



# **Bestuurlijk, Artistiek en Financieel Jaaroverzicht 2010 Stichting Haags Orgel Kontakt**





# Stichting Haags Orgel Kontakt

secretariaat:

Henk Barnhard - adres: Burgemeester Patijnlaan 1096, 2585 CE Den Haag

telefoon: 070 366 46 35 - Giro: 3417233 t.n.v. Stichting Haags Orgel Kontakt

e-mail: [haagsorgelkontakt@gmail.com](mailto:haagsorgelkontakt@gmail.com) - website: [www.haagsorgelkontakt.nl](http://www.haagsorgelkontakt.nl)

Ingeschreven bij de Kamer van Koophandel in Den Haag - onder nr. 41151651

## Inhoudsopgave

<b>1. Basisgegevens:</b> .....	<b>3</b>
<b>2. Aard en doel van de Stichting:</b> .....	<b>3</b>
<b>3. Samenstelling bestuur:</b> .....	<b>3</b>
<b>4. Participerende stichtingen, commissies / comité's:</b> .....	<b>3</b>
<b>5. Bestuurlijk verslag</b> .....	<b>4</b>
5.1. Vergaderingen.....	4
5.2. Convocatie en Verslaglegging .....	4
5.3. Publiciteit .....	4
5.3.1. HOK-folder .....	4
5.3.2. Website .....	4
5.3.3. HOK- Nieuwsbrief .....	4
5.4. Besproken onderwerpen .....	4
<b>6. Reguliere concerten</b> .....	<b>5</b>
6.1. Lunchpauzeconcerten .....	5
6.2. Orgelconcerten .....	5
6.3. Festival Classique .....	5
6.4. Themaconcerten .....	5
6.5. Bezoekersaantallen.....	5
<b>7. Speciale projecten</b> .....	<b>6</b>
7.1. HOK-producties.....	6
7.2. Festival Classique .....	6
7.3. Multicultureel HOK-project .....	6
7.4. Educatief HOK-project .....	6
<b>8. Contacten</b> .....	<b>7</b>
<b>9. Memorabele gebeurtenissen</b> .....	<b>7</b>
<b>10. Visie en plannen</b> .....	<b>8</b>
10.1. Meerjarenplan 2009-2012 .....	8
10.2. Jaarplan 2010 .....	8
10.3. Jaarplan 2011 .....	8
10.4. Visiedocument.....	8
<b>11. Artistiek jaarverslag 2010</b> .....	<b>8</b>
11.1. Algemeen verslag .....	8
11.2. Specifiek verslag .....	9
11.2.1. Grote Kerk.....	9
11.2.2. Lutherse Kerk .....	10
11.2.3. Kloosterkerk.....	13
11.2.4. St Jacobuskerk .....	13
11.2.5. Waalse Kerk .....	15
11.2.6. Themaconcerten .....	16
11.2.7. Festival Classique Den Haag 2010 .....	17
<b>12. Financieel jaarverslag 2010</b> .....	<b>18</b>
<b>13. Bestuursverklaring</b> .....	<b>18</b>
Bijlage 1 - <b>Financieel jaarverslag 2010</b> .....	11 pagina's
Bijlage 2 - <b>Bestuursverklaring</b> .....	1 pagina

# Jaaroverzicht 2010 Haags Orgel Kontakt

---

## 1. Basisgegevens:

- Statutaire naam: Stichting Haags Orgel Kontakt (HOK)
- Jaar van oprichting: 1973
- nummer KvK: 41151651
- Website: [www.haagsorgelkontakt.nl](http://www.haagsorgelkontakt.nl)

## 2. Aard en doel van de Stichting:

De Stichting Haags Orgel Kontakt is een samenwerkingsverband tussen 5 instellingen die zich bezighouden met het organiseren van orgelconcerten in de Haagse binnenstad.

Belangrijkste kernbegrippen waarmee de functie van het HOK, in het Haagse culturele veld enerzijds en de Nederlandse orgelcultuur anderzijds, omschreven kan worden zijn:

- Het vormen van een 'platform' en samenwerkingsverband op het gebied van orgelcultuur in de Haagse binnenstad.
- Voorkomen van versnippering van de Haagse orgelcultuur.
- Bevorderen van de kennismaking met Haags cultureel erfgoed.
- Positionering van Den Haag als orgelstad binnen de Nederlandse orgelcultuur.
- Interesse wekken voor het orgel als instrument waarop een muziek uit een groot scala aan stijlperiodes vertolkt kan worden: van zeer oude tot zeer nieuwe muziek.
- Aansluiting zoeken bij het bredere veld van de klassieke muziek in Den Haag.

## 3. Samenstelling bestuur:

Het 'dagelijks bestuur' van het HOK wordt benoemd voor een periode van vier jaar, waarna herbenoeming direct kan plaatsvinden.

In de vacature voor een lid is voorziening gevonden door de benoeming van Nigel Lamb, die zich voornamelijk bezig zal houden met de uitvoering van het Kinderproject.

De vacatures van voorzitter en webbeheerder konden nog niet worden ingevuld. Secretaris Henk Barnhard vervult tijdelijk de functie van waarnemend voorzitter en webbeheerder.

Het bestuur was op 31 december 2010 samengesteld uit de volgende personen:

- Gert Jan Hol, penningmeester (aangetreden op 01/01/2003, aftredend in 2014)
- Henk Barnhard, secretaris (aangetreden op 05/09/2007, aftredend in 2015)
- Jos Laus, artistiek adviseur (aangetreden op 13/11/2008, aftredend in 2013)
- Nigel Lamb, lid (aangetreden op 14/06/2010, aftredend in 2014)
- vacature voorzitter (sinds 09/11/2009)

## 4. Participerende stichtingen, commissies / comités:

Binnen het Haags Orgel Kontakt participeren de volgende zelfstandige organisaties:

- Stichting Orgelconcerten Grote Kerk [www.grotekerkdenhaag.nl](http://www.grotekerkdenhaag.nl)
- Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk [www.luthersdenhaag.nl](http://www.luthersdenhaag.nl)
- Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk [www.kunstcentrum.kloosterkerk.nl](http://www.kunstcentrum.kloosterkerk.nl)
- Commissie Concerten St Jacobuskerk [www.stjacobus.nl](http://www.stjacobus.nl)
- Stichting Muziek in de Gotische Zaal [www.raadvanstate.nl](http://www.raadvanstate.nl) (agenda>Evenementen)



## 5. Bestuurlijk verslag

### 5.1. Vergaderingen

In 2010 heeft het HOK bestuur zes maal een bestuursvergadering in 'smal verband' gehouden met alleen de bestuursleden inclusief de artistiek adviseur, en wel op de data: 8 februari, 6 mei, 14 juni, 16 augustus, 18 oktober en 6 december.

Twee maal is in 'breed verband' vergaderd met HOK bestuur en Participanten, en wel op d.d.: 3 maart en op 10 november.

Naast de reguliere vergaderingen in 'smal' en 'breed' verband is er ook nog een aantal keren in 'micro' verband bij elkaar gekomen ter bespreking en voorbereiding van specifieke zaken, zoals de medewerking aan het Festival Classique Den Haag 2010 en 2011 en het te organiseren Kinderproject. Ook hiervan is verslaglegging gedaan.

### 5.2. Convocatie en Verslaglegging

Voor iedere vergadering zijn minimaal 1 week voor de vergaderdatum per e-mail de (digitale) uitnodigingen en vergaderstukken verzonden. De van alle vergaderingen opgemaakte notulen zijn op de eerstvolgende respectievelijke 'smalle' dan wel 'brede' vergadering vastgesteld.

De notulen worden digitaal in het bestandsformaat Word en als PDF-bestand opgeslagen en bewaard op twee gescheiden opslagmedia. (HD en back-up HD)

Van iedere vergadering wordt een actie-/en besluitenlijst gemaakt die als bijlage bij de notulen wordt gevoegd.

De secretaris is verantwoordelijk voor de verslaglegging en de archivering van e.e.a.

### 5.3. Publiciteit

Ook in 2010 is vanuit het HOK-bestuur aandacht geschonken aan de nodige publiciteit.

#### 5.3.1. HOK-folder

Jaarlijks geeft het HOK een gratis brochure uit met alle in HOK-verband te geven concerten. Ook in 2010 is deze brochure in kleurendruk verschenen in een oplage van 5000 stuks en evenals eerdere jaren voorzien van foto's van de te bespelen orgels. Deze brochures zijn bij de HOK-locaties, maar ook op andere plaatsen zoals kerken, VVV kantoren, bibliotheken, e.d. beschikbaar of worden uitgereikt.

#### 5.3.2. Website

De eigen website van het HOK ([www.haagsorgelkontakt.nl](http://www.haagsorgelkontakt.nl)) wordt regelmatig door de webbeheerder geactualiseerd.

#### 5.3.3. HOK- Nieuwsbrief

Via de HOK website is het mogelijk zich te abonneren op de Nieuwsbrief van het HOK, waarvan in 2010 ca 80 abonnees gebruik maken.



### 5.4. Besproken onderwerpen

De besproken onderwerpen in de vergaderingen waren:

Bestuurswisseling en taakverdeling; Voorbereiding en nabespreking 'brede' vergaderingen; Uitwerking Meerjarenplan 2009-2012; Jaarplan 2010 en 2011; Concertprogramma 2010 en 2011; Jaarverslag 2009 en 2010; Uitgave HOK-folder; Bijdragen 'Festival Classique 2010 en 2011; speciale HOK producties (Thema concerten); HOK Kinderproject; Participatie in Educatief project Koorenhuis; Multi Culturele projecten; Financiële zaken en subsidie mogelijkheden; Wenselijkheid/mogelijkheden uitbreiding HOK. Visiedocument HOK bestuur.

## 6. Reguliere concerten

In 2010 zijn onder de 'HOK paraplu' totaal **78 concerten** in de Haagse binnenstad georganiseerd. Deze concerten zijn te onderscheiden in, gratis toegankelijke Lunchpauzeconcerten, reguliere (niet gratis) middag- of avondconcerten, concerten in het kader van het Festival Classique en Themaconcerten, georganiseerd door het HOK-bestuur.

### 6.1. Lunchpauzeconcerten

Totaal zijn 53 lunchpauzeconcerten georganiseerd op drie locaties, te weten:

- de Kloosterkerk, georganiseerd door de *Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk*;
- de Waalse Kerk (in verband met de renovatie van het gebouw van de Raad van State) georganiseerd door de *Stichting Muziek in de Gotische Zaal* en
- de Lutherse Kerk, georganiseerd door het *Orgelcomité Lutherse Kerk*.

De lunchpauzeconcerten in de Kloosterkerk en de Waalse Kerk werden het gehele jaar door afwisselend gehouden op de 'even' en 'oneven' woensdagmiddag. De lunchconcerten in de Lutherse Kerk alleen op de zaterdagen van juli en augustus.

Bij 28 van deze concerten traden (vaak nog niet bekende) ensembles, vocalisten en instrumentalisten op.

In de overige 25 concerten had het orgel een hoofdrol. Deze zijn dus ook bij de orgelconcerten geteld. Alle lunchconcerten waren gratis toegankelijk.

### 6.2. Orgelconcerten

Door de participanten zijn totaal 47 orgelconcerten georganiseerd in respectievelijk de **Grote Kerk, Lutherse Kerk, Waalse Kerk, Kloosterkerk** en in de **St. Jacobuskerk**. Met uitzondering van de reeds genoemde lunchpauzeconcerten en het concert op de Nationale Monumentendag, werd voor de concerten toegang geheven van € 8,- / € 7,- (CJP, 65+) en voor buitenlandse concertgevers € 10,- / € 8,-.

### 6.3. Festival Classique

In het kader van het *Festival Classique Den Haag 2010*, werden diverse concerten georganiseerd in twee series. Tijdens de *Orgelwandeling* door het Hofkwartier in de **Kloosterkerk, Oudkatholieke Kerk** en tijdens de serie *'Kerkenpad'* in **Kloosterkerk, Waalse Kerk** en de **kerk v.d. H. Teresia van Avila**. Ook de *'Nach van Bach'* een spannende muzikale belevenis in de binnenstad, trok vele wandelaars en luisteraars.

### 6.4. Themaconcerten

Er zijn in 2010 twee *Themaconcerten* georganiseerd door het HOK-bestuur, te weten in de **St. Jacobuskerk** en de **Oud-katholieke Kerk**.

### 6.5. Bezoekersaantallen

Hoewel het totaal aantal bezoekers in 2010 vele malen groter was, zijn voor die concerten waarvoor het HOK subsidie ontving de volgende bezoekers genoteerd:

<b>Grote Kerk:</b>	<b>14-08:</b> 104 bez.	<b>17-08:</b> 107 bez.	<b>19-08:</b> 199 bez.	<b>tot.:</b> <b>410</b> bezoekers
<b>Lutherse Kerk:</b>	<b>02-10:</b> 82 bez.	<b>09-10:</b> 65 bez.	<b>18-10:</b> 67 bez.	<b>tot.:</b> <b>214</b> bezoekers
<b>Kloosterkerk:</b>	<b>01-05:</b> 48 bez.	<b>05-06:</b> 32 bez.	<b>03-09:</b> 180 bez.	<b>tot.:</b> <b>260</b> bezoekers
<b>St. Jacobuskerk:</b>	<b>20-03:</b> 48 bez.	<b>11-09:</b> 60 bez.	<b>18-12:</b> 70 bez.	<b>tot.:</b> <b>178</b> bezoekers
<b>Waalse Kerk:</b>	alleen gratis Lunchconcerten (gemiddeld 70 bezoekers)			<b>tot.:</b> <b>1062</b> bezoekers

## 7. Speciale projecten

Naast de coördinatie en ondersteuning van de participanten heeft het HOK-bestuur zich ook bezig gehouden met enkele specifieke projecten, zoals:

### 7.1. HOK-producties

Het organiseren van concerten uitgaande- of op basis van een specifiek thema of componist op waarbij ook 'niet-HOK locaties' in beeld konden komen.

In 2010 waren dit:

Een concert in de St. Jacobuskerk, voor orgel en harmonium, onder de titel 'Orgel en Harmonium in dialoog'. Dit concert door de bekende Belgische organist en musicoloog Joris Verdin, moest 'strijd leveren' met een WK wedstrijd voetbal en trok daardoor helaas maar ca 60 luisteraars.

En een orgelconcert in de Oud-katholieke Kerk met als het thema 'Vanuit de Barok gezien' met Aart de Kort als concertgever. Dit concert trok ca 80 luisteraars.

### 7.2. Festival Classique

Een participerende rol bij het '*Festival Classique Den Haag*' dat ook in 2010 weer in het kader van de '*The Hague Festivals*' gehouden is.

Ook in 2010 is het HOK weer bij de voorbereidingen betrokken van bij door het FC te organiseren orgelconcerten en concerten waarin het orgel een rol speelde.

Ook zijn, evenals vorige jaren, 'HOK organisten' bij de uitvoering betrokken geweest doordat zij 'acte de prestance' gaven bij diverse FC concerten.

De FC series '*Kerkenpad*', de '*Orgelwandeling*', maar ook de '*Nach van Bach*' trokken veel belangstelling en waren al snel uitverkocht.

### 7.3. Multicultureel HOK-project

Een op de Multiculturele samenstelling van de Haagse bevolking gericht project in samenwerking met Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk, kon op Koninginnedag 30 april 2010 in de Lutherse Kerk worden gerealiseerd door de een concert voor orgel en dans. Titulair organist Aart Bergwerff en Soefidanser Kadir Sonuk tekende voor de uitvoering. Ca 230 bezoekers waren getuige van dit gebeuren.

### 7.4. Educatief HOK-project

Het in 2009 voor kinderen van de basisschool ontwikkeld en geschreven lesproject over orgels, kon ook in 2010 met succes worden voortgezet.

Twee groepen van ca 30 kinderen van groep 6 van openbare basisschool 'De Zonnebloem' hebben in meerdere lessen het aangeboden lesmateriaal "*Muziek uit een gebouw*" -het orgel - behandeld.

De excursie naar het orgel van de Kloosterkerk, die als onderdeel van het project aansluitend aan de lessen volgde, werd met enkele leerkrachten en begeleiders, bezocht. Daar werd het orgel gedemonstreerd door organist Jos van der Kooy.

De speeltafel werd bezocht (best spannend!) en elders in de kerk was er een tafel met orgelpijpen, die allemaal geprobeerd mochten worden.

Een succes voor leerlingen begeleiders en docenten!



De kosten, voor dit project konden opnieuw gedekt worden door subsidies van de Gemeente den Haag en door enkele particuliere stichtingen zoals de 'Debman Foundation', 'Stichting Boschuyzen' en het 'Lydia Vroegindeweyj Fonds', onderdeel van de 'Prins Bernhard Cultuurfondsen'.

Plannen om per 2011 te participeren in het meerjarige Korenhuis-project "*Leve(n)de Muziek*" moesten helaas aangepast worden omdat de aangevraagde subsidie aan het Koorenhuis niet werd verstrekt.

Een door het HOK 'afgeslankt' project voor 2011, ook in samenwerking met het Koorenhuis, kan echter wel doorgaan. Het project "*Muziek uit een gebouw*" -het orgel- zal daarbij uitgangspunt zijn. De plannen voor dit project werden uiteraard al in 2010 'op stapel' gezet en hebben de nodige tijd en energie gekost voor betrokkenen.

## 8. Contacten

Naast de geregelde contacten met de binnen het HOK participerende stichtingen, commissies, comité's en organisten zijn er ook - meer incidentele - contacten geweest met vertegenwoordigers van andere organisaties en bestuurlijke organen.

Graag houdt het HOK-bestuur voeling met de 'doelgroep' waarvoor zij bezig is.

Als regel worden dan ook alle, onder de 'HOK paraplu' georganiseerde concerten bezocht waarbij er niet alleen naar het orgel en de concertgever wordt geluisterd maar ook naar de concertbezoeker. Het bestuur ziet dit contact als een van de belangrijkste elementen van haar missie.

Ook een goed, als het even kan, persoonlijk contact met betrokken beleidsmedewerkers en vertegenwoordigers van de Gemeente Den Haag acht het HOK belangrijk. Vandaar dat er op dit gebied ook meerdere contacten zijn geweest en presentaties verzorgt.

Voorafgaande aan het '*Festival Classique Den Haag 2010*' is enkele malen overleg geweest met vertegenwoordigers van festivalorganisatie.

In verband met de voorbereidingen van het educatief kinderproject is er meerdere keren overleg geweest met het Koorenhuis, de betrokken leerkracht en de organist.

## 9. Memorabele gebeurtenissen

In 2010 zijn er meerdere momenten geweest die reden waren voor herdenken dan wel feestelijk stilstaan.

- *Op 29 mei kon met een feestelijk concert door titularis Jos Laus, het grote door Adema/ Maarschalkerweerd gebouwde orgel van de St. Jacobuskerk weer in gebruik worden genomen na een grondige renovatie en uitbreiding door orgelbouwer Slooff te Lekkerkerk.*
- *Met een feestelijk concert op 21 augustus in de serie Internationaal Orgelfestival Grote Kerk Den Haag, gegeven door titularis Ben van Oosten werd stil gestaan bij zijn als 40 jarig jubileum als concertorganist. Na dit concert, dat werd gevolgd door een drukbezochte receptie, werd door de Haagse burgemeester Jozias van Aartsen bij van Oosten de versierselen opgespeld behorende bij de Ridderorde in de orde van de Nederlandse Leeuw, wegens zijn grote verdienste voor de orgelcultuur.*
- *Op 4 september werd tijdens een feestelijk concert door titulair organist Jan Hage en trompettist Anton Weeren, herdacht dat de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk 25 jaar geleden was opgericht. Na afloop van dit concert was er een verassing voor bestuurslid Jakob Jager. Hij kreeg van wethouder Cultuur Marjolijn de Jong, de Haagse Gemeentespeld opgespeld wegens 20 jaar trouwe en tomeloze inzet.*



## 10. Visie en plannen

Visie en toekomstplannen van het HOK zijn neergelegd in een Meerjarenplan, een Jaarplan en een Visiedocument.

### 10.1. Meerjarenplan 2009-2012

Voor de langere termijn is er door het HOK een meerjarenplan 2009-2012 opgesteld waarin de visie en de plannen over deze periode zijn vastgelegd.

Dit meerjarenplan is onderdeel geworden van het 'Kunstenplan 2009-2012 *"Wondere Noodzaak"* en heeft tevens gediend als uitgangspunt voor de subsidietoezegging die door de Gemeente Den Haag aan het HOK werd verstrekt.

### 10.2. Jaarplan 2010

Naast het Meerjarenplan is een deelplan voor het jaar 2010 opgesteld met de meer specifieke plannen voor 2010. Dit Jaarplan werd op 28 november 2009 bij de directeur Cultuurbeleid van de betreffende dienst van de Gemeente Den Haag ingediend.

### 10.3. Jaarplan 2011

Ook voor het komende jaar 2011, heeft het HOK een Visie ontwikkeld en is actief met voorbereiding en uitvoering van plannen. Een en ander is vastgelegd in het Jaarplan 2011 dat op 24 september 2010 kon worden ingediend bij de Gemeente Den Haag.

### 10.4. Visiedocument

De door het HOK opgestelde Visie op doel, taak en middelen voor de komende jaren werd omschreven in een Visiedocument, dat uitvoerig werd besproken binnen het bestuur en met de participanten.

Dit Visiedocument zal mede als basis dienen voor het HOK Meerjarenplan 2013-2016.

## 11. Artistiek jaarverslag 2010

In dit gedeelte van het jaarverslag wordt ingegaan op de artistieke uitvoering van de in 2010 gehouden concerten, uitvoerenden en de gehanteerde artistieke normen en uitgangspunten. In het algemene gedeelte wordt een doorsnede gegeven van alle in 2010 onder de 'HOK paraplu' gegeven concerten.

In het specifiek verslag volgt de verslaglegging van de afzonderlijke participanten die ieder zorg hebben gedragen voor het eigen 'Artistiek Verslag' van het betreffende 'concertpodium'

### 11.1. Algemeen verslag

Ook in 2010 kon weer gesproken worden van een hoogstaand kunstzinnig en cultureel peil met betrekking tot de concerten georganiseerd door de participanten van het Haags Orgel Kontakt.

Deze mening werd ook gedeeld door de vele bezoekers die de concerten trokken.

Ook de concerten waarin meer hedendaagse en avant-garde muziek de hoofdrol speelden, werden zeer op prijs gesteld. De mening dat deze muziek 'te elitair' zou zijn wordt dus kennelijk niet gedeeld door alle orgelliefhebbers/concertbezoekers.

Dat niet alle concerten die grote aantallen bezoekers kenden die het HOK graag had gezien kon in een aantal gevallen herleid worden doordat ook andere activiteiten op de betreffende concertdatum plaatsvonden, zoals de TV uitzending van een belangrijke voetbalwedstrijd in het kader van de Wereldcup. Maar de soms ook ongunstige weersgesteldheid (te mooi- of juist te slecht weer) is bij er bij enkele concertdata ongetwijfeld debet aan geweest dat de opkomst minder was dan verwacht mocht worden.

Gelukkig was er in 2010 ook weer sprake van 'uitschieters' met juist erg veel concertbezoekers, zoals het jubileumconcert van Ben van Oosten in de Grote Kerk en het Koninginnedagconcert in de Lutherse Kerk.



## 11.2. Specifiek verslag

Hieronder wordt door de desbetreffende organist/adviseur specifiek verslag gedaan van de artistieke kwaliteiten van de in 2010 gehouden concerten.

### 11.2.1. Grote Kerk

*5 concerten (gegeven op 14/08, 17/08, 18/08, 19/08 en 21/08) w.o. 3 gesubsidieerde concerten*

---

#### **ARTISTIEK VERSLAG**

**van de in 2010 in het HOK-verband gegeven orgelconcerten in de Grote Kerk te Den Haag.**

*In de week van 14 t/m 21 augustus 2010 werd in de Grote Kerk door de "Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag" het jaarlijkse "Internationaal Orgelfestival Grote Kerk Den Haag" georganiseerd. Met dit orgelfestival in de Grote Kerk is inmiddels een traditie ontstaan, die een belangrijke bijdrage levert aan de muziekcultuur in onze stad. Talrijke vermaarde binnen- en buitenlandse organisten hebben in de afgelopen twee decennia in ons festival opgetreden. Ook in deze editie van het festival konden wij een serie van vijf buitengewone orgelconcerten aanbieden, waarin toporganisten uit binnen- en buitenland het befaamde Metzler-orgel hebben bespeeld.*



*Wij zijn er trots op dat onze jarenlange inspanningen ertoe hebben geleid dat de orgelconcertserie in de Grote Kerk (in 1992 door ons gestart als "Haagse Orgelweken" en sinds 2005 voortgezet als "Internationaal Orgelfestival Grote Kerk Den Haag") is uitgegroeid tot een van de meest prestigieuze in Nederland.*

*Bovendien vormen deze concerten een waardevolle culturele bijdrage binnen de exploitatie van de Grote Kerk en wordt het veelgeprezen instrument - door kenners unaniem beschouwd als een van de beste moderne orgels van ons land - nog ten volle benut. Dit orgel heeft immers bij de oprichting van de Stichting Grote Kerk, die het monumentale gebouw sinds 1982 beheert, zijn kerkelijke functie verloren.*

*Bij de organisatie van de vijf concerten hebben wij als altijd gestreefd naar veelzijdigheid en afwisseling, zowel in de keuze van de uitvoerenden als in de samenstelling van de concertprogramma's.*

*Het festival werd op zaterdag 14 augustus geopend met een concert door de bekende Nederlandse organist Everhard Zwart. Vele orgelliefhebbers hebben genoten van zijn programma, dat bestond uit composities van Bach en van romantische componisten, onder wie zijn grootvader, de illustere organist Jan Zwart.*

*Het tweede concert, op dinsdag 17 augustus, werd gegeven door de vooraanstaande Duitse organist Winfried Böning, hoofdorganist van de beroemde Dom te Keulen en professor aan de Musikhochschule aldaar. Het programma, bestaande uit werken van Bach, Händel en Mozart, werd met veel smaak en grote trefzekerheid vertolkt en bleek bij uitstek geschikt voor de rijke klankpracht van het Metzler-orgel.*

*De Nederlandse organist Reitze Smits bracht in het derde concert op woensdag 18 augustus een buitengewoon programma ten gehore, dat grotendeels uit orgeltranscripties van orkest- en pianowerken bestond. Op dit gebied heeft Reitze Smits zich als bewerkster en vertolker een grote faam verworven en het publiek toonde zich zeer enthousiast over zijn transcripties van werken van Bach, Mendelssohn en Brahms, die op het Metzler-orgel verrassend goed tot hun recht kwamen.*

*In het vierde concert, op donderdag 19 augustus, was de vermaarde Franse organist Daniel Roth voor de eerste maal op het Metzler-orgel te beluisteren. Hij is hoofdorganist van de Saint-Sulpice te Parijs en aldaar de vaste bespeler van het wereldberoemde Cavaillé-Coll-orgel. Behalve enkele werken van Bach bracht hij op het Metzler-orgel 19e en 20e eeuwse Franse composities ten gehore, hetgeen door een talrijk publiek zeer werd gewaardeerd.*

De huidige organist van de Grote Kerk en artistiek leider van het orgelfestival, Ben van Oosten, verzorgde op zaterdag 21 augustus het slotconcert van het festival. Dit concert stond in het teken van zijn 40-jarig jubileum als internationaal concertorganist. Tevens werd op die avond het feit herdacht dat hij 20 jaar geleden als organist van de Grote Kerk in Den Haag werd aangesteld.

Zijn grote en jarenlange betekenis voor het Haagse muziekleven - waarvan het orgelfestival in de Grote Kerk een belangrijk onderdeel vormt - en zijn buitengewone verdiensten voor de orgelcultuur in het algemeen kregen bij die gelegenheid een officiële erkenning in zijn benoeming tot Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw.

Na het feestelijke jubileumconcert, waarin Ben van Oosten voor een volle Grote Kerk composities van J.S. Bach, César Franck, Marcel Dupré en Louis Vierne vertolkte, werd hem deze hoge Koninklijke onderscheiding uitgereikt door Burgemeester Jozias van Aartsen, die in zijn toespraak het culturele belang van het Haagse orgelfestival in de Grote Kerk nog eens onderstreepte.



Met dit gedenkwaardige concert werd het orgelfestival 2010 feestelijk afgesloten.

Ook dit jaar kunnen wij weer terugzien op een zeer geslaagd festival. De meer dan gemiddelde bezoekersaantallen geven ons veel voldoening en motiveren ons om op deze weg voort te gaan.

Wij streven naar een hoge artistieke kwaliteit van onze concerten. Daarnaast zijn voor ons een goede presentatie en een sfeervolle ambiance van de concerten eveneens belangrijke elementen die het succes van het festival bepalen. Hiertoe wordt bijgedragen door de historische entourage van de "Oude Jacob", de speciale verlichting (met name op het orgelfront), het goed verzorgde drukwerk, een videopresentatie op beeldscherm, waardoor men de organist in actie kan zien en deze niet voor het publiek "anoniem" blijft, en de gelegenheid tot ontmoeting met de solist onder het genot van een drankje na de concerten. Al deze factoren blijken zeer door het publiek te worden gewaardeerd, gezien de vele enthousiaste reacties die wij ontvangen.

Namens het Bestuur van de Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag,

Pieter Baak, secretaris

### **11.2.2. Lutherse Kerk**

**6 gratis lunchpauzeconcerten** (gegeven op 3/07, 10/07, 17/07, 24/07, 31/07, en 7/08) en

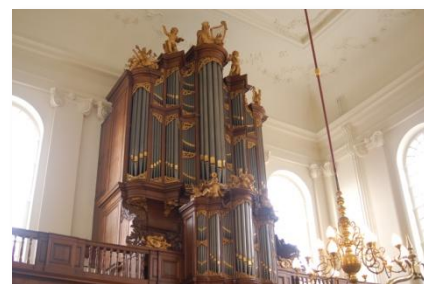
**6 middag- of avondconcerten** (gegeven op 30/04, 2/10, 9/10, 16/10, 23/10, 30/10) w.o. 3 gesubsidieerde concerten

#### **ARTISTIEK VERSLAG**

**van de in 2010 in het HOK-verband gegeven orgelconcerten door de Stichting Cultuur en Muziek in Lutherse Kerk.**

#### **Inleiding**

Als gebruikelijk in de afgelopen jaren treft u hierbij het artistieke jaarverslag van het Orgelcomité Lutherse Kerk Den Haag aan, dit jaar voor het eerst onder de vlag en naam van de Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk. Deze stichting werd in 2009 opgericht en is thans partner van het Haags Orgel Kontakt voor de contacten met de Lutherse Kerk Den Haag en het historische Bätz-orgel. Met de oprichting van de stichting is een verdere stap gezet in professionalisering van de organisatie van de orgelconcerten en –activiteiten in de Lutherse Kerk en hiermee in de Haagse orgelcultuur in het algemeen.



#### **Concerten**

In het jaar 2010 werden door de Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse kerk Den Haag de volgende concerten en activiteiten georganiseerd:

### **Bijzonder concert op Koninginnedag**

- *Koninginnedag vrijdag 30 april 2009*  
*Kadir Sonuk, dans en Aart Bergwerff, orgel. Een multicultureel cross-over concert op Koninginnedag, feestdag voor en door alle Nederlanders.*

### **Vijf lunchconcerten op de vrije zaterdag**

- *Zaterdag 3 juli 2010*  
*Concert door Jeroen de Haan (Woerden)*
- *Zaterdag 10 juli 2010*  
*Concert door Henk G. van Putten (Kapelle, Zeeland)*
- *Zaterdag 17 juli 2010*  
*Concert door Bert den Hertog (Rotterdam)*
- *Zaterdag 24 juli 2010*  
*Concert door Lara Schaffner (Schaffhausen, Zwitserland)*
- *Zaterdag 31 juli 2010*  
*Concert door Aart Bergwerff (Den Haag)*

### **Vijf concerten in de Oktober-Bätz-Orgelmaand**

- *Zaterdag 2 oktober 2010*  
*Concert door Christian Schmitt, concertorganist te Saarbrücken*
- *Zaterdag 9 oktober 2010*  
*Concert door Jan Hage, organist van de Kloosterkerk te Den Haag.*
- *Zaterdag 16 oktober 2010*  
*Concert door Arjen Leistra, organist van de Grote – of St. Janskerk te Schiedam.*
- *Zaterdag 23 oktober 2010*  
*Concert door Ben van Oosten, organist van de Grote Kerk te Den Haag.*
- *Zaterdag 30 oktober 2010*  
*Concert door Aart Bergwerff, organist titulair van de Lutherse Kerk Den Haag.*  
*Dit concert werd voorafgegaan door een lezing van prof. dr. Hans Fidom, hoogleraar Orgelkunde aan de Vrije Universiteit te Amsterdam.*

### **Programmering**

*De programmering van de afzonderlijke concerten was als volgt:*

- **Koninginnedag 30 april 2010, 15.30 uur:**

*“Koninginnedag, een feest voor en door alle Nederlanders”*

*Onder dit motto hebben het Haags Orgel Kontakt en de Stichting Kunst en Cultuur in de Lutherse kerk de handen ineen geslagen in de organisatie van een multi-cultureel cross-over concert in de Lutherse kerk.*

*Kadir Sonuk, danser van Turkse afkomst, en organist Aart Bergwerff maakten een heel bijzondere voorstelling met de muziek van Simeon ten Holts Canto Ostinato in combinatie met de Al-Tannoura draaidans uit het Midden-Oosten: oost ontmoette west in een unieke en zinnenprikkelende combinatie van orgelmuziek en dans.*

*Dit concert werd ondersteund door het Fonds Burgerschap van de Gemeente Den Haag.*

- **Vijf lunchconcerten op de vrije zaterdag**

*Met deze serie concerten werd de traditie en formule van de laatste jaren gecontinueerd. Evenals als in 2009 bleven de thema's van deze serie voor het jaar 2010 ongewijzigd: laagdrempelig, gratis toegankelijk, korte en bondige concerten, voornamelijk jong talent.*

*Vier gastorganisten en huisorganist Aart Bergwerff droegen zorg voor een uiterst afwisselende serie van vijf concerten van ca. 40 minuten.*

*De aanvangstijd van 12.45 uur geeft de serie de naam lunchconcerten mee, de concerten duurden elk tot uiterlijk 13.30 uur.*



- **Vijf concerten in de Oktober-Bätz-Orgelmaand**

Ook de serie concerten op de zaterdagmiddagen in de maand Oktober, onder de inmiddels ingeburgerde naam Bätz-Orgelmaand, werd in het jaar 2010 voortgezet.

Dit jaar waren er opnieuw vijf zaterdagen in oktober en dus ook vijf concerten.

Het thema van de serie concerten was Max Reger : Protestantse romantiek van een katholiek componist.

De serie had het karakter van een internationale concertserie door de inbreng van Christian Schmitt uit Saarbrücken, Duitsland. Dit concert werd dan ook ondersteund door de Ambassade van de Bondsrepubliek Duitsland in Nederland.

Het slotconcert van de serie, op 30 oktober door Aart Bergwerff, werd voorafgegaan door een uiterst leerzame en geanimeerde lezing van prof.dr. Hans Fidom, die een inleiding gaf op het repertoire van het concert en de orgelwerken van Max Reger in een historisch perspectief plaatste.

Als rode draad door de serie van vijf concerten het orgelwerk van Max Reger: in elk concert werd een groot substantieel werk van Reger gespeeld, van Koraalfantasie tot Introductie en Passacaglia.

### **Bezoekers**

Dit jaar kwamen er opnieuw meer bezoekers naar de concerten in de Lutherse kerk. Het Koninginnedagconcert door Aart Bergwerff en Kadir Sonuk werd het best bezocht: ruim 230 mensen bezochten dit feestelijke en bijzondere concert. Hierbij dient te worden aangetekend dat dit concert gratis toegankelijk was.

De concerten in de Bätz-Orgelmaand werden eveneens alle goed tot zeer goed bezocht. Het lijkt of de nu jarenlang volgehouden formule van vijf concerten op de vijf zaterdagen in oktober nu goed is neergezet en goed bekend is bij het publiek.

Ook het thema van de concerten, met steeds een groot werk van Reger als rode draad door deze serie, heeft zeker bijgedragen tot het goede concertbezoek, het publiek heeft hiervan genoten.

Het bezoek aan de serie gratis lunchconcerten op de vrije zaterdag viel dit jaat wat tegen. Minder mensen vonden in 2010 de weg naar de Lutherse kerk voor deze middagbespelingen.

Naar de oorzaak hiervan kan slechts gegist worden: formule en kwaliteit werden gehandhaafd.

Wellicht heeft het zomerweer op die momenten ons parten gespeeld.

### **Evaluatie en vooruitblik**

In het jaar 2010, het tweede jaar na de restauratie van het Bätz-orgel, was het instrument opnieuw in al zijn facetten en kwaliteiten te beluisteren.

De concerten waren stuk voor stuk van hoge tot zeer hoge kwaliteit en dit heeft dit jaar gelukkig geresulteerd in een hoger bezoekersaantal dan in het jaar 2009.

Met de oprichting van de Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse kerk is thans een stevige impuls gegeven aan de orgelcultuur in de Lutherse Kerk en daarmee aan die in geheel Den Haag.

Het is de stellige overtuiging van deze nieuwe Stichting dat door het vasthouden aan de weloverwogen uitgangspunten, door traditie én vernieuwing, en door samenwerking met andere organisaties in de stad het monumentale Bätz-orgel in de Haagse binnenstad ook in het jaar 2011 zijn plaats zal weten te behouden in het Haagse culturele leven. Voor de Lutherse kerk Den Haag zal 2011 een bijzonder jaar zijn: dit jaar viert de kerk haar 400-jarig bestaan, opgericht in 1611.

De activiteiten van de Stichting Cultuur en Muziek zullen dan dit jaar ook in het teken staan van dit jubileum, zowel in de programmering als in de uit te nodigen organisten.

Brielle/Den Haag, februari 2011

Aart Bergwerff, adviseur Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse kerk

### 11.2.3. Kloosterkerk

**27 gratis lunchpauzeconcerten** (gegeven op 06/01, 20/01, 03/02, **17/02**, 03/03, 17/03, **31/03**, 07/04, 21/04, **01/05**, 05/05, 19/05, **02/06**, **05/06**, 16/06, 30/06, **07/07**, **21/07**, **04/08**, **18/08**, 01/09, 15/09, 29/09, 06/10, 20/10, 03/11, 17/11, 01/12 en 15/12) (vet gedrukte data zijn orgelconcerten) -

**3 middag- of avondconcerten** (gegeven op 01/05, 05/06 en 04/09) (w.o. 3 gesubsidieerde concerten)

**1 concert in het kader van het Festival Classique Den Haag** (op 19/06)

---

#### ARTISTIEK VERSLAG

**van de in 2010 in het HOK-verband gegeven orgelconcerten van de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk.**

- *Jéhan Alain*

In de serie orgelmuziek van de 20e eeuw stond ditmaal de componist *Jéhan Alain* (1911-1940) centraal. Titulair organist van de Kloosterkerk, *Jan Hage* speelde de uitvoering van zijn integrale werk voor orgel, verdeeld over twee concerten op 1 mei en 5 juni. De concerten werden begeleid door zowel een geschreven als een mondelinge toelichting.



- *Jubileumconcert*

Het jaar 2010 was het jaar waarin de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk 25 jaar bestond. Dit werd gevierd met een feestelijk jubileumconcert op 4 september.

Het Kunstcentrum organiseert pauzeconcerten, en orgelconcerten waarin bijzondere aandacht is voor 20e en 21e-eeuwse muziek.

Al deze elementen kwamen in het jubileumconcert aan bod. Zo was er een combinatie gemaakt van werk voor orgel solo en werken voor orgel en andere instrumenten en stond ook nieuwe muziek op het programma.

Behalve Kloosterkerkorganist *Jan Hage* werkten ook mee: *Anton Weeren* (trompet) en *Leontien Kröner-van Selms* (fluit). Naast werken van *Bach*, *Telemann* en *Alain* en een improvisatie werd een nieuwe compositie uitgevoerd van *Anton Weeren* voor trompet en orgel. Voor het concert, dat gratis toegankelijk was, was een groot aantal mensen uitgenodigd. Na afloop werd de stadsspeld van Den Haag door de wethouder van cultuur *Mevr. Marjolein de Jong* uitgereikt aan bestuurlid *Jakob Jager*.

*Jan Hage*, Artistiek adviseur

### 11.2.4. St Jacobuskerk

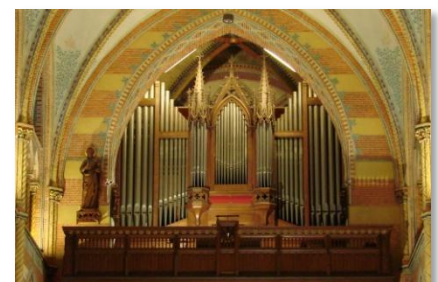
**5 concerten** (gegeven op 20/03, 29/05, 11/06, 11/09 en 18/12 (3 gesubsidieerde concerten en 1 HOK themaconcert)

---

#### ARTISTIEK VERSLAG

**van de in 2010 in het HOK-verband gegeven orgelconcerten door de Concertcommissie van de H. Jacobus de Meerder te 's-Gravenhage.**

Het afgelopen concertjaar kenmerkte zich andermaal door een lichte stijging van het aantal bezoekers. Sinds de restauratie van het kerkgebouw zijn tal van activiteiten weer genormaliseerd. Zo ook de concerten. Conform het uitgangspunt van de Concertcommissie van de St. Jacobuskerk wordt er op toegezien dat de gekozen thematiek en muziek aansluit bij de identiteit van de kerk en de sacraliteit van het kerkgebouw.



De concerten worden georganiseerd door de Commissie Jacobusconcerten, waarbij data en tijdstippen worden overlegd met het Haags Orgel Kontakt (HOK), waarin de Commissie sinds jaar en dag participeert.

Evenals vorig jaar vonden de concerten plaats op zaterdagmiddag om 16.00 uur teneinde enerzijds het (winkelend) publiek aan te trekken, anderzijds om de toegankelijkheid te vergroten voor ouderen, die meer problemen hebben met (donkere) avonduren op straat. Het concert op de vrijdagavond (11 juni) werd ondanks de uitmuntende reclame van het

HOK helaas maar matig bezocht. De Commissie blijft dan ook bij haar voornemen de concerten in 2011 eveneens weer op de zaterdagmiddag te gaan organiseren.

De orgelconcerten in de St.Jacobuskerk worden - zeker nu het Adema/Maarschalkerweerd orgel gerestaureerd en weer in gebruik is genomen - redelijk bezocht. Daarnaast winnen het Passieconcert en het Advents/Kerstconcert aan belangstelling.

De Commissie is overigens wel van mening dat PR in het komende seizoen meer inzet vraagt. Niet onbelangrijk is het te vermelden dat er - aansluitend bij de Kerkelijke regels, m.b.t. de vrije toegang van een kerk - geen toegangsprijzen meer worden gevraagd, maar dat de concerten moeten gaan draaien op collecten na afloop van het concert en giften en sponsoring door liefhebbers.

Uitgevoerde concerten in 2010:

**20 maart** - Orgelconcert door Jos Laus m.m.v. het Gregoriaans Koor Utrecht o.l.v. Anthony Zielhorst.

Een indrukwekkend programma toegespitst op het liturgisch tijdeigen; Gregoriaanse gezangen uit de Passietijd. De orgelwerken werden hierop aangepast.

Zo klonken van O. Messiaen: 'Le banquet céleste', van L. Vierne: 'Cathédrales', van Ch. Tournemire: 'Consummatum est' en van J. Langlais: 'Lumen Christi'.

**29 mei** - Feestelijk her ingebruikname van het Adema/Maarschalkerweerdorgel (1890) door titularis Jos Laus, orgel.

De bekende recensent en muziekjournalist Aad van der Ven noemde in zijn artikel van Centraal Cultuur (no 16): "...Orgel St. Jacobus blinkt en klinkt als nooit te voren".

Vanzelfsprekend werd een programma uitgevoerd dat geheel was toegesneden op het Franse klankidoom van dit romantische orgel. Op het programma stonden werken van L. Marchand, A. Boëly, L. Boëlmann, C. Franck, A. Fleury, L. Vierne en G. Litaize.

**11 juni** - "Orgel en Harmonium in Dialoog" Joris Verdin, orgel en harmonium.

Dit concert, verzorgd door de Belgische organist en muzikwetenschapper Joris Verdin, werd door het HOK bestuur zelf georganiseerd in samenwerking met de Commissie Jacobusconcerten.

Een tot de verbeelding sprekend concert van deze musicus in de jaren negentig van de vorige eeuw was aanleiding hem andermaal uit te nodigen. Hij verzorgde een tweedelig programma waarbij voor de pauze het onlangs weer in gebruik genomen

Adema/Maarschalkerweerdorgel werd bespeeld. De werken die uitgevoerd werden waren een pleidooi voor Verdins landgenoot Jos. Callaerts (1e sonate) en werk van Ch. M. Widor (Trois nouvelles pieces) en het Capriccio uit de Suite Evocatrice van Ch. Tournemire. Na de pauze bespeelde Verdin zijn eigen meegebrachte harmonium (Victor Mustel, 1891) in werken van Bizet (Esquises musicales), Saint Saens (Bacarolle), Karg Elert (Sonatine in a-moll) en Guilmant (Recueillement). Een muzikaal adembenemend recital!!

**12 september** - Monumentendagconcert Jos Laus, orgel.

Het Monumentendagconcert in de Jacobuskerk scoort sinds de voltooiing van de restauratie van het kerkgebouw niet alleen hoge ogen, maar trekt ook vele bezoekers.

Niet iedereen van de passanten voelt zich geroepen plaats te nemen in de kerkbanken voor het concert; de concertgever moet dan ook rekening houden met nogal wat rumoer op de achtergrond.

Al met al komt hier een mix van bezoekers en geïnteresseerden (in het orgel) die de moeite waard zijn nader te informeren over de jaarconcerten en de liturgische vieringen.

Het parochiebestuur ziet deze orgelbespeling dan ook meer als een representatie van de parochie. In 2011 zal dan ook geen collecte meer na afloop worden gehouden; het hoort bij de uitstraling van de parochie!

### **29 november** - Presentatie van de cd *FRANSE MEESTERS IN DE HOFSTAD*

Een extra ingelast concert vond plaats op zaterdag 29 november. Al tijdens de ingebruikname van het Adema/Maarschalkerweerdorgel werd gewezen op het feit dat in het najaar van 2010 een CD het licht zou zien met Franse orgelwerken.

Onder de titel *Franse Meesters in de Hofstad* speelde titularis Jos Laus een CD vol met gevarieerde Franse orgelmuziek.

Na een korte bespeling van 40 minuten met repertoire van de CD werd door Jos Laus het eerste exemplaar aangeboden aan Dr. A. van der Helm, pastoor van de Jacobuskerk en Deken van Den Haag en omgeving. Het 2e en 3e exemplaar werden overhandigd aan orgelmaker Nico Slooff en Piet Balyon, die tijdens de opnamen als registrant en soundmanager optrad.

Een informeel samenzijn na afloop in de grote zaal van de pastorie gaf ieder de gelegenheid elkaar te ontmoeten onder het genot van een drankje.

### **18 december** - Advents/Kerstconcert

Het laatste concert van het jaar was een Advents/Kerstconcert, verzorgd door de Capella St. Jacobi o.l.v. Jos Laus. Aart de Kort verzorgde een drietal orgelsoli (werken van Anonymus, Messiaen en De Kort). Het programma was welluidend! Jammer dat door het slechte weer zo weinigen aanwezig konden zijn.

Jos Laus, titulair organist St. Jacobuskerk.

#### 11.2.5. **Waalse Kerk** (tijdelijke locatie 'Stichting Muziek in de Gotische Zaal')

20 gratis lunchpauzeconcerten (gegeven op 13/01, 27/01, 10/02, 24/02, 10/03, 24/03, 14/04, 28/04, 12/05, 26/05, 09/06, 23/06, 08/09, 22/09, 13/10, 27/10, 10/11, 24/11, 08/12 en 22/12) (vet gedrukte data zijn orgelconcerten)

#### **ARTISTIEK VERSLAG**

**van de in 2010 in het HOK-verband en onder auspiciën van de 'Stichting Muziek in de Gotische Zaal' gegeven orgelconcerten in de Waalse Kerk te Den Haag.**

De restauratie van de gebouwen van de Raad van State duurt voort. In 2010 vonden de (orgel)concerten plaats in de Waalse Kerk. In september 2011 zal de Gotische Zaal weer beschikbaar zijn en zal weer van de 'oude' vertrouwde locatie gebruik gemaakt kunnen worden.



Omdat er niet over de eigen locatie kan worden beschikt, zijn er geen avondconcerten. Vanaf september 2011 worden die hervat.

In 2010 vonden dertien orgelconcerten plaats. Er werd veel Franse muziek uit de negentiende en twintigste eeuw gespeeld, die klinkt optimaal op het Cavallé-Coll orgel. Ook werken van J.S. Bach en muziek van Nederlandse componisten als Hendrik Andriessen en Albert de Klerk kwamen op de programma's voor. Tijdens alle concerten klonk een improvisatie van de concertgever.

De publieke belangstelling was goed. Gemiddeld zeventig bezoekers. Uitschieters naar beneden waren er op een enkele koude dag, maar er waren ook concerten met een honderdtal bezoekers.

De orgelconcerten werden gegeven op: 13 januari, 10 februari, 10 maart, 14 april, 12 mei, 9 juni, 23 juni, 8 september, 13 oktober, 27 oktober (m.m.v. Ad Klink, trompet), 10 november, 8 december en 22 december.

De andere lunchpauzeconcerten op de 'even woensdagen' in de maand werden verzorgd door instrumentale en/of vocale solisten en ensembles en vallen dus buiten deze verslaglegging.

Jos van der Kooy, titulair organist Gotische Zaal Raad van State.

### 11.2.6. Themaconcerten

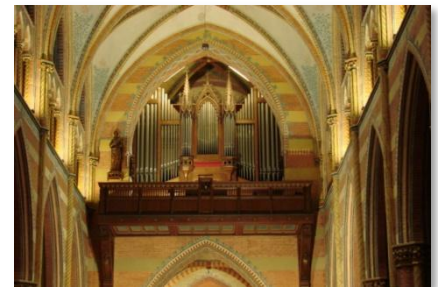
Evenals vorige jaren werden door het HOK-bestuur een tweetal 'themaconcerten' georganiseerd. Deze concerten vinden bij voorkeur plaats op locaties die niet participeren binnen het HOK.

Dit jaar was gekozen voor de kerk van de **H. Jacobus de Meerdere** aan de Parkstraat, waar het recent gerestaureerde en uitgebreide orgel extra aandacht werd geschonken en de schitterende akoestiek en ambiance van de kerk goed tot zijn recht zou komen bij het in dat concert gepresenteerde 'andere, zo vaak onderschatte en soms verguisde toetsinstrument': het harmonium.

Ook was gekozen voor een locatie en instrument van geheel andere orde: het historische Garrels orgel in de eveneens historische en schitterende **Oud-katholieke Kerk** aan de Juffr. Idastraat. Hier voor een concert van geheel andere orde.

#### **Themaconcert St. Jacobuskerk**

Op vrijdag 11 juni vond een bijzonder concert plaats in de St. Jacobuskerk. In dit concert, met als titel "**Orgel en Harmonium in dialoog**" concerteerde de vermaarde Belgische organist, harmoniumspeler en muzikwetenschapper **Joris Verdin** op twee wel heel verschillende instrumenten, die toch veel overeenkomsten hebben: het pas gerestaureerde en uitgebreide Maarschalkerweerd/Adema pijporgel in de St Jacobus en een historisch Mustel harmonium.



Verdin speelde voor de pauze op het orgel werken van Joseph Callaerts (1833-1901) Charles-Marie Widor (1845-1937) en Charles Tournemire (1870-1939). Na de pauze werd het concert voortgezet op een, een door hem zelf meegebracht, Frans zuigwindharmonium van de beroemde Parijse harmoniumbouwer Victor Mustel. Er werden werken ten gehore werd gebracht van o.a. Georeg Bizet (1838-1875), Camille Saint-Saens (1835-1921), Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) en Alexandre Guilmant (1837-1911)

Doordat dit concert samenviel met de TV uitzending van een (kennelijk belangrijke) voetbalwedstrijd in het kader van de WK, viel het aantal bezoekers helaas tegen. De wel aanwezige (ca 60) bezoekers waren echter erg enthousiast over het combinatieconcert op de twee instrumenten.

#### **Themaconcert Oud-katholieke Kerk**

Op 25 september concerteerde **Aart de Kort**, titulair organist van de Laurentius & Elisabeth kathedraal te Rotterdam in de Oud-katholieke Kerk in een concert met als titel "**Vanuit de Barok gezien**". Voor de pauze met werken van Johann Sebastian Bach (1685-1750), Jan Pietersz. Sweelinck (1562-1621), Johann Peter Kellner (1705-1772) en Johann Christoph Kellner (1736-1803). Werken met een duidelijke barokke inslag of oorsprong. Na de pauze speelde de Kort werken van Peter Kann (\*1958) (een wereldpremière!), Aart de Kort (\*1962) en Jürgen Essl (\*1961). Duidelijk werken met een knipoog naar de barok, die dus 'vanuit de barok gezien' moesten worden.



Dit concert werd goed bezocht (ca 80 bezoekers) en door de aanwezige concert-bezoeker met groot enthousiasme ontvangen.

We kunnen ook in 2010 weer terugkijken op artistiek en muziekaal hoogstaande themaconcerten met een aantrekkelijke en interessante programmaopbouw dat iets toevoegde aan het reeds bestaande aanbod in onze stad. En, last but not least, fantastische en erg gemotiveerde concertgevers.

Henk Barnhard, secretaris HOK.



### 11.2.7. Festival Classique Den Haag 2010



#### ARTISTIEK VERSLAG

*Van de concerten op 18 en 19 juni 2010, gegeven in de Kloosterkerk, Waalse Kerk, Oud Katholieke Kerk en de kerk van de H. Teresia van Avila, in het kader van het Festival Classique Den Haag 2010*

*Evenals voorgaande jaren werd het HOK door de festivalorganisatie betrokken bij de voorbereidingen van het Festival Classique.*

*Met name voor die onderdelen die betrekking hadden op de orgel-/kerkmuziekcultuur.*

*De festivalorganisatie had er ook dit jaar voor gekozen deze orgel-/kerkmuziekcultuur te presenteren in twee series. Nieuw daarbij was dat de Orgelwandeling op een avond werd gegeven. Nieuw was ook de 'Nach van Bach'. Een echt Haags gebeuren, zoals de spelling van de naam al aangeeft, naar een idee van Aart Bergwerff, organist van de Lutherse Kerk.*

*De serie 'Kerkenpad', gehouden op 19 juni, werd een 'Pelgrimstocht' door Nederland (Kloosterkerk) via Frankrijk (Waalse kerk) naar Spanje (H. Teresia van Avila) waar de muzikale programma's aansloten bij het thema 'Pelgrimage'. Het orgel in de eerste twee kerken werd bespeeld door resp. Jan Hage en Wim Voogd.*

*De 'Orgelwandeling' werd op de avond van 18 juni gegeven door gidsen van 'Residentie Ontdekkingen' die meerdere groepen bezoekers een interessante rondleiding gaven in het Haagse Hofkwartier. Uiteraard met bezoeken aan kerken in deze fascinerende omgeving. Allereerst in de Waalse Kerk, met een orgelbespeeling door Aart Bergwerff. Daarna volgde een wandeling naar de Oudkatholieke Kerk waar het orgel eveneens gepresenteerd werd door Aart Bergwerff.*

*Middels een interview met de organist door presentator Peter Beijersbergen van Henegouwen, werd in beide kerken iets verteld over het orgel en de te spelen werken.*

*Aardige bijkomstigheid was dat op de 18 juni ook vele draaiorgels in de Haagse binnenstad waren 'uitgenodigd'. Instrumenten die als regel niet zo vaak te horen zijn in een repertoire van klassieke muziek. Nu echter wel. Wat een verrassende afwisseling teweeg bracht tussen de muziek 'binnen' en 'buiten'.*

*Zowel de concerten in de serie 'Kerkenpad' als de recitals bij de 'Orgelwandeling' waren van hoogstaand artistiek niveau en werden zeer goed bezocht. Ook de wandeling onder leiding van gidsen door een bijzonder historisch en historisch bijzonder gedeelte van Den Haag bleek een groot succes.*

*De 'Nach van Bach', een zoektocht naar J.S. Bach in het Haagse Hofkwartier -naar een idee van Aart Bergwerff en Karel de Roo- vond plaats in de nacht van 18 juni en viel feitelijk buiten het HOK kader.*

*Het is verheugend te noemen dat velen, ook hen die niet zo snel een orgelconcert zouden bezoeken, gebruik hebben gemaakt van de geboden mogelijkheid om met de orgelcultuur kennis te maken. De uitgebreide en professioneel opgezette publicatie rond het festival en de aandacht die werd gegeven aan de betrokken locaties zullen daar zeker aan hebben bijgedragen.*

*Geconstateerd mag worden dat de gekozen formule van het Festival Classique opnieuw zijn vruchten heeft afgeworpen en dat is, wat het HOK betreft, zeker voor herhaling vatbaar. Ook dan hoopt het HOK weer een positieve (orgel)bijdrage te kunnen leveren aan de totstandkoming en organisatie van het festival. De Haagse burgerij heeft er recht op.*

*We zien, wat dat betreft het volgende Festival Classique Den Haag met vertrouwen en enthousiasme tegemoet.*

*Henk Barnhard, secretaris HOK*

## **12. Financieel jaarverslag 2010**

Het financiële jaarverslag over 2010, opgemaakt door de penningmeester van het HOK, wordt in bijlage 1 weergegeven.

## **13. Bestuursverklaring**

In een Bestuursverklaring, ondertekend door resp. de waarnemend voorzitter/secretaris, de penningmeester en de artistiek adviseur van de Stichting Haags Orgel Kontakt (HOK), wordt verklaard dat de in het financieel verslag een getrouw beeld wordt gegeven van de financiële situatie in 2010 en dat de in 2010 verkregen subsidies van de Gemeente Den Haag rechtmatig zijn besteed.

De bestuursverklaring is in bijlage 2 weergegeven.

Den Haag, dd 16 maart 2011

*Henk Barnhard, secretaris, waarnemend voorzitter*