhulst (piano) | gratis |
| JUNI | woensdag | 4 juni | 12:45 | Kloosterkerk | orgel+ | Paul Eggen (viool) en Patrick Hopper (orgel/piano) | gratis |
| | zaterdag | 7 juni | 16:00 | St. Jacobuskerk | orgel | Jos Laus (orgel) | collecte |
| | woensdag | 11 juni | 12:45 | Gotische Zaal | orgel | Jos van der Kooy (orgel) | gratis |
| | zaterdag | 14 juni | 16:00 | Kloosterkerk | orgel | Geerten van de Wetering (orgel) | € 10,00 |
| | woensdag | 18 juni | 12:45 | Kloosterkerk | ensemble | Collegium Musicum | gratis |
| | woensdag | 25 juni | 12:45 | Gotische Zaal | ensemble | Pablo Moreno Camacho (piano) | gratis |
| JULI | woensdag | 2 juli | 12:45 | Kloosterkerk | orgel | Matthias Havinga (orgel) | gratis |
| | zaterdag | 5 juli | 12:45 | Lutherse Kerk | orgel | Aart de Kort (orgel) | gratis |
| | zaterdag | 12 juli | 12:45 | Lutherse Kerk | orgel | Pim Schipper (orgel) | gratis |
| | woensdag | 16 juli | 12:45 | Kloosterkerk | orgel | Theo Visser (orgel) | gratis |
| | zaterdag | 19 juli | 12:45 | Lutherse Kerk | orgel | David de Jong (orgel) | gratis |
| | zaterdag | 26 juli | 12:45 | Lutherse Kerk | orgel | Aart Bergwerff (orgel) | gratis |
| AUGUSTUS | woensdag | 6 augustus | 12:45 | Kloosterkerk | orgel | Johan Hermans (orgel) | gratis |
| | woensdag | 20 augustus | 12:45 | Kloosterkerk | orgel | Geerten van de Wetering (orgel) | gratis |
| | zaterdag | 23 augustus | 20:15 | Grote Kerk | orgel | Int. Orgelfestival Grote Kerk 2014 - Dirk Out | € 10,00 |
| | dinsdag | 26 augustus | 20:15 | Grote Kerk | orgel | Int. Orgelfestival Grote Kerk 2014 - Kees van Eersel | € 10,00 |
| | woensdag | 27 augustus | 20:15 | Grote Kerk | orgel | Int. Orgelfestival Grote Kerk 2014 - Daniel Zaretsky | € 10,00 |
| | donderdag | 28 augustus | 20:15 | Grote Kerk | orgel | Int. Orgelfestival Grote Kerk 2014 - Ben van Oosten | € 10,00 |
| | zaterdag | 30 augustus | 20:15 | Grote Kerk | orgel | Int. Orgelfestival Grote Kerk 2014 - Therry Escaich | € 10,00 |
| SEPTEMBER | woensdag | 3 september | 12:45 | Kloosterkerk | ensemble | Duo Cicogna | gratis |
| | woensdag | 10 september | 12:45 | Gotische Zaal | orgel | Jos van der Kooy (piano en orgel) & Thomas Dulfer (fagot) | gratis |
| | zaterdag | 13 september | 13:00 | Gotische Zaal | orgel+ | Open Monumentendag concerten: Jos vd Kooy + studenten Kon. Conservatorium | gratis |
| | zaterdag | 13 september | 13:00 | St. Jacobuskerk | orgel | Open Monumentendag concert: Jos Laus (orgel) | collecte |
| | woensdag | 17 september | 12:45 | Kloosterkerk | ensemble | Barokensemble o.l.v. Leonardo Valiante, Mattias Pavlous (countertenor) | gratis |
| | zaterdag | 20 september | 16:00 | Kloosterkerk | orgel+ | Geerten van de Wetering (orgel), Aurélie Cayla en Yvan Dubreuil (dans) | € 10,00 |
| | woensdag | 24 september | 12:45 | Gotische Zaal | ensemble | Willem Stam (cello) en Stefan Petrovic (piano) | gratis |
| OKTOBER | woensdag | 1 oktober | 12:45 | Kloosterkerk | ensemble | Karin Kuijper & Janine de Leeuw (piano vierhandig) | gratis |
| | zaterdag | 4 oktober | 15:30 | Lutherse Kerk | orgel | Bätz orgelmaand - Ute Gremmel-Geuchen | € 10,00 |
| | woensdag | 8 oktober | 12:45 | Gotische Zaal | orgel+ | Jos van der Kooy (piano en orgel) i.s.m. Libor van der Boom (hoorn) | gratis |
| | zaterdag | 11 oktober | 15:30 | Lutherse Kerk | orgel | Bätz orgelmaand - Henry Fairs | € 10,00 |
| | woensdag | 15 oktober | 12:45 | Kloosterkerk | ensemble | Kamerorkest Les Vents Atlantiques | gratis |
| | zaterdag | 18 oktober | 15:30 | Lutherse Kerk | orgel | Bätz orgelmaand - Hayo Boerema | € 10,00 |
| | woensdag | 22 oktober | 12:45 | Gotische Zaal | ensemble | Ignotæ Deæ | gratis |
| | zaterdag | 25 oktober | 15:30 | Lutherse Kerk | orgel | Giuditta Isoldi (traverso), Paola Ventrella (luit) en Antonia Harper (sopraan) | € 10,00 |
| NOVEMBER | woensdag | 5 november | 12:45 | Kloosterkerk | ensemble | Dutch Art Works | gratis |
| | zaterdag | 8 november | 16:00 | Kloosterkerk | orgel+ | Geerten van de Wetering (orgel) en Jeroen van der Wel (viool) | € 10,00 |
| | woensdag | 12 november | 12:45 | Gotische Zaal | orgel+ | Jos van der Kooy (orgel) i.s.m. Melle de Vries (cello) | gratis |
| | zaterdag | 15 november | 16:00 | St. Jacobuskerk | orgel | Jos Laus (orgel) | collecte |
| | woensdag | 19 november | 12:45 | Kloosterkerk | ensemble | Trio Cortado | gratis |
| DECEMBER | woensdag | 3 december | 12:45 | Kloosterkerk | ensemble | Camerata Delft | gratis |
| | woensdag | 10 december | 12:45 | Gotische Zaal | orgel+ | Jos van der Kooy (orgel) i.s.m. Elena van Slogteren (sopraan) en Marian Jaspers Fayer (fluit) | gratis |
| | zaterdag | 13 december | 16:00 | St. Jacobuskerk | orgel+ | Cantemus Domino (o.l.v. Jos Laus), Madelon Steens (fluit), Carel Cames v Batenburg (orgel) | collecte |
| | woensdag | 17 december | 12:45 | Kloosterkerk | ensemble | Ralph Rousseau Meulenbroeks (viola da gamba) | gratis |
| | woensdag | 24 december | 12:45 | Gotische Zaal | ensemble | Jos van der Kooy (piano en orgel) i.s.m. Judith Weusten (sopraan) | gratis |

**aantal/soort concerten 2014**

| locatie: | middag/avondconc.: | lunchconcerten: | orgel solo: | orgel +: | ensemble: | gratis | collecte | € 10,- | HOK subs.: | geen subs.: | totaal: | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Grote Kerk | 5 | - | 5 | - | - | - | - | 5 | 3 | 2 | 5 | concerten |
| Lutherse Kerk | 4 | 4 | 8 | - | - | 4 | - | 4 | 3 | 5 | 8 | concerten |
| Kloosterkerk | 3 | 24 | 7 | 2 | 18 | 24 | | 3 | 3 | 24 | 27 | concerten |
| St.Jacobuskerk | 6 | 1 | 4 | 3 | - | - | 7 | - | 3 | 4 | 7 | concerten |
| Gotische Zaal | - | 21 | 2 | 10 | 9 | 21 | - | - | - | 21 | 21 | concerten |
| totalen: | 18 | 50 | 26 | 15 | 27 | 49 | 7 | 12 | 12 | 56 | 68 | concerten |

# MODEL BESTUURSVERKLARING HKS/UVS OCW SUBSIDIES

Uniforme richtlijnenbrief OCW verantwoording subsidies 2014

Het bestuur van de Stichting Haags Orgel Kontakt (HOK) te Den Haag verstrekt deze bestuursverklaring bij de subsidieverantwoording over de periode 1 januari 2014 tot en met 31 december 2014 met betrekking tot de gemeentelijke subsidie *betreffende 'het organiseren van orgelconcerten in de Haagse binnenstad'*
toegekend met kenmerk ABBA/304520/EC-941, d.d. 29 november 2013

Het bestuur erkent de verantwoordelijkheid voor de juistheid van de subsidieverantwoording overeenkomstig de HKS/ UVS en de subsidieverplichtingen zoals opgenomen in de subsidiebeschikking met kenmerk OCW/2013.7384, d.d. 29 november 2012

Wij hebben de subsidieverantwoording conform deze vereisten opgemaakt.
Het bestuur verklaart dat de in de subsidieverantwoording opgenomen bestede subsidie van de Gemeente Den Haag rechtmatig is besteed, dat wil zeggen voor het doel waarvoor zij blijkens de subsidiebeschikking is verstrekt en in overeenstemming met de begroting en de HKS/UVS.

Het bestuur verklaart dat alle ontvangen baten voor de activiteiten/ het project volledig zijn verantwoord in de subsidieverantwoording.

Het bestuur verklaart stellig en zonder enig voorbehoud te hebben voldaan aan de verplichting genoemd in artikel 10, lid 7 van de Haagse Kaderverordening Subsidieverstrekking om de inkomensgrens genoemd in de Wet openbaarmaking uit publieke middelen gefinancierde topinkomens als bezoldigingsmaximum in acht te nemen.

Den Haag, 5 maart 2015

ONDERTEKENING (door minimaal voorzitter, secretaris én penningmeester vereist[2]).

Hero E.L. de Boer,
VOORZITTER

Henk Barnhard,
SECRETARIS

Gert Jan Hol,
PENNINGMEESTER

[1] Hierbij kan sprake zijn meerdere subsidieverleningen.
[2] De bestuursverklaring moet ondertekend zijn door de daartoe bevoegde bestuursleden