

# Aangepast Meerjaren- beleidsplan 2021-2024

# Stichting Haags Orgel Kontakt

Gebaseerd op het Ontwerp-  
Meerjarenbeleidsplan  
Kunst en Cultuur 2021-2024  
(16 juni 2020)



**Stichting Haags Orgel Kontakt**  
**Samenwerkingsverband Haagse binnenstad**

secretariaat: Ed van Aken  
J D de Koklaan43 | 2552 DG Den Haag  
06 2462 8732 | IBAN: NL97INGB0003417233

info@haagsorgelkontakt.nl | www.haagsorgelkontakt.nl

## Geactualiseerd meerjarenbeleidsplan 2021-2024 Haags Orgel Kontakt

Onderstaand geactualiseerd beleidsplan van het Haags Orgel Kontakt voor de jaren 2021 – 2024 is opgesteld naar aanleiding van het Advies Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 en het collegebesluit, op basis waarvan het Haags Orgel Kontakt voor de jaren 2021-2024 slechts 50% van de aangevraagde subsidie is toegekend. Dit geactualiseerde beleidsplan dient als aanvulling op het reeds eerder opgestelde meerjarenbeleidsplan. In onderstaand geactualiseerd plan zullen de aangepaste plannen voor 2021-2024 uiteengezet worden, op basis van de lagere subsidie.

### 1. Inhoudelijk beleid

Het doel van de stichting Haags Orgel Kontakt (HOK) is *'het bevorderen van de orgelcultuur'*. Het HOK wil dit realiseren door:

- Het organiseren van artistiek hoogwaardige concerten rondom het orgel
- Het functioneren als platform voor orgelcultuur in Den Haag
- Het samenwerken met andere culturele partners
- Educatie aan jongeren en informatievoorziening

Deze doelstelling blijft ook voor de jaren 2021-2024 onverminderd, ongeacht de subsidie-inkomsten. Wel zal het HOK, met een lagere toegekende subsidie voor de komende jaren, bepaalde keuzes moeten maken. Een aantal wijzigingen ten opzichte van het oorspronkelijke plan sommen we onderstaand op:

#### Concerten

Met minder subsidie-inkomsten zal het niet haalbaar zijn het beoogde aantal concerten voor 2021-2024 te realiseren. Het grootste deel van de concerten wordt georganiseerd door de aan het HOK gelieerde concertorganisaties (participanten), rondom de diverse orgels in de binnenstad (zie beleidsplan). Tot op heden organiseerde het HOK daarnaast jaarlijks een tweetal concerten in eigen beheer. Het HOK heeft besloten om deze laatste concerten in eigen beheer te schrappen uit de programmering. Dat levert een bezuiniging op die niet direct ten koste van de programmering van de concertorganisaties gaat.

Tevens zal er een (grotere) eigen bijdrage van de concertorganisaties gevraagd worden, als blijkt dat de totale inkomsten niet kostendekkend zijn. Dat kan betekenen dat concertorganisaties ervoor zullen kiezen jaarlijks twee in plaats van drie concerten te organiseren.

#### Platform Haagse orgelcultuur

Het HOK wil zich de komende jaren bezinnen hoe ze op zinvolle wijze kan functioneren als platform voor orgelcultuur in Den Haag. De lagere subsidie-inkomsten noodzaken het HOK ertoe na te denken over een andere structuur. Daarom is er nu voor gekozen om in 2021 het aantal participanten niet uit te breiden met de Waalse Kerk als zevende participant. Dat betekent een kostenbesparing, omdat er geen extra concertlocatie bij komt. In plaats hiervan gaat het HOK nadenken over een andere structuur, waarbij het aantal kwalitatief hoogstaande concerten bewaard kan blijven, maar er tegelijk ruimte komt om andere locaties erbij te betrekken. Een meer hedendaagse structuur/organisatie met meer flexibiliteit, wat aansluit bij de maatschappij-brede flexibilisering. De nadruk zal blijven liggen op historische/belangwekkende locaties in de binnenstad, maar de intentie is ondanks een beperkter budget toch andere locaties erbij te kunnen gaan betrekken. Op die manier kan er meer uiting worden gegeven aan de platformfunctie van het HOK.

### Samenwerking

Er bestaan reeds samenwerkingen met het Koninklijk Conservatorium en het Prinses Christina Concours. Wat betreft de educatie-activiteiten is er samenwerking met partners zoals KOO en CultuurSchakel.

In aanvulling op wat reeds vermeld staat in het meerjarenbeleidsplan, zijn daarnaast de afgelopen jaren door de participanten samenwerkingen met andere Haagse culturele partners opgezet, zoals met het Residentie Orkest, Festival Dag in de Branding, Museumnacht Kids en Haagse koren. Dergelijke samenwerkingen geven een win-win-situatie, doordat de HOK-participanten unieke locaties en instrumenten met professionele musici kunnen aanbieden, terwijl beide instanties profiteren van het bereiken van een nieuw publiek. We willen deze samenwerkingen met Haagse partners de komende jaren dan ook graag behouden en waar mogelijk intensiveren en uitbreiden. Beperkte financiën kunnen de mogelijkheden daartoe wel moeilijker maken, maar het HOK beseft zich dat dergelijke samenwerkingen, ook in de programmering, goed passen in de huidige tijd van 'cross-overs' binnen de kunsten. Het is daarom een belangrijk aandachtspunt voor de komende jaren.

### Educatie en informatie

Educatie blijft een belangrijke pijler voor het HOK. Het is belangrijk om kinderen in aanraking te laten komen met klinkend cultureel erfgoed. Maar al te vaak blijken kinderen tijdens orgelexcursies gegrepen en gefascineerd door het instrument, wat ze niet zelden voor het eerst in hun leven tijdens zo'n excursie zien en horen. Het HOK wil daarom op het gebied van educatie weinig concessies doen de komende jaren. Het neemt de aanbeveling van de adviescommissie ter harte wat betreft een intensievere samenwerking met CultuurSchakel en KOO op dit gebied. Het HOK gaat deze verdere samenwerking, ook op het gebied van programma-ontwikkeling, onderzoeken.

Naast educatie beschouwt het HOK ook informatievoorziening als een niet onbelangrijke taak. Afgezien van de educatie-activiteiten, wil het HOK de informatievoorziening meer bij de concertorganisaties zelf gaan leggen. Daar waar het HOK nog wel aan informatievoorziening blijft doen, zal dit hoofdzakelijk digitaal zijn. Het HOK ziet zich hiertoe genoodzaakt om kosten te besparen. Onder anderen de jaarlijkse concertfolder met alle concertdata en -info zal daarom niet meer in gedrukte vorm verschijnen. Uiteraard zal het HOK de digitale informatievoorziening en communicatie de komende jaren derhalve proberen te versterken. Het HOK zal alleen nog doelgerichte PR in gedrukte vorm doen, bijvoorbeeld in het kader van festivals of projectmatige programmering (een voorbeeld hiervan was het dit jaar geplande festivaljaar met concerten rondom organist/componist Louis Vierne, wat vanwege de coronacrisis dit jaar niet plaats kon vinden, maar waarvoor wel een nieuw folderontwerp klaar was). Voor dergelijke gevallen kunnen dan wellicht ook andere financieringsbronnen aangewend worden.

De PR komt hierdoor meer voor rekening en verantwoordelijkheid van de participanten. De functie van communicatieplatform, waar de adviescommissie over schrijft, zal het HOK de komende jaren dus voornamelijk digitaal vervullen wat betreft informatievoorziening en PR. Het HOK is van mening dat het de beschikbare financiële middelen het beste kan inzetten voor een hoogwaardig artistiek aanbod van concerten en voor de educatie-activiteiten. De participanten krijgen dus meer verantwoordelijkheid wat betreft een goede PR van hun eigen activiteiten. Zij hebben hun eigen PR-kanalen en achterban; de komende jaren zullen laten zien of deze werkwijze, ingegeven door de omstandigheden, succesvol is.

## 2. Bedrijfsvoering

Op het gebied van bedrijfsvoering zijn er een aantal wijzigingen ten opzichte van het oorspronkelijke beleidsplan:

- Zoals hierboven beschreven zal het aantal participanten niet worden uitgebreid, om kosten te drukken. In plaats daarvan zal het HOK gaan nadenken over een andere structuur, die meer aansluit bij de huidige (flexibele) maatstaven van de maatschappij en de sector.
- Ook het aantal concerten zal moeten worden verminderd. Door niet verder uit te breiden, wordt het totaal aantal concerten gereduceerd. Daarnaast zal het HOK geen concerten in eigen beheer meer organiseren, zoals hierboven beschreven, maar laat het de organisatie van concerten volledig over aan de participerende concertorganisaties. Deze beide ingrepen brengen een vermindering van het totale aantal concerten en de totale uitgaven daaraan met zich mee.
- De PR wordt anders aangepakt: het HOK breidt zijn PR activiteiten niet uit, maar verschuift die meer richting de participerende concertorganisaties. De eigen kosten voor PR zullen daardoor verlagen. Enkel voor eventuele te organiseren festivals of projecten zal doelgerichte PR gemaakt worden, indien er voldoende financiën/financieringsbronnen voor zijn.
- De bestuurs- en organisatiekosten zullen onder de loep genomen worden en waar mogelijk zal daar op worden bezuinigd.

## 3. Diversiteit en Inclusie

Zoals uitgesproken in het beleidsplan is het de ambitie van het HOK de Code Culturele Diversiteit en Inclusie toe te passen in haar beleid, aan de hand van de 4 P's. De adviescommissie twijfelt of het HOK de komende vier jaar de verbinding met de Haagse bevolking en mogelijke publieksverbreding kan bewerkstelligen. Daarom de volgende aanvullingen op wat reeds in het beleidsplan staat:

### Programma's

Het HOK zal bij de participanten meer gaan benadrukken dat diversiteit en inclusie in de programmering terug te zien moet zijn. De afgelopen jaren is het programma-aanbod diverser en inclusiever geworden, bijvoorbeeld door reeds genoemde samenwerkingen met culturele partners en door een programma-aanbod van zowel orgel solo concerten, als concerten i.c.m. orkest, koor, instrumentalisten en dans. Niettemin kunnen hier nog nieuwe stappen gezet worden. Door bijvoorbeeld programma's te maken met een koppeling naar wereldmuziek, jazz, film of andere kunstuitingen, kan een nieuw en diverser publiek worden aangeboord. Dit is een zinvolle aanvulling op de meer 'traditionele' orgelconcerten, waar toporganisten uit binnen- en buitenland acte de présence geven.

### Publiek

Het 'orgelpubliek' is onder te verdelen in drie categorieën: een brede onderlaag van bezoekers (toeristen) in een kerkgebouw, die het orgel toevallig horen tijdens hun bezoek; een middenlaag die het orgel voornamelijk in een begeleidende rol hoort, bij koorconcerten, kerkelijke vieringen etc.; een toplaag die concerten rondom het orgel bezoekt. Met het orgel wordt dus sowieso al een divers publiek bereikt, mede omdat de instrumenten (meest) in openbare gebouwen staan. De activiteiten van het HOK en de participanten richten zich op de toplaag van dit publiek. Deze laag willen we komende jaren qua samenstelling proberen te verbreden, onder anderen door een breder en diverser programma-aanbod (zie boven). De afgelopen Corona-tijd is daar al een begin mee gemaakt door het aanbieden van livestream concerten: daarmee is een groter en diverser publiek bereikt, wat potentieel in de

toekomst concerten kan gaan bezoeken. Ook worden er momenteel contacten gelegd met de Poolse gemeenschap omtrent de restauratie van het orgel in de Teresia van Avila-kerk (in gebruik bij de Poolse gemeenschap). Verder zullen komende periode familievoorstellingen, gericht op kinderen en in aansluiting op de educatie-activiteiten, een belangrijke aanvulling op het huidige concertaanbod zijn. De educatie-activiteiten dragen overigens sterk bij aan de inclusiviteit en diversiteit van het bereikte publiek: over het algemeen betreffen dit kinderen/jongeren die nog nooit een orgel hebben gehoord, en voor een groot deel een niet-Westerse achtergrond hebben.

#### Personeel

Wat betreft de bestuursamenstelling kan de diversiteit vergroot worden. De verjonging is inmiddels voor een deel verwezenlijkt door de aanstelling van een nieuwe, jonge voorzitter. Het HOK wenst nog een nieuw, jong bestuurslid aan te kunnen trekken de komende tijd. Daarnaast is een vrouwelijk bestuurslid welkom, om de diversiteit te vergroten. Wat betreft de uitvoerende musici bij de participanten is het goed gesteld met de diversiteit: van de zes professionele organisten bij de betreffende participanten is de helft onder de 40, en de andere helft ouder. Daar bestaat dus een goede mix.

#### Partners

Om in de programma's bovengenoemde cross-overs en verbreding te realiseren, is samenwerking met (culturele) partners zeer wenselijk (zoals ook hierboven beschreven). Het HOK zal samen met de participanten gaan nadenken welke samenwerking zinvol en aantrekkelijk kunnen zijn, om zowel artistiek een aansprekende programmering te maken en tegelijk bij te dragen aan de diversiteit en inclusiviteit.

#### **4. Samenwerking, positionering en publieksbereik**

Ter aanvulling op het beleidsplan, kan hier vermeld worden dat het HOK komende jaren naast de educatie ook op het gebied van talentontwikkeling activiteiten wil ontwikkelen, bijvoorbeeld door het organiseren van masterclasses. De participanten hebben vakmusici in huis die in masterclasses hun specifieke kennis kunnen delen met talent in opleiding. Op het gebied van innovatie en experiment is en blijft er binnen de programmering van het HOK ook altijd aandacht voor nieuwe muziek. Ook de afgelopen jaren is dit altijd onderdeel geweest binnen de programmering, wat zich onder meer uitte in enkele premières van nieuwe werken en een samenwerking tussen Festival Dag in de Branding en de Kloosterkerk. In de toekomst hoopt het HOK dat er meer van dit soort initiatieven ontstaan, om bij te dragen aan de sterke 'nieuwe muziek cultuur' in Den Haag.

#### **5. Cultuureducatie**

De educatie-activiteiten zijn reeds beschreven in het beleidsplan en gesignaleerd door de adviescommissie. Ter aanvulling zij hier nog opgemerkt, dat het HOK voornemens is het educatiemateriaal in de komende periode weer verder te actualiseren/moderniseren. Daarnaast neemt het HOK het advies van de adviescommissie ter harte en gaat het de mogelijkheden van intensievere samenwerking met CultuurSchakel en KOO verkennen.

#### **6. Slot**

Met genoemde aanpassingen in het beleid, hoopt het Haags Orgel Kontakt, ondanks dat door beperktere financiële middelen bepaalde voornemens teruggedraaid moeten worden, toch bij te dragen aan de 'bevordering van de orgelcultuur' in Den Haag. Het HOK hoopt op deze manier het vertrouwen gewekt te hebben dat het in staat is de komende jaren een modernisering van de organisatie, van het concertaanbod en van de educatieve activiteiten te kunnen realiseren.

## Aangepaste begroting 2021-2024

AANGEPASTE MEERJARENBEGROTING 2021-2024 HAAGS ORGEL KONTAKT							
A. Baten:	Begroting 2021	Begroting 2022	Begroting 2023	Begroting 2024	Realisatie 2017	Realisatie 2018	Prognose 2019
<i>EIGEN INKOMSTEN</i>							
<b>1</b> Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5+6)	7500	7500	7500	7500	8588	7321	7600
2 Kaartverkoop*	7500	7500	7500	7500	8588	7321	7600
3 Uitkoop en partage	0	0	0	0	0	0	0
4 Horeca bij uitvoeringen	0	0	0	0	0	0	0
5 Verkoop van programma's of van beeld- en geluid dragers	0	0	0	0	0	0	0
6 Overige publieksinkomsten	0	0	0	0	0	0	0
7 Publieksinkomsten buitenland	0	0	0	0	0	0	0
<b>8</b> Publieksinkomsten (1+7)	7500	7500	7500	7500	8588	7321	7600
9 Sponsorinkomsten*	8300	8300	8300	8300	7242	8302	8400
10 Overige directe inkomsten	0	0	0	0	6	3	0
<b>11</b> Totaal directe inkomsten (8+9+10)	15800	15800	15800	15800	15836	15626	16000
12 Indirecte inkomsten	0	0	0	0	-5700	0	0
13 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	0	0	0	0	0	0	0
14 Private middelen - bedrijven	0	0	0	0	0	0	0
15 Private middelen - private fondsen	0	0	0	0	0	0	0
16 Private middelen - goede doelenloterijen	0	0	0	0	0	0	0
<b>17</b> Totaal bijdragen uit private middelen (13+14+15+16)	0	0	0	0	0	0	0
<b>18</b> Totaal indirecte inkomsten (12+17)	0	0	0	0	-5700	0	0
<b>19</b> Totaal eigen inkomsten (11+18)	15800	15800	15800	15800	10136	15626	16000
<i>SUBSIDIES</i>							
20 Totaal structureel ministerie OCW	0	0	0	0	0	0	0
21 Totaal structureel Cultuurfondsen	1500	1500	1500	1500	2289	2000	2000
22 Totaal structureel provincie	0	0	0	0	0	0	0
23 Totaal structureel gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)	15000	15000	15000	15000	22806	23399	23500
24 Totaal incidenteel gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)	0	0	0	0	0	0	0
25 Totaal overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen	0	0	0	0	0	0	0
<b>26</b> Totaal subsidies (20+21+22+23+24+25)	16500	16500	16500	16500	25095	25399	25500
<b>27</b> Totale baten (19+26)	32300	32300	32300	32300	35231	41025	41500

### Toelichting

2 - betreft inkomsten uit kaartverkoop + opbrengsten collecte bij gratis concerten (St.Jacobus en Lutherse Kerk)

9 - betreft inkomsten uit subsidies en donaties uit particuliere fondsen

B.	Lasten en resultaat:	Begroting 2021	Begroting 2022	Begroting 2023	Begroting 2024	Realisatie 2017	Realisatie 2018	Prognose 2019
	<i>LASTEN</i>							
1a	Directie	0	0	0	0	0	0	0
1b	Secretariaat	0	0	0	0	0	0	0
1c	Personeelszaken	0	0	0	0	0	0	0
1d	Financiële zaken	0	0	0	0	0	0	0
<b>1</b>	<b>Beheerlasten personeel totaal (1a+1b+1c+1d+1e+1f)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
2a	Huisvestingskosten	0	0	0	0	0	0	0
2b	Organisatiekosten*	1700	1700	1700	1700	1204	1296	1300
2c	Onderhoud gebouw en installaties	0	0	0	0	0	0	0
2d	Algemene publiciteitskosten*	2500	2500	2500	2500	6780	7776	8000
2e	Afschrijvingskosten	0	0	0	0	0	0	0
<b>2</b>	<b>Beheerlasten materieel totaal (2a+2b+2c+2d+2e+2f)</b>	<b>4200</b>	<b>4200</b>	<b>4200</b>	<b>4200</b>	<b>7984</b>	<b>9072</b>	<b>9300</b>
<b>3</b>	<b>Totaal beheerlasten (1+2)</b>	<b>4200</b>	<b>4200</b>	<b>4200</b>	<b>4200</b>	<b>7984</b>	<b>9072</b>	<b>9300</b>
4a	Artistieke leiding	0	0	0	0	0	0	0
4b	Uitvoerende kunstenaars*	9200	9200	9200	9200	11668	11490	11500
4c	Collectiebeheer	0	0	0	0	0	0	0
4d	Talentontwikkeling	300	300	300	300	0	0	0
4e	Educatie	0	0	0	0	0	0	0
4g	Overig	0	0	0	0	0	0	0
<b>4</b>	<b>Activiteitenlasten personeel totaal (4a+4b+4c+4d+4e+4f+4g)</b>	<b>9500</b>	<b>9500</b>	<b>9500</b>	<b>9500</b>	<b>11668</b>	<b>11490</b>	<b>11500</b>
5a	Zaalhuur (voor repetities en uitvoeringen)*	14500	14500	14500	14500	11032	14500	14500
5b	Collectiebeheer	0	0	0	0	0	0	0
5c	Talentontwikkeling	0	0	0	0	0	0	0
5d	Educatie*	3800	3800	3800	3800	3765	4100	4200
5e	Reis- en transportkosten	0	0	0	0	0	0	0
5f	Specifieke publiciteitskosten*	300	300	300	300	753	1854	2000
5g	Vergunningen	0	0	0	0	0	0	0
<b>5</b>	<b>Activiteitenlasten materieel totaal (5a+5b+5c+5d+5e+5f+5g+5h+5i)</b>	<b>18600</b>	<b>18600</b>	<b>18600</b>	<b>18600</b>	<b>15550</b>	<b>20454</b>	<b>20700</b>
<b>6</b>	<b>Totaal activiteitenlasten (4+5)</b>	<b>28100</b>	<b>28100</b>	<b>28100</b>	<b>28100</b>	<b>27218</b>	<b>31944</b>	<b>32200</b>
<b>7</b>	<b>Totale lasten (3+6)</b>	<b>32300</b>	<b>32300</b>	<b>32300</b>	<b>32300</b>	<b>35202</b>	<b>41016</b>	<b>41500</b>
	<i>RESULTAAT</i>							
<b>8</b>	<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>29</b>	<b>9</b>	<b>0</b>
9	Saldo rentebaten / -lasten	0	0	0	0	0	0	0
10	Saldo overige buitengewone baten / lasten	0	0	0	0	0	0	0
<b>11</b>	<b>EXPLOITATIERESULTAAT (8+9+10)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>29</b>	<b>9</b>	<b>0</b>
	<i>RESUMÉ PERSONEELSKOSTEN</i>							
<b>12</b>	<b>Totaal personeelslasten (1+4)</b>	<b>9500</b>	<b>9500</b>	<b>9500</b>	<b>9500</b>	<b>11668</b>	<b>11490</b>	<b>11500</b>
13	waarvan vast contract	0	0	0	0	0	0	0
14	waarvan tijdelijk contract	0	0	0	0	0	0	0
15	waarvan inhuur (zzp'ers e.d.)*	9500	9500	9500	9500	11668	11490	11500

### Toelichting

2b - betreft organisatie en administratiekosten bij concerten

2d - betreft PR-kosten, advertenties, affiches en folders. Dit bedrag is verlaagd, omdat de verantwoordelijkheid van de PR meer naar de participanten wordt verschoven.

4b - betreft honoraria en bijkomende kosten concertgevers

5a - betreft huur en gebruikskosten (w.o. stemmen orgels) concertlocaties. De huurkosten zullen, ondanks minder concerten t.o.v. afgelopen jaren, nauwelijks minder hoog uitvallen vanwege stijgende huurprijzen.

5d - betreft educatieve projecten zoals Kinderproject + Kom-in-de-(orgel)kas(t)-dag

5f - betreft kosten onderhoud website

15 - betreft kosten inzet specialisten/deskundigen

## Prestatieoverzicht 2021 – 2024

AANGEPASTE PRESTATIEGEGEVENS 2021-2024 HAAGS ORGEL KONTAKT									
tabel A: NVT (niet ingevuld)									
B. VOORSTELLINGEN/CONCERTEN (Podia en accommodaties)	Eenheid	Raming 2021	Raming 2022	Raming 2023	Raming 2024	Realisatie 2018	Prognose 2019		
VOORSTELLINGEN/CONCERTEN NAAR ZAAL (indien nodig extra regels voor zalen toevoegen!)									
1a	Voorstellingen/concerten Grote Kerk*	aantal	3	3	3	3	3	3	
1b	Voorstellingen/concerten Kloosterkerk*	aantal	3	3	3	3	3	3	
1c	Voorstellingen/concerten Lutherse Kerk*	aantal	3	3	3	3	3	3	
1d	Voorstellingen/concerten St. Jacobuskerk*	aantal	3	3	3	3	3	3	
1e	Voorstellingen/concerten Elandstraatkerk*	aantal	3	3	3	3	3	3	
1f	Voorstellingen/concerten Gotische zaal*	aantal	0	0	0	0	0	0	
1g	Voorstellingen/concerten Waalse Kerk*	aantal	0	0	0	0	0	0	
1h	Voorstellingen/concerten HOK-themaconcert*	aantal	0	0	0	0	1	1	
1i	Voorstellingen/concerten HOK-themaconcert*	aantal	0	0	0	0	0	0	
<b>2</b>	<b>Totaal voorstellingen/concerten (1a+1b+...)</b>	<b>som</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
VERHURINGEN									
3	Culturele verhuringen	aantal							
4	Commerciële verhuringen	aantal							
<b>5</b>	<b>Totaal verhuringen (3+4)</b>	<b>som</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>6</b>	<b>Totaal voorstellingen/concerten (2+5)</b>	<b>som</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
BEZOEK VOORSTELLINGEN/CONCERTEN NAAR ZAAL (indien nodig extra regels voor bezoeken voorstellingen zalen toevoegen!)									
7a	Bezoeken voorstellingen/concerten Grote Kerk*	aantal	350	350	350	400	347	350	
7b	Bezoeken voorstellingen/concerten Kloosterkerk*	aantal	200	225	225	250	195	200	
7c	Bezoeken voorstellingen/concerten Lutherse Kerk*	aantal	200	225	225	250	195	200	
7d	Bezoeken voorstellingen/concerten St. Jacobuskerk*	aantal	100	125	150	200	56	60	
7e	Bezoeken voorstellingen/concerten Elandstraatkerk*	aantal	125	150	150	200	97	100	
7f	Bezoeken voorstellingen/concerten Gotische zaal	aantal	nvt	nvt	nvt	nvt	nvt	nvt	
7g	Bezoeken voorstellingen/concerten Waalse Kerk*	aantal	nvt	nvt	nvt	nvt	nvt	nvt	
7h	Bezoeken voorstellingen/concerten HOK-themaconcert*	aantal	nvt	nvt	nvt	nvt	64	70	
7i	Bezoeken voorstellingen/concerten HOK-themaconcert*	aantal	nvt	nvt	nvt	nvt	nvt	nvt	
<b>8</b>	<b>Totaal bezoeken alle zalen (7a+7b+...)</b>	<b>som</b>	<b>975</b>	<b>1.075</b>	<b>1.100</b>	<b>1.300</b>	<b>954</b>	<b>980</b>	
BEZOEK VERHURINGEN									
9	Bezoeken culturele verhuringen	aantal							
10	Bezoeken commerciële verhuringen	aantal							
<b>11</b>	<b>Totaal bezoeken verhuringen (9+10)</b>	<b>som</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>12</b>	<b>Totaal bezoeken (8+11)</b>	<b>som</b>	<b>975</b>	<b>1.075</b>	<b>1.100</b>	<b>1.300</b>	<b>954</b>	<b>980</b>	
<i>specificatie bezoeken</i>									
13	Gratis bezoeken	aantal	300	300	300	300	386	350	
14	Betaalde bezoeken	aantal	675	775	800	1.000	568	630	
15	Ooievaarspas bezoeken	aantal							
16	CJP bezoeken	aantal							
tabel C t/m I: NVT (niet ingevuld)									
J. CULTUURENEDUCATIE HAAGSE SCHOLEN	Eenheid	Raming 2021	Raming 2022	Raming 2023	Raming 2024	Realisatie 2018	Prognose 2019		
LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUURENEDUCATIE HAAGSE SCHOLEN									
6	Schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	32	32	32	32	28	36	
7	Schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal							
8	Schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal							
9	Schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal							
<b>10</b>	<b>Totaal schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (6+7+8+9)</b>	<b>som</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	
BEZOEK SCHOOLVOOSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN									
11	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal	8	8	8	8	7	9	
12	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal							
13	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal							
14	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen HO	aantal							
<b>15</b>	<b>Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen (11+12+13+14)</b>	<b>som</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	
DEELNEMERS LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUURENEDUCATIE HAAGSE SCHOLEN									
16	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs*	aantal	160	160	160	160	155	170	
17	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal							
18	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal							
19	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal							
<b>20</b>	<b>Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten</b>	<b>som</b>	<b>160</b>	<b>160</b>	<b>160</b>	<b>160</b>	<b>155</b>	<b>170</b>	
tabel K t/m P: NVT (niet ingevuld)									



*Toelichting prestatiegegevens*

B1 – betreft alleen de gesubsidieerde concerten per locatie

B1f - Gotische zaal (RvS) participeert wel maar heeft geen subsidie (is Rijksoverheidsinstelling)

B1g - De Waalse Kerk wordt i.t.t. het oorspronkelijke plan geen participant vanaf 2021

B1h - Geen HOK-themaconcerten meer per 2021

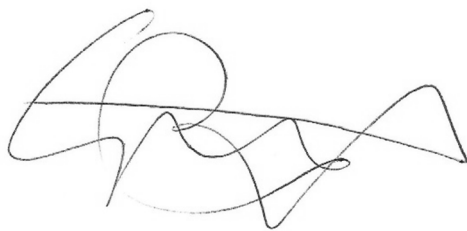
B1i - Geen HOK-themaconcerten meer per 2021

B7 - betreft alleen de gesubsidieerde concerten per locatie

J6 - betreft lessen in de klas (gemiddeld 3 door eigen leerkracht + 1 gastles HOK-educatieteam) per lesgroep (klas)

J11 - betreft aantal excursie + workshop Kloosterkerk per lesgroep (klas)

## Ondertekening aangepast meerjarenbeleidsplan 2021 – 2024 Haags Orgel Kontakt



Geerten van de Wetering (voorzitter)

Den Haag, 10 juli 2020



Ed van Aken (secretaris)