



Bestuurlijk, Artistiek en Financieel Jaaroverzicht 2011 Stichting Haags Orgel Kontakt





Stichting Haags Orgel Kontakt

secretariaat:

Henk Barnhard - adres: Burgemeester Patijnlaan 1096, 2585 CE Den Haag

telefoon: 070 366 46 35 - Giro: 3417233 t.n.v. Stichting Haags Orgel Kontakt

e-mail: haagsorgelkontakt@gmail.com - website: www.haagsorgelkontakt.nl

Ingeschreven bij de Kamer van Koophandel in Den Haag - onder nr. 41151651

Inhoudsopgave

1. Basisgegevens:	3
2. Aard en doel van de Stichting:	3
3. Samenstelling bestuur:	3
4. Participanten HOK:	4
5. Bestuurlijk verslag	4
5.1. Vergaderingen	4
5.2. Convocatie en Verslaglegging	4
5.3. Publiciteit	4
5.3.1. HOK-folder	4
5.3.2. Website	5
5.3.3. HOK-Nieuwsbrief	5
5.4. Bestuursactiviteiten	5
5.5. Besproken onderwerpen	5
6. Reguliere concerten	6
6.1. Lunchpauzeconcerten	6
6.2. Orgelconcerten	6
6.3. Festival Classique	6
6.4. Themaconcerten	6
6.5. Subsidie	7
6.6. Bezoekersaantallen	7
7. Speciale projecten	7
7.1. HOK-producties	7
7.2. Festival Classique	7
7.3. Multicultureel HOK-project	7
7.4. Educatief HOK-project	7
8. Contacten	8
9. Memorabele gebeurtenissen	8
10. Visie en plannen	9
10.1. Meerjarenbeleidsplan 2009-2012	9
10.2. Jaarplan 2011	9
10.3. Jaarplan 2012	9
10.4. Meerjarenbeleidsplan 2013-2016	9
11. Artistiek jaarverslag 2011	10
11.1. Algemeen verslag	10
11.2. Specifiek verslag	11
11.2.1. Grote Kerk	11
11.2.2. Lutherse Kerk	13
11.2.3. Kloosterkerk	16
11.2.4. St Jacobuskerk	17
11.2.5. Waalse Kerk en Gotische Zaal	18
11.2.6. Themaconcerten	19
Bijlage 1 - Financieel jaarverslag 2010	11 pagina's
Bijlage 2 - Bestuursverklaring	1 pagina

Jaaroverzicht 2011 Haags Orgel Kontakt

1. Basisgegevens:

- Statutaire naam: Stichting Haags Orgel Kontakt (HOK)
- Jaar van oprichting: 1973
- gevestigd te: Den Haag
- nummer KvK: 41151651
- contactpersoon: Henk Barnhard
- functie: secretaris
- postadres: Burgemeester Patijnlaan 1096, 2585 CE Den Haag
- Website: www.haagsorgelkontakt.nl
- e-mailadres: info@haagsorgelkontakt.nl

2. Aard en doel van de Stichting:

De Stichting Haags Orgel Kontakt is een samenwerkingsverband tussen 5 instellingen die zich bezighouden met het organiseren van orgelconcerten in de Haagse binnenstad.

Belangrijkste kernbegrippen waarmee de functie van het HOK, in het Haagse culturele veld enerzijds en de Nederlandse orgelcultuur anderzijds, omschreven kan worden zijn:

- Het vormen van een 'platform' en samenwerkingsverband op het gebied van orgelcultuur in de Haagse binnenstad.
- Voorkomen van versnippering van de Haagse orgelcultuur.
- Bevorderen van de kennismaking met Haags cultureel erfgoed.
- Positionering van Den Haag als orgelstad binnen de Nederlandse orgelcultuur.
- Interesse wekken voor het orgel als instrument waarop een muziek uit een groot scala aan stijlperiodes vertolkt kan worden: van zeer oude tot zeer nieuwe muziek.
- Aansluiting zoeken bij het bredere veld van de klassieke muziek in Den Haag.

3. Samenstelling bestuur:

Het bestuur van het HOK wordt benoemd voor een periode van vier jaar, waarna direct herbenoeming kan plaatsvinden.

Het bestuur was op 31 december 2011 samengesteld uit de volgende personen:

- Hero de Boer, voorzitter (aangetreden op 11/04/2011, aftredend in 2015)
- Gert Jan Hol, penningmeester (aangetreden op 01/01/2003, aftredend in 2014)
- Henk Barnhard, secretaris (aangetreden op 05/09/2007, aftredend in 2015)
- Jos Laus, artistiek adviseur (aangetreden op 13/11/2008, aftredend in 2012)
- Jannie Barnhard-Vink (aangetreden op 09/12/2010, aftredend in 2014)
- Nigel Lamb (aangetreden op 14/06/2010, aftredend in 2014)
- Patrick Pranger (aangetreden op 07/02/2011, aftredend in 2015)



Hero de Boer



Henk Barnhard



Jannie Barnhard



Gert Jan Hol



Jos Laus



Nigel Lamb



Patrick Pranger

4. Participanten HOK:

Binnen het Haags Orgel Kontakt participeren de volgende zelfstandige organisaties:

- Stichting Orgelconcerten Grote Kerk www.grotekerkdenhaag.nl
- Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk www.hetbatzorgel.com
- Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk www.kunstcentrum.kloosterkerk.nl
- Commissie Concerten St Jacobuskerk www.stjacobus.nl
- Stichting Muziek in de Gotische Zaal www.raadvanstate.nl (agenda>Evenementen)



5. Bestuurlijk verslag

5.1. Vergaderingen

In 2011 heeft het HOK bestuur zes maal een bestuursvergadering in 'smal verband' gehouden met alleen de bestuursleden inclusief de artistiek adviseur, en wel op de data: 7 februari, 11 april, 6 juni, 8 augustus, 19 september en 29 november.

Twee maal is in 'breed verband' vergaderd met HOK bestuur en Participanten, en wel op d.d.: 16 maart en op 9 november.

Naast de reguliere vergaderingen in 'smal' en 'breed' verband is er ook nog een aantal keren in 'micro' verband bij elkaar gekomen ter bespreking en voorbereiding van specifieke zaken, zoals de medewerking aan het Festival Classique Den Haag 2011 en het te organiseren Kinderproject. Ook hiervan is verslaglegging gedaan.

5.2. Convocatie en Verslaglegging

Voor iedere vergadering zijn minimaal 2 weken voor de vergaderdatum per e-mail de (digitale) uitnodigingen en vergaderstukken verzonden. De van alle vergaderingen opgemaakte notulen zijn op de eerstvolgende respectievelijke 'smalle' dan wel 'brede' vergadering vastgesteld.

De notulen worden digitaal in het bestandsformaat Word en als PDF-bestand opgeslagen en bewaard op twee gescheiden opslagmedia. (HD en back-up HD)

Van iedere vergadering wordt een actie-/en besluitenlijst gemaakt die als bijlage bij de notulen wordt gevoegd.

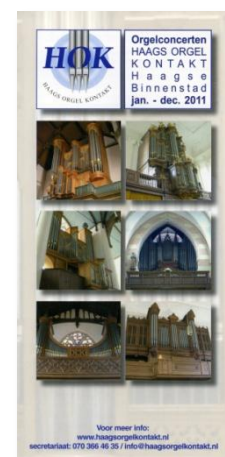
De secretaris is verantwoordelijk voor de verslaglegging en de archivering van e.e.a.

5.3. Publiciteit

Ook in 2011 is vanuit het HOK-bestuur aandacht geschonken aan de nodige publiciteit.

5.3.1. HOK-folder

Jaarlijks geeft het HOK een gratis brochure uit met alle in HOK-verband te geven concerten. Ook in 2011 is deze brochure in kleurendruk verschenen in een oplage van 5000 stuks en evenals eerdere jaren voorzien van foto's van de te bespelen orgels. Deze brochures zijn bij de HOK-locaties, maar ook op andere plaatsen zoals kerken, VVV kantoren, bibliotheken, e.d. beschikbaar of worden uitgereikt.



5.3.2. Website

De eigen website van het HOK (www.haagsorgelkontakt.nl) wordt regelmatig door de webbeheerder geactualiseerd.

5.3.3. HOK- Nieuwsbrief

Via de HOK website is het mogelijk zich te abonneren op de periodieke digitale Nieuwsbrief van het HOK, die op 31 dec 2011, 160 abonnees kende.

5.4. Bestuursactiviteiten

Het HOK bestuur heeft in 2011 veel aandacht besteed aan het ontwikkelen van visie en het maken van beleid voor de beleidsperiode 2013-2016. Punten van aandacht en onderzoek daarbij waren met name:

- *Cultureel ondernemerschap.*
Waarbij zaken als gezond financieel beleid, vaste toegangsprijs en fondswerving aandacht kregen, maar ook zaken als risicoverzekering bij vrijwilligerswerk. Voor het eerste is nieuw beleid ontwikkeld of 'in de maak'. Voor het laatste is een vrijwilligersverzekering aangegaan via het HOF.
- *Bestuurlijke efficiëntie*
Waarbij werd gekeken naar het bestuurlijk functioneren en de werkdruk die dit met zich mee bracht. Ten behoeve van een betere verdeling van taken zijn bestaande vacatures vervuld en is het aantal bestuursleden* uitgebreid.
(* bestuursleden ontvangen geen vergoeding voor hun bestuurswerk. Gemaakte kosten worden na declaratie wel vergoed)
Tevens is het bestaande Huishoudelijk Reglement aangepast en uitgebreid, zijn functieomschrijvingen gemaakt en is actiebeleid omschreven.
- *Structurele educatiemogelijkheden.*
Waarbij het reeds bestaande educatieve kinderproject als vast onderdeel van het beleid is opgenomen. Ook zal worden bevorderd dat educatie tijdens concerten, b.v. middels een toelichting of inleiding regel zal zijn.
- *Cultureel/artistieke visie, positie en mogelijkheden*
Waarbij de in de loop van de jaren ontstane (artistieke) profilering binnen de HOK participanten en -locaties, meer zal worden benadrukt en uitgebouwd.
- *Participatie uitbreiding.*
Waarbij onderzocht en besproken is (en wordt) of uitbreiding van het aantal participanten wenselijk en mogelijk is. Verwacht wordt dat afronding van dit onderzoek en definitief beleid in 2012 zal plaatsvinden.
- *Jubileum HOK*
In 2013 zal het 40 jaar geleden zijn dat het HOK werd opgericht. Het bestuur wil dit niet ongemerkt voorbij laten gaan en heeft zich in 2011 al beraden over mogelijkheden en wenselijkheden.
Definitieve besluitvorming hierover zal medio 2012 afgerond worden.

Met betrekking tot al deze onderwerpen zijn werkgroepen in gesteld, bestaande uit HOK bestuursleden en event. aangevuld met deskundigheid van elders. Ook de werkgroepen doen dit op basis van vrijwilligheid en zijn onbezoldigd.

5.5. Besproken onderwerpen

De besproken onderwerpen in de vergaderingen waren:
Bestuurssamenstelling en taakverdeling; Voorbereiding en nabespreking participanten -overleg; Uitvoering Meerjarenplan 2009-2012; Opstelling/vaststelling Jaarplan 2012 en Meerjarenbeleidsplan 2013-2016; Concertprogramma 2011 en 2012; Jaarverslag 2010; Uitgave HOK-folder 2011; 'Festival Classique 2011; HOK Thema concerten;

HOK Kinderproject; Participatie in Educatief project Koorenhuis; Multi Culturele projecten; Financiële beleid en subsidie/fondswerving; wenselijkheid/ mogelijkheden uitbreiding HOK participatie. Visiedocument HOK bestuur.

6. Reguliere concerten

In 2011 zijn onder de 'HOK paraplu' in de Haagse binnenstad totaal **66 concerten** georganiseerd waarvan 40 concerten met orgelbespeling.

De concerten zijn te onderscheiden in gratis toegankelijke 'Lunchpauze-concerten', concerten die in de middaguren of 's avonds plaatsvinden en speciale themaconcerten

6.1. Lunchpauzeconcerten

Totaal zijn 52 gratis lunchpauzeconcerten georganiseerd op drie locaties:

- 28 concerten, waarvan 8 met orgel, in de Kloosterkerk, georganiseerd door de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk;
- 20 concerten in de Waalse Kerk (tot 28 september) en Gotische Zaal (v.a. 8 oktober), waarvan 13 met orgel, georganiseerd door de Stichting Muziek in de Gotische Zaal;
- 4 orgelconcerten in de Lutherse Kerk, georganiseerd door de Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk.

De lunchpauzeconcerten in de Kloosterkerk en de Waalse Kerk/Gotische Zaal werden het gehele jaar door afwisselend gehouden op de 'even' en 'oneven' woensdagmiddag. De lunchconcerten in de Lutherse Kerk alleen op de zaterdagen van juli en augustus.

Bij 27 van deze concerten traden (vaak nog niet bekende) ensembles, vocalisten en instrumentalisten op. In de overige 25 concerten had het orgel een hoofdrol. Deze zijn dus ook bij het totaal de orgelconcerten geteld.

6.2. Orgelconcerten

Door de participanten zijn totaal 43 orgelconcerten georganiseerd op 5 locaties:

- 5 orgelconcerten in de **Grote Kerk** (waarvan 3 gesubsidieerd),
- 8 orgelconcerten in de **Lutherse Kerk** (waarvan 3 gesubsidieerd),,
- 13 orgelconcerten in de **Waalse Kerk en Gotische Zaal**,
- 12 orgelconcerten in de **Kloosterkerk** (waarvan 3 gesubsidieerd),
- 5 orgelconcerten in de **St. Jacobuskerk** (waarvan 3 gesubsidieerd).

Met uitzondering van de reeds lunchpauzeconcerten en het concert op de Nationale Monumentendag, werd voor de concerten toegang geheven van € 8,- / € 7,- (CJP, 65+) en voor buitenlandse concertgevers € 10,- / € 8,- per persoon. Kinderen onder 15 jaar hebben altijd gratis toegang.

6.3. Festival Classique

In het kader van het **Festival Classique Den Haag 2011**, werden diverse concerten en series georganiseerd die allen veel publiek trokken:

- **Orgelwandeling** op 15 juni door het Hofkwartier in de Lutherse Kerk en de kerk v.d. H. Teresia van Avila
- **'Nach van Bach'**, op 16 juni: Een enerverende Haagse muzikale belevenis in de binnenstad, met een knipoog naar J.S. Bach.
- **'Kerkenpad'** op 18 juni in de Lutherse Kerk, Duitse Kerk en de Teresia van Avila.

6.4. Themaconcerten

In 2011 werd alleen een speciaal 'Kinderconcert met vertelling' georganiseerd.

6.5. Subsidie

Het HOK ontvangt jaarlijks een vooraf door de gemeente Den Haag toegezegd bedrag aan subsidie voor haar culturele activiteiten. Deze subsidie wordt evenredig verdeeld onder de participanten volgens de volgende verdeelsleutel:

Grote Kerk: 3/12, Lutherse Kerk: 3/12, Kloosterkerk: 3/12, St Jacobus Kerk: 3/12.

De Stichting Muziek in de Gotische Zaal heeft in 2011 geen bijdrage ontvangen omdat zij slechts lunchpauzeconcerten heeft belegd.

Een specifiek voor het educatieve kinderproject bestemde subsidie wordt uitsluitend voor dit doel aangewend.

Ten behoeve van de participatie met het Festival Classique ontvangt het HOK geen financiële bijdrage, nog van de gemeente, nog van de festivalorganisatie. Er worden echter geen kosten begroot en verrekend voor de HOK deelname aan het festival.

In het financieel jaarverslag 2011 wordt nader op de cijfers in gegaan.

6.6. Bezoekersaantallen

Hoewel het totaal aantal bezoekers in 2011 vele malen groter was, zijn voor die concerten waarvoor het HOK subsidie ontving de volgende bezoekers genoteerd:

Grote Kerk:	20-08: 135 bez.	25-08: 301 bez.	27-08: 111 bez.	tot.: 447 bezoekers
Lutherse Kerk:	01-10: 40 bez.	15-10: 30 bez.	22-10: 120 bez.	tot.: 190 bezoekers
Kloosterkerk:	18-06: 48 bez.	17-09: 37 bez.	12-11: 28 bez.	tot.: 113 bezoekers
St. Jacobuskerk:	14-05: 55 bez.	11-06: 60 bez.	17-12: 115 bez.	tot.: 230 bezoekers
Waalse Kerk:	alleen gratis Lunchconcerten (gemidd. 70-80 bezoekers)			tot.: 980 bezoekers

7. Speciale projecten

Naast de coördinatie en ondersteuning van de participanten heeft het HOK-bestuur zich ook bezig gehouden met enkele specifieke projecten.

7.1. HOK-producties

Als gevolg van de doorgevoerde kortingen op de subsidies zijn de gebruikelijke twee jaarlijkse Themaconcerten van het HOK in 2011 komen te vervallen. Daarvoor in de plaats heeft het HOK een 'spannend kinderconcert' georganiseerd, als afsluiting van het Educatieve Kinderproject 2011.

7.2. Festival Classique

Ook in 2011 participeerde het HOK in het *'Festival Classique Den Haag'*. Waarbij het HOK met name deel nam aan de voorbereidingen van de concerten waarin het orgel, dan wel 'HOK-locaties', een rol speelde en 'HOK organisten' betrokken waren. Deze FC series, zoals *'Kerkenpad'*, de *'Orgelwandeling'*, maar ook de *'Nach van Bach'*, trokken veel belangstelling en waren al snel uitverkocht.

7.3. Multicultureel HOK-project

mede als gevolg van het ontbreken van voldoende financiële middelen heeft het HOK geen Multiculturele concert georganiseerd in 2011.

7.4. Educatief HOK-project

Het voor leerlingen van de basisschool ontwikkeld en geschreven lesproject over orgels, kon ook in 2011 met succes worden voortgezet. Ook nu weer in samenwerking met het Koorenhuis, Centrum voor Muziek en Cultuur in Den Haag.

Zes groepen van totaal zo'n 180 kinderen van groep 6 van een viertal Haagse scholen hebben in meerdere lesuren het aangeboden lesmateriaal *"Muziek uit een gebouw" - het orgel* - behandeld.

Aansluitend op deze lessen in de klas, die door een muzikdocent of de eigen juf of meester gegeven werden, volgde de excursie naar de Kloosterkerk.

Daar werd in kleine groepjes de speeltafel van het orgel bezocht en het orgel gedemonstreerd door organist



'meneer Jos' van der Kooy.

Ondertussen werd in de crypte van de kerk door 'meester Henk' Barnhard, de auteur van het lesmateriaal, aan de hand van een werkend demonstratie orgeltje en heel veel orgelpijpen (die allemaal geprobeerd mochten worden) uitgelegd hoe zo'n orgel werkt.



De deelnemende scholen in 2011 waren:
De Baanbreker (28/03), Houtrustschool (28/03),

De Oase (04/04), en Heldringschool (18/04).

Ook in 2011 kon gesproken worden van een succes voor leerlingen begeleiders, docenten en organisatie, waarbij woorden als 'Vetgaaf' een zekere indicatie waren.

Het afsluitende kinderconcert '*De tijdmachine en de orgelman*' dat op zaterdag 21 mei gegeven werd, was als gevolg van het mooie strandweer, helaas minder succesvol. Slechts enkele kinderen waren naar de Kloosterkerk gekomen.



De kosten, voor dit project konden opnieuw gedekt worden door subsidies van de Gemeente den Haag en door enkele particuliere stichtingen zoals de 'Debman Foundation', 'Stichting Boschuyzen' en het 'Lydia Vroegindewij Fonds', onderdeel van de 'Prins Bernhard Cultuurfondsen'.

8. Contacten

Naast de geregelde contacten met de HOK participanten en organisten zijn er ook in 2011 enkele contacten geweest met vertegenwoordigers van andere organisaties en bestuurlijke organen.

Graag houdt het HOK-bestuur ook voeling met de 'doelgroep' waarvoor zij bezig is. Als regel worden dan ook alle, onder de 'HOK paraplu' georganiseerde concerten bezocht waarbij er niet alleen naar het orgel en de concertgever wordt geluisterd maar ook naar de concertbezoeker. Het bestuur ziet dit contact als een van de belangrijkste elementen van haar missie.

Ook een goed en als het even kan persoonlijk contact met betrokken beleidsmedewerkers en vertegenwoordigers van de Gemeente Den Haag acht het HOK van groot belang. Vandaar dat er op dit gebied ook meerdere contacten zijn geweest en presentaties verzorgt.

Voorafgaande aan het '*Festival Classique Den Haag 2011*' is enkele malen overleg geweest met vertegenwoordigers van festivalorganisatie.

In verband met de voorbereidingen van het educatief kinderproject is er meerdere keren overleg geweest met het Koorenhuis, de betrokken leerkracht en de organist.

Mede in het kader van dit kinderproject is, op verzoek van het Koninklijk Conservatorium, een presentatie verzorgt voor leerlingen van het KonCon. over dit project en het ontstaan daarvan.

9. Memorabele gebeurtenissen

In 2011 zijn er meerdere momenten geweest die reden waren voor herdenken dan wel feestelijk stilstaan.

- *Op 29 mei werd in een eredienst van de Kloosterkerkgemeente afscheid genomen van organist Jan Hage, die een benoeming naar de Utrechtse Dom had aanvaard.*
- *Op 21 september werd Jos van der Kooy, organist van de Amsterdamse Westerkerk, stadsorganist van Haarlem, docent orgel, improvisatie en kerkmuziek aan de faculteit der kunsten van de Universiteit Leiden, aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en de Internationale Zomeracademie voor organisten in Haarlem, maar ook organist van de Gotische Zaal, benoemd tot 'Ridder in de orde van Oranje Nassau'. De bijbehorende versierselen werden hem na het 'Vredesconcert' in de Westerkerk, opgespeld door de burgemeester van zijn woonplaats Hoorn. Jos van der Kooy kreeg zijn benoeming vanwege zijn grote verdienste voor de orgelkunst.*
- *Met de drukbezochte 'Open dag' op 8 oktober was de Gotische Zaal, onderdeel van het gerestaureerde Raad van State complex weer voor publiek toegankelijk. Vanaf oktober 2011 konden daarom de Lunchpauzeconcerten van de Stichting 'Muziek in de Gotische Zaal' weer op de eigen locatie plaatsvinden.*



10. Visie en plannen

Visie en toekomstplannen van het HOK zijn neergelegd in een Meerjarenplan, een Jaarplan en een Visiedocument.

10.1. Meerjarenbeleidsplan 2009-2012

Voor de langere termijn is er door het HOK een meerjarenbeleidsplan 2009-2012 opgesteld waarin de visie en de plannen over deze periode zijn vastgelegd. Dit meerjarenplan is onderdeel geworden van het 'Kunstenplan 2009-2012 "Wondere Noodzaak"' en heeft tevens gediend als uitgangspunt voor de subsidietoezegging die door de Gemeente Den Haag aan het HOK werd verstrekt.

10.2. Jaarplan 2011

Separaat aan dit Meerjarenbeleidsplan is een deelplan voor het jaar 2011 opgesteld met de meer specifieke plannen voor 2011. Dit Jaarplan werd ruim voor de sluitingsdatum ingediend bij de dienst Cultuurbeleid van de Gemeente Den Haag.

10.3. Jaarplan 2012

Voor het jaar 2012 heeft het HOK, op basis van het Meerjarenbeleidsplan, nadere visie en plannen omschreven die zijn vastgelegd in het Jaarplan 2012 dat, eveneens binnen de indieningstermijn, kon worden ingediend bij de Gemeente Den Haag.

10.4. Meerjarenbeleidsplan 2013-2016

De door het HOK opgestelde Visie op doel, taak en middelen voor de komende jaren werd omschreven in een Visiedocument, dat uitvoerig besproken is binnen het bestuur en met de participanten. Dit Visiedocument heeft mede als basis gediend voor het HOK Meerjarenbeleidsplan 2013-2016. Omdat dit meerjarenbeleidsplan reeds op 1 december 2011 moest worden ingediend, heeft voorbespreking en opstelling van dit stuk in 2011 plaats gevonden. Ook dit beleidsplan kon binnen de gestelde tijds marge worden ingediend.



11. Artistiek jaarverslag 2011

In dit gedeelte van het jaarverslag wordt ingegaan op de artistieke uitvoering van de in 2011 gehouden concerten.

In het algemene gedeelte wordt een doorsnede gegeven van alle in 2011 onder de 'HOK paraplu' gegeven concerten.

In het specifiek verslag volgt de verslaglegging van de afzonderlijke participanten die ieder zorg hebben gedragen voor het eigen 'Artistiek Verslag' van het betreffende 'concertpodium'

11.1. Algemeen verslag

Ook in 2011 kon met betrekking tot de concerten georganiseerd door de participanten van het Haags Orgel Kontakt, weer gesproken worden van een hoogstaand kunstzinnig en cultureel peil.

Dat deze mening ook gedeeld werd door de bezoekers van de concerten bleek niet alleen uit het enthousiaste applaus dat na ieder concert weerklonk, maar ook uit de vele positieve reacties die concertgevers en bestuur mochten ontvangen.

Ook in 2011 kon weer gesproken worden van het eigen karakter, profilering en programma-aanbod van het concertaanbod van de verschillende HOK participanten/-locaties. Een profilering die de concertbezoeker duidelijkheid biedt.

Uiteraard houdt niet iedereen van de zelfde (orgel)muziek en zal voor de één een programma met bijvoorbeeld meer hedendaagse en avant-garde muziek aantrekkelijker zijn dan voor een ander. Maar in 2011 is weer het gelukt om, ook met behoud van het reeds genoemde eigen karakter van de concerten, een gevarieerd aanbod te kunnen bieden van Artistiek hoogstaande (orgel)cultuur. Waarbij, en dat wordt vaak vergeten, de concertgever een grote inzet van zijn of haar kunnen heeft getoond om de concertbezoeker iets te kunnen bieden dat niet allen ter 'vermaeck' maar ook ter 'leering' zal zijn. Immers, een goed concert zal iets toevoegen aan het welbevinden van de toehoorder.

De vaak gehoorde mening dat orgelconcerten een 'te elitair' karakter zouden hebben wordt uiteraard niet door het HOK gedeeld. De concerten tonen dit ook aan: de concertbezoeker lijkt uit alle lagen van de bevolking te komen. Wel is het zo dat ook de meeste HOK concerten veel vaste (trouwe) bezoekers kennen. Waarbij een zeker onderscheid kan worden gemaakt tussen de avond en middagconcerten en de (gratis) lunchpauze-concerten. De concertbezoeker is ook van alle leeftijden, van oud tot jong, al hebben de 50-plussers als regel de overhand.

Orgelconcerten moeten het altijd opnemen tegen het grote aanbod van vermaak en ontspanning dat wordt geboden door de TV. Ook het weer kan een factor van belang zijn bij het bezoekersaantal tijdens een concert. Te mooi weer lokt de potentiële concert bezoeker naar het strand. Te slecht weer houdt hem of haar binnen bij de TV. Toch laat het gemiddelde bezoekersaantal in 2011 geen teruggang zien vergeleken bij voorgaande jaren. Wat voor het HOK reden is om op de zelfde voet door te gaan. Al zal er wel meer aandacht zijn voor educatie, door bijvoorbeeld bij alle concerten een toelichting vooraf te geven.

Een speciaal woord van dank mag ook in dit verslag niet ontbreken.

De vele concerten zouden niet mogelijk zijn als niet veel vrijwilligers zich hadden ingezet voor de organisatie en realisatie van het gebodene. Ook de inzet van kosters en gasheren/dames is ook in 2011 onvolprezen geweest.

11.2. Specifiek verslag

Hieronder wordt door de desbetreffende organist/adviseur specifiek verslag gedaan van de artistieke kwaliteiten van de in 2010 gehouden concerten.

11.2.1. Grote Kerk

5 concerten (gegeven op 20, 23, 24, 25 en 27 augustus) w.o. 3 gesubsidieerde concerten

ARTISTIEK VERSLAG

van de in 2011 in het HOK-verband gegeven orgelconcerten in de Grote Kerk te Den Haag.

De “Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag” heeft van 20 t/m 27 augustus 2011 het jaarlijkse “Internationaal Orgelfestival Grote Kerk Den Haag” georganiseerd. In een serie van vijf orgelconcerten hebben ook dit jaar befaamde organisten uit binnen- en buitenland het prachtige Metzler-orgel laten klinken in een breed repertoire uit diverse landen en stijlperiodes.



Het Metzler-orgel, dat door kenners unaniem wordt beschouwd als één van de belangrijkste moderne orgels van ons land, werd in 1971 – nu 40 jaar geleden – door de Zwitserse orgelbouwfirma Metzler (Dietikon) opgeleverd. Dit imposante instrument, dat 50 registers telt (verdeeld over drie manualen en pedaal), heeft dit jaar een algehele revisie door de firma Metzler ondergaan. Hierdoor straalde het jubilerende orgel tijdens het festival in hernieuwde luister.

De programmering van de vijf concerten stond dit jaar voor een deel in het teken van de herdenking van de 200e geboortedag van Franz Liszt (1811-1886), die weliswaar vooral bekend is als componist van piano- en orkestwerken, maar ook een grote belangstelling voor het orgel toonde en voor dit instrument enkele belangrijke werken heeft geschreven. Eveneens werd de 100e sterfdag van de Franse organist/componist Alexandre Guilmant (1837-1911) herdacht. Guilmant geldt als één van de belangrijkste Franse romantische orgelmeesters. Bovendien is er aandacht geschonken aan de Franse componist Jehan Alain (1911-1940), die 100 jaar geleden werd geboren en in 1940, op 29-jarige leeftijd, als soldaat in de oorlog is gesneuveld. Samen met Olivier Messiaen wordt Jehan Alain tot de meest prominente en innovatieve orgelcomponisten van de 20e eeuw gerekend.

- Het festival werd op zaterdag **20 augustus** geopend met een concert door de bekende Haagse organist Aarnoud de Groen. Hij is als organist verbonden aan de Bethlehemkerk en heeft een grote affiniteit met de orgelwerken van J.S. Bach en het Frans-romantische orgelrepertoire. Naast enkele grote Bach-werken vermeldde zijn programma o.a. de bekende eerste orgelsonate van Alexandre Guilmant. Een talrijk publiek toonde zich zeer enthousiast over de muzikale verrichtingen van deze virtuoze Haagse organist.

- Het tweede concert werd op dinsdag **23 augustus** gegeven door Cor Ardesch, één van de vooraanstaande Nederlandse organisten. Hij is als organist aan de Grote Kerk te Dordrecht verbonden, waar hij de vaste bespeler is van zowel het grote 19e eeuwse Kam-orgel als het nieuwe Bach-orgel van de firma Verschuieren. Cor Ardesch is een befaamd vertolker van de werken van J.S. Bach, hetgeen hij in een prachtig Bach-programma op het Metzler-orgel heeft laten horen. Opnieuw werd tijdens dit concert duidelijk, hoezeer het Metzler-orgel geschikt is voor de vertolking van de orgelwerken van Bach.

- Op woensdag **24 augustus** kwam de Amerikaanse meesterorganist Stephen Tharp uit New York voor een exclusief concert naar de Grote Kerk. Tharp behoort tot de belangrijkste concertorganisten van dit moment. Naast bekende werken van Bach, Mendelssohn en Brahms, die door hem indrukwekkend werden vertolkt, bracht hij een interessante nieuwe compositie van de Amerikaanse organist/componist George Baker

ten gehore. De componist heeft dit effectvolle werk speciaal voor Stephen Tharp geschreven en het was voor het publiek boeiend met deze recente orgelcompositie kennis te maken.

- De vaste organist van de Grote Kerk, Ben van Oosten, bespeelde vervolgens op donderdag **25 augustus** het Metzler-orgel voor een zeer talrijk publiek. Zijn programma vermeldde naast werken van Bach, Guilmant en Alain ook de monumentale Fantasie en Fuga over het koraal "Ad nos, ad salutarem undam" van Franz Liszt. De meeslepende vertolking van dit veeleisende werk bracht de talrijke toehoorders tot groot enthousiasme.

- Het buitengewone slotconcert van het orgelfestival werd op zaterdag **27 augustus** gegeven door Lydia Sourial, een veelgeroemde en virtuoze Franse concertorganiste. Ook haar interessante programma was voor een belangrijk deel gewijd aan werken van Franz Liszt, van wie zij een eminent pleitbezorgster is. Het publiek heeft zeer genoten van haar briljante vertolkingen van o.a. transcripties van werken van Liszt en Rachmaninov, waarin andermaal de veelzijdigheid van het Metzler-orgel werd aangetoond.

Met deze vijf concerten is de "Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag" er opnieuw in geslaagd om in 2011 een bijzonder interessant orgelfestival met beroemde organisten uit binnen- en buitenland te organiseren, waarbij als altijd ons streven was gericht op artistieke kwaliteit en stilistische veelzijdigheid.

Naast diverse composities uit de barok werden verschillende grote meesterwerken uit de romantiek ten gehore gebracht, terwijl eveneens aan hedendaagse orgelmuziek aandacht werd geschonken.

Naast de hoge muzikale kwaliteit van het internationale orgelfestival speelt voor onze stichting ook een goede presentatie en een sfeervolle ambiance van de concerten een belangrijke rol. Daartoe wordt bijgedragen door de historische entourage van de "Oude Jacob", de speciale verlichting (met name op het orgelfront), het goed verzorgde drukwerk, een videopresentatie op beeldscherm, waardoor men de organist in actie kan zien en deze niet voor het publiek "anoniem" blijft, en de gelegenheid tot ontmoeting met de solist na afloop van de concerten.

Al deze factoren blijken door het publiek zeer te worden gewaardeerd, gezien de vele enthousiaste reacties die wij ontvangen.

Wij zijn er trots op dat onze jarenlange inspanningen ertoe hebben geleid dat de orgelconcertserie in de Grote Kerk (in 1992 door ons gestart als "Haagse Orgelweken" en sinds 2005 voortgezet als "Internationaal Orgelfestival Grote Kerk Den Haag") is uitgegroeid tot een van de meest prestigieuze in Nederland.

Bovendien vormen deze concerten een waardevolle culturele bijdrage binnen de exploitatie van de Grote Kerk en wordt het veelgeprezen Metzler-orgel op deze wijze nog ten volle als concertinstrument benut. Dit orgel heeft immers bij de oprichting van de Stichting Grote Kerk, die het monumentale gebouw sinds 1982 beheert, zijn kerkelijke functie verloren.

Zonder financiële steun van derden zou het onmogelijk zijn een dergelijk orgelfestival te organiseren. Wij zijn dan ook bijzonder dankbaar dat de Gemeente 's-Gravenhage ons middels het Haags Orgel Kontakt financieel ondersteunt bij de ontplooiing van onze activiteiten. Hierdoor worden wij in staat gesteld de organisatie van het "Internationaal Orgelfestival Grote Kerk Den Haag" te continueren en de kwaliteit van deze succesvolle concerten in de Haagse centrumkerk te waarborgen.

Namens het Bestuur van de Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag,
Pieter Baak, secretaris

11.2.2. Lutherse Kerk

4 gratis lunchpauzeconcerten (gegeven op 16, 23, 30 juli en 6 augustus) en
4 middag- of avondconcerten (gegeven op 1, 8, 15, en 22 oktober)
w.o. 3 gesubsidieerde concerten

ARTISTIEK VERSLAG

van de in 2011 in het HOK-verband gegeven orgelconcerten door de Stichting Cultuur en Muziek in Lutherse Kerk.



1. Inleiding

Dit artistieke jaarverslag 2011 is gemaakt op verzoek van het bestuur van stichting Haags Orgel Kontakt.

Het is het tweede achtereenvolgende jaarverslag van de Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk, welke stichting in 2009 werd opgericht als opvolger van het Orgelcomité van de Lutherse Kerk Den Haag.

Het verslag is een verantwoording van de onder de auspiciën van de stichting gegeven concerten, programmeringen alsmede een eindoordeel

2. Concerten

In het jaar 2011 werden door de Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk Den Haag de volgende concerten en activiteiten georganiseerd:

2.1. Bach op Vrijdag

- *Vrijdag 14 januari 2011
Bert van Stam en Arjan de Vos, orgel, met medewerking van het Gregoriaans koor Utrecht onder leiding van Anthony Zielhorst.*
- *Vrijdag 8 april 2011
Gerrit Christiaan de Gier, orgel, met medewerking van het Gregoriaans koor Utrecht onder leiding van Anthony Zielhorst.*
- *Vrijdag 13 mei 2011
Aart Bergwerff, orgel, met medewerking van het Gregoriaans koor Utrecht onder leiding van Anthony Zielhorst.*

2.2. Vier lunchconcerten op de vrije zaterdag

- *Zaterdag 16 juli 2011
Concert door Mattias Havinga (Amsterdam)*
- *Zaterdag 23 juli 2011
Concert door Dick Troost (Ede)*
- *Zaterdag 30 juli 2011
Concert door Tymen-Jan Bronda (Groningen)*
- *Zaterdag 6 augustus 2011
Concert door Jeroen de Haan (Woerden)*
- *Vijf concerten in de Oktober-Bätz-Orgelmaand*
- *Zaterdag 1 oktober 2011
Concert door Jos van der Kooy, organist te Haarlem en Amsterdam.
Dit concert werd voorafgegaan door een lezing van dr. Frits Zwart*
- *Zaterdag 8 oktober 2011
Concert door Jaap Zwart, organist te Hattem.*
- *Zaterdag 15 oktober 2011
Concert door Mattias Wager, organist te Stockholm, Zweden.*
- *Zaterdag 22 oktober 2011
Concert door Aart Bergwerff, organist titulair van de Lutherse Kerk Den Haag,
met medewerking van het Internationaal Trombone Ensemble 2011.*

2.3. Programmering

- **'Bach op Vrijdag'**

Nieuw in de programmering van het jaar 2011 waren de drie concerten in de serie 'Bach op Vrijdag', aanvang 17.00 uur.

Artistiek leider Aart Bergwerff heeft het initiatief genomen om met deze orgelconcerten aansluiting te zoeken bij en samenwerking met de Stichting 'Musica Antica da Camera' Den Haag.

Al sinds een aantal seizoenen organiseert deze stichting in Den Haag concerten met oude muziek en veelal jong musici, waaronder een serie 'Bach op Vrijdag'.

Zowel formule als aanvangstijd zijn uniek en blijken te voorzien in een grote behoefte, reden voor de stichting Cultuur en Muziek om deze samenwerking aan te gaan en drie 'eigen' concerten te programmeren in de maanden januari, april en mei, waarin vooralsnog geen 'Bach op Vrijdag' bestond.

De programmering van deze concerten sloot ook aan bij het seizoensthema van stichting Musica Antica: 'Bach en de Fransen'; muziek van Johann Sebastian Bach afgezet tegenover tijdgenoten uit Frankrijk, overeenkomsten en verschillen in compositiestijl en uitvoeringspraktijk.

Nieuw in de programmering van deze concerten was ook de vocale medewerking bij elk van de drie concerten, aansluitend bij de programmering van de andere concerten.

Het Gregoriaans koor Utrecht onder leiding van Anthony Zielhorst werkte mee aan alle drie de concerten, en zong Gregoriaans in de Franse orgelmissen van de Grigny, Guilain en Raison en voorts in de Lutherse koralen van Bach.

- **Vier lunchconcerten op de vrije zaterdag**

Met deze serie concerten werd de traditie en formule van de laatste jaren voortgezet: laagdrempelig, gratis toegankelijk, korte en bondige concerten, voornamelijk jong talent.

Dit jaar stonden de vier concerten echter in het teken van het 400-jarig bestaan van de Lutherse gemeente in Den Haag; de programmering voor ieder concert was dan ook een keuze uit vier eeuwen Lutherse kerkmuziek.

Vier gastorganisten van Lutherse huize en werkzaam in Lutherse kerken in Nederland droegen zorg voor een uiterst afwisselende serie van vier concerten van ca. 40 minuten.

De aanvangstijd van 12.45 uur geeft de serie de naam lunchconcerten mee, de concerten duurden elk tot uiterlijk 13.30 uur.

- **Vier concerten in de Oktober-Bätz-Orgelmaand**

Ook de serie concerten op de zaterdagmiddagen in de maand Oktober, onder de inmiddels ingeburgerde naam Bätz-Orgelmaand, stonden in het teken van het 400-jarig bestaan van de Evangelisch-Lutherse gemeente Den Haag.

De concerten van 1 oktober en 8 oktober, respectievelijk door Jos van der Kooy en Jaap Zwart, hadden als thema Jan Zwart: Lutherse kerkmuziek in Nederland

Het eerste concert werd voorafgegaan door een uiterst boeiende en informatieve lezing door de kleinzoon van Jan Zwart, dr. Frits Zwart uit Den Haag.

Hij schetste in vogelvlucht de ontwikkeling en het belang van zijn grootvader Jan Zwart voor de Nederlandse orgelwereld in het algemeen en voor de Lutherse kerkmuziek in het bijzonder.

De serie had een internationale inbreng met het concert van Mattias Wager uit Stockholm, Zweden. Onder het motto 'van Buxtehude tot Bondeman' werd de lijn van de Lutherse kerkmuziek getrokken vanuit Skandinavië naar Noord Duitsland en vice versa.

Het slotconcert van de serie op 22 oktober was tevens het jubileumconcert van de Evangelisch-Lutherse kerk te Den Haag. Huisorganist Aart Bergwerff en het Internationale Trombone Ensemble speelden een programma met Lutherse muziek voor orgel en blazers (Posaunenchor), met muziek van Buxtehude, Schütz, Bach, Mendelssohn en Speer.

Het concert begon met een heuse wereldpremière van een speciaal voor deze gelegenheid gecomponeerd werk van de Haagse componist Johann Th. Lemckert: Intrada 'Zingt een nieuw lied'.

De live-opname van dit werk werd op 30 oktober uitgezonden in het programma Musica Religiosa van de IKON.

3. Festival Classique 2011

Naast de door de stichting georganiseerde concerten in het jaar 2011 participeerde het Bätz-orgel dit jaar ook in een drietal activiteiten van het Festival Classique 2011:

- **Orgelwandeling 15 juni 2011**

Organist Aart Bergwerff en het Internationaal Trombone Ensemble speelden een gevarieerd programma voor orgel en trombones met muziek van Sweelinck, Ives, Bruckner en Guilmant.

- **Nach van Bach 2011**

Naar het idee van organist Aart Bergwerff en naar een concept van Aart Bergwerff en Karel de Rooij begon en eindigde de tweede editie van de Nach van Bach in de Lutherse kerk, rondom het Bätz-orgel.

Aart Bergwerff speelde samen met tapdanseres Marije Nie pedaalsolo's van Bach en aan het eind van de avond veranderde video-artiest Jaap Drupsteen het Bätz-orgel in het sprookjesachtig tafereel met Bachs Passacaglia voor orgel en video.

Deze bespelingen werden door de AVRO live opgenomen op webcast en zijn na te zien op www.cultuurgids.avro.nl

- **Kerkenpad 2011**

Vast onderdeel in het Festival Classique, ditmaal vanuit de Lutherse kerk met organist Aart Bergwerff en vocaal ensemble The Gents.

Dit concert werd door de AVRO rechtstreeks uitgezonden op Radio 4.

4. Bezoekers

De verschillende series concerten in het jaar 2011 werden afwisselend bezocht. De nieuwe serie 'Bach op Vrijdag' kon rekenen op een stabiel bezoekersaantal van rond de 100 bezoekers per concert.

Het bezoek aan de serie gratis lunchconcerten op de vrije zaterdag was dit jaar erg goed. Meer mensen vonden in 2011 de weg naar de Lutherse kerk voor deze middagbespelingen.

Het slechte zomerweer heeft zeker meegespeeld in de hogere aantallen bezoekers. De concerten in de Bätz-Orgelmaand werden eigenlijk het minst goed bezocht.

Een positieve uitzondering hierop vormde het concert van Aart Bergwerff met het Internationale Trombone Ensemble: ronde de 200 bezoekers bezochten dit jubileumconcert.

Hoewel buiten de organisatie van de stichting Cultuur en Muziek om, waren drie concerten in het Festival Classique alle uitverkocht.

5. Evaluatie en vooruitblik

De veelkleurigheid en flexibiliteit van het Bätz-orgel was ook in het jaar 2011 fraai te beluisteren in de vele en verschillende bespelingen.

De concerten waren stuk voor stuk van hoge tot zeer hoge kwaliteit en dit heeft dit jaar gelukkig geresulteerd in een totaal hoger bezoekersaantal dan in het jaar 2010.

Opnieuw is duidelijk geworden dat samenwerking een sleutelwoord is: de best bezochte concerten waren die in samenwerking met andere organisaties, zoals stichting Musica Antica en stichting Festival Classique. Ook voor het jaar 2012 zal hier naar mijn stellige mening op moeten worden voortgebouwd.

Voor de Lutherse kerk Den Haag zal 2012 opnieuw een bijzonder jaar zijn: dit jaar viert het Bätz-orgel zijn 250-jarig bestaan, gebouwd in 1762.

De activiteiten van de Stichting Cultuur en Muziek zullen dan dit jaar ook in het teken staan van dit jubileum, zowel in de programmering als in de uit te nodigen organisten.

Waardenburg/Den Haag, februari 2012

Aart Bergwerff, adviseur Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse kerk.

11.2.3. Kloosterkerk

Totaal 30 gratis lunchpauzeconcerten, waarvan 8 met orgel (gegeven op 1 juni, 6 en 20 juli, 3, 17 en 31 augustus 17 september en 16 november) en

3 middag- of avondconcerten (gegeven op 18 juni, 17 september en 12 november)
w.o. 3 gesubsidieerde concerten

ARTISTIEK VERSLAG

van de in 2011 in het HOK-verband gegeven
orgelconcerten van de Stichting Kunstcentrum
Kloosterkerk.

Op 18 juni vond een concert plaats waarop tevens de presentatie plaatsvond van een cd-box met de integrale orgelwerken van Jehan Alain (1911-1940), gespeeld door Jan Hage.

In 2010 heeft Jan Hage, ter voorbereiding van dit project, het volledige oeuvre voor orgel reeds gedurende twee concerten gespeeld in de Kloosterkerk.

- **concert 18 juni**

Het concert 18 juni bestond uit enkele hoogtepunten uit dat oeuvre, naast composities die als hommage aan Alain zijn geschreven door Jean Langlais en Maurice Duruflé.

- **concert 17 september**

Hedendaagse muziek voor trompet en orgel stond centraal in het concert op 17 september, gegeven door trompettist Anton Weeren en organist Jan Hage. Voor het eerst klonk de volledige compositie 'Don Quichottisme' van Anton Weeren naast werken van Jan Welmers en Jan Hage.

- **concert 12 november**

In de serie 'Klassieken van de 20e en 21e eeuw' speelde Jan Hage op 12 november een programma met de première van 'Warum ist das Licht' (hommage aan Brahms) van David de Jong, 'Lost Ground' van de in 2010 overleden componist Willem Breuker en door de hoge moeilijkheidsgraad zelden uitgevoerde 'Gmeechoor' van Iannis Xenakis. Bij het laatste werk assisteerde Arjan de Vos als extra speler.

Het concert werd besloten met de schitterende Psalm 55 van Jan Hage die daarmee een fraai punt zette achter zijn organistschap van de Kloosterkerk. Door zijn toedoen werd de Kloosterkerk in de afgelopen 16 jaar een voor Nederland uniek podium voor hedendaagse orgelkunst.

Jan Hage, Artistiek adviseur



11.2.4. St Jacobuskerk

5 concerten (gegeven op 19 maart, 14 mei, 11 juni, 10 sept. (Monumentendag) en 19 nov.)
w.o. 3 gesubsidieerde concerten

ARTISTIEK VERSLAG

**van de in 2011 in het HOK-verband gegeven
orgelconcerten door de Concertcommissie van de
H. Jacobus de Meerder te 's-Gravenhage.**



De Commissie Jacobusconcerten organiseerde in 2011 een zestal concerten, waarbij verscheidenheid als uitgangspunt genoemd mag worden.

Het Passieconcert werd dit jaar verzorgd door de organist Jan Verschuren (Leiden) in samenwerking met de Schola Cantorum o.l.v. Jos Laus. Op het programma stonden aan de Passietijd gerelateerde orgelwerken en gregoriaanse gezangen uit de periode van de Goede week. De combinatie van orgel en Schola werd als aantrekkelijk voor publiek ervaren.

Het Meiconcert werd verzorgd door de fluitiste Madelon Steens en de vaste bespeler van het orgel Jos Laus. Op het programma stonden werken van Bruhns en Bach (Sonate voor fluit en orgel), M. Reger en Karg Elert (Sonata Appassionata voor fluit solo), Fauré, Schouten en Monnikendam.

Voor fluit solo klonk ook nog Syrinx (1913) van Claude Debussy.

'Aan de vooravond van Pinksteren' was het motto voor een orgelconcert dat door Christiaan Ingelse (Gouda) verzorgd werd. Naast de 'Ad nos' van Franz Liszt, in het kader van het Liszt-jaar, speelde Ingelse eigen composities.

Het 'Monumentendag concert', hoewel niet ondergebracht in de officiële concertserie, blijkt voor veel dagjesmensen van de Open Monumentendag een gewild item te zijn. Het concert wordt aangeboden door de parochie als onderdeel van de talrijke presentaties van die dag. Het programma wordt min of meer laagdrempelig gehouden; op het programma stonden werken van Bach, Reger, Bourgois, Vierne en Lemmens.

Het Novemberconcert werd verzorgd door Jos Laus. Ter afsluiting van het Liszt-jaar speelde hij de BACH van Liszt. Het programma omvatte verder werken van Reger, o.a. de Passacaglia in d, en de Fantasiesonate II van Samuel de Lange Jr., wiens 200e geboortejaar werd herdacht.

De concertserie werd afgesloten met het inmiddels traditionele Advents/Kerstconcert, verzorgd door Cantemus Domino en de Capella Sti. Jacobi o.l.v. Jos Laus. De organist Aart de Kort speelde een tweetal concertante stukken, de fluitiste Madelon Steens soleerde in een fraaie Fantasie van Telemann voor fluit solo.

De Commissie heeft de indruk dat het bezoekersaantal over de gehele linie iets toeneemt. Met name het Advents/Kerstconcert kon zich verheugen in een groter bezoekersaantal dan voorgaande jaren.

Hoewel thematische concerten, waarbij een componist centraal staat, tegenwoordig gelden als toverformules, hebben wij de indruk en ervaring dat een gevarieerd opgesteld programma voor het publiek aantrekkelijker is door de verscheidenheid van stijlen en karakterstukken!

Al deze positieve indrukken hebben ertoe geleid dat we het volgend concertjaar met vertrouwen tegemoet zien.

Jos Laus, artistiek adviseur Jacobusconcerten, organist St. Jacobuskerk.

11.2.5. Waalse Kerk en Gotische Zaal

18 gratis lunchpauzeconcerten, waarvan 13 met orgel (gegeven op 12 jan., 9 febr., 9 maart, 13 april, 11 mei, 8 en 22 juni, 14 en 28 sept., 12 okt. en 9 nov 14 en 28 dec.)

ARTISTIEK VERSLAG

van de in 2011 in het HOK-verband en onder auspiciën van de 'Stichting Muziek in de Gotische Zaal' gegeven orgelconcerten in de Waalse Kerk te Den Haag.

In verband met de restauratie van de gebouwen van de Raad van State kon een aantal jaren de Gotische Zaal niet gebruikt worden voor concerten. In die periode kon echter worden uitgeweken naar de nabij gelegen Waalse Kerk.

In september 2011 kwam het Raad van State complex en daarmee de Gotische Zaal echter weer beschikbaar. Tijdens een open dag op 8 oktober kon het Haagse publiek kennismaken met de geheel vernieuwde accommodatie van de Raad van State.

Hoewel feitelijk buiten het kader van dit jaarverslag vallend, kan toch met genoegen worden gemeld dat deze open dag ook voor de muziekbeoefening in de Gotische Zaal een blijde dag was. Veel mensen bezochten de doorlopende concertjes die dag, waarbij verschillende ensembles en solisten optraden, naast de vaste organist van de Gotische Zaal, Jos van der Kooy die deze dat tevens optrad als 'spreekstalmeester'.

Alhoewel door het gehele jaar heen steeds op de tweede en vierde woensdag gratis toegankelijke lunchpauzeconcerten werden georganiseerd, beperkt dit verslag zich uitsluitend tot die concerten waar het orgel bespeeld werd.

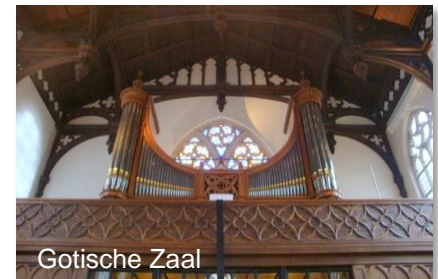
Totaal vonden er 13 orgelconcerten plaats, waarbij titularis Jos van der Kooy steeds als organist optrad. Tijdens een concert, op 9 november werd hij daarin bijgestaan door de koperblazers van het Koninklijk Conservatorium. Vooraf aan iedere orgelbespeeling verzorgt van der Kooy steeds een korte toelichting op het concert, waarin hij iets verteld over de te spelen werken en de relatie tot de ontstaansgeschiedenis, dan wel het orgel.

De orgelconcerten van januari tot september werden gegeven op het Cavallé-Coll orgel van de Waalse Kerk en hadden meestal een, op het orgel toegespitst, Frans-Symfonisch karakter.

- *Op 12 januari stonden werken van César Franck, Louis Vierne en Simon C. Jansen op de lezenaar.*
- *Op 9 februari werken van Johann Sebastian Bach, Franz Liszt en Albert de Klerk.*
- *Op 9 maart werden werken van Jean Baptiste Loeillet, William Boyce, Théodore Dubois en Hendrik Andriessen vertolkt.*
- *Op 13 april werken van Johan Wagenaar, Jaak-Nikolaas Lemmens, Alexandre Guilmant en Jehan Alain.*
- *Op 11 mei speelde van der Kooy werken van John Alcock, Alexandre Guilmant en Cornelis de Wolff.*
- *Op 8 juni vermeldde het programma werken van Johann Sebastian Bach, Louis Vierne en Cor Kee.*
- *Op 22 juni opnieuw een werk van J.S. Bach en de Suite Gotique van Leon Boëlmann.*
- *Op 14 september werken van Alphonse Mailly, César Franck en Louis Vierne.*
- *Op 28 september vond het laatste lunchpauzeconcert in de Waalse Kerk plaats met werken van Leon Boëlmann, César Franck en Louis Vierne.*



Waalse kerk



Gotische Zaal

Voorafgaand aan dit concert werd organist Jos van der Kooy nog even in het zonnetje gezet i.v.m. de Koninklijke onderscheiding (Ridder in de Orde van Oranje-Nassau) die hij op 21 september mocht ontvangen. Ook werd het bestuur van de Waalse Kerk bedankt voor de jarenlange genoten gastvrijheid.

- Op 8 oktober werd i.v.m. de opening van de nieuwbouw en restauratie het Raad van State complex een Open dag gehouden, waarbij ook veel muziek klonk in de geheel gerenoveerde Gotische Zaal. De zorg die bij enkele leefden m.b.t. de toestand van het Bätz orgel in de Gotische Zaal, werd gelukkig teniet gedaan: Het orgel klonk als herboren. Mede doordat het orgel goed was ingepakt tijdens de renovatiewerkzaamheden en de grote beurt die het orgel daarna had gekregen van orgelbouwer Flentrop.

Tijdens de open dag klonken op het orgel werken van Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart en Jan Pietersz. Sweelinck, gespeeld door Jos van der Kooy

- Op 12 oktober werd, voor een volle zaal, gestart met de orgelbespelingen op het fraaie orgel van Jonathan Bätz in de Gotische Zaal. Een orgel dat zich, naast werken uit de barok ook zeer goed leent voor muziek uit de 'galante periode' en zelfs de Romantiek. Er klonken werken van Georg Friedrich Händel en Felix Mendelssohn Bartholdy.
- Op 9 november klonk, naast het orgel, ook het koper van de koperblazers van het Koninklijk Conservatorium o.l.v. Martin van de Werve. Er klonken werken van William Byrd, Edward Grieg en Jim Parker.
- Op 14 december orgelwerken van vader Johann Sebastian, en zoon Carl Philipp Emanuel Bach en Felix Mendelssohn Bartholdy.
- Het jaar werd afgesloten met een concert op 28 december met een op de kersttijd geënt programma met werken van Louis-Claude Daquin, Johann Sebastian Bach en Louis Vierne.

De bespelingen duurden als regel ca 30 minuten en werden altijd afgesloten met een improvisatie van de concertgever Jos van der Kooy.

De concerten mochten zich verheugen op een goede belangstelling. Als regel waren er zo'n 70 á 80 bezoekers waaronder uiteraard een aantal van de Raad van State. Dat veel luisteraars ook trouwe bezoekers waren was te merken aan de vaak geanimeerde gesprekken na een concert.

De grote belangstelling voor deze concerten geeft aan dat ze aan een grote behoefte voldoen. Het is te hopen nog lange tijd in deze behoefte te kunnen voorzien.

Henk Barnhard, secr.HOK,

namens Jos van der Kooy, titulair organist en Artistiek Adviseur Raad van State

11.2.6. Themaconcerten

Om ondanks de korting op de subsidie in 2011, toch voldoende financiële middelen beschikbaar te hebben voor de 'reguliere' concerten van de participanten, heeft het HOK bestuur besloten in 2011 geen 'themaconcerten' te organiseren.

Wel kon het Kinderproject worden afgesloten met een speciaal '**kinderconcert**' waarin het muziekverhaal 'De tijdmachine en de orgelman' werd verteld begeleid en omspeeld door het orgel van de Kloosterkerk.

Dit concert werd gegeven op 21 mei in de Kloosterkerk. Het concert was gratis toegankelijk. Alle kinderen die aan het kinderproject 2011 hadden deelgenomen hadden via hun school een uitnodiging ontvangen om te komen met hun ouders en event. broertjes en zusjes.

Jos van der Kooy ('meneer Jos' van het kinderproject) bespeelde het orgel. Nigel Lamb (projectleider van het kinderproject) was de verteller.

Het verhaal was geschreven door Henk Barnhard (de auteur van het lesmateriaal "Muziek uit een gebouw")

In het 'concertverhaal' beleven de hoofdpersonen uit het 'lesverhaal', Maarten, Yamal en Ahmed, een spannend avontuur met een 'tijdmaschine' die ze in de Kloosterkerk aantreffen. Ze maken mee hoe de kerk ontstond in de 15e eeuw, zien de Predikheren (de eerste gebruikers van de kerk), maar ook Prins Maurits, de ingekwartierde Russische Kozakken met hun paarden langs komen. Zien kanonnen gieten en maken de ontploffing van het buskruid mee. Zien later de Duitse soldaten langs de kerk marcheren en ervaren zo de roerige geschiedenis van de Kloosterkerk door de eeuwen heen. Dit alles muzikaal geïllustreerd met toepasselijke orgelwerkjes en effecten. Maar wie zou toch die steeds opduikende 'orgelman' zijn? Lijkt hij niet erg op 'meneer Jos' die hen (in het 'lesverhaal') alles heeft verteld over het orgel in de kerk?

Helaas werd het concert niet door erg veel kinderen bezocht. Misschien was het weer te mooi (het was zonnig en erg warm) of misschien moest iedereen die zaterdag toch naar sport of naar de moskee-school. Ondanks de geringe opkomst werd het concert door de aanwezigen als erg goed ervaren.

Henk Barnhard, secretaris HOK.



11.2.7. Festival Classique Den Haag 2011

ARTISTIEK VERSLAG

Van de concerten op 15 en 18 juni 2010, gegeven in de Lutherse Kerk, de Duitse Kerk en de kerk van de H. Teresia van Avila, in het kader van het Festival Classique Den Haag 2010

Evenals voorgaande jaren werd het HOK door de festivalorganisatie betrokken bij de voorbereidingen van het Festival Classique voor die onderdelen die betrekking hadden op de orgel- en kerkmuziekcultuur.

Ook in 2011 werd deze orgel-/kerkmuziekcultuur gepresenteerd in twee series: de **Orgelwandeling** en de serie **'Kerkenpad'**.

Ook dit jaar was er weer een **'Nach van Bach'** Een enerverende muzikale zwerftocht op de late avond door de Hofstad, met een knipoog naar Johann Sebastian Bach. Naar een idee van Aart Bergwerff en Karel de Rooy.

M.b.t. deze activiteiten van het Festival Classique 2011 is reeds verslag gedaan door Aart Bergwerff, organist en adviseur van de Lutherse Kerk, mede omdat hij zeer nauw betrokken is geweest bij meerdere activiteiten rond dit festival en als organist heeft meegewerkt aan genoemde activiteiten.

Het is verheugend te noemen dat velen, en dan met name die muzikliefhebber die niet zo snel een orgelconcert zou bezoeken, gebruik hebben gemaakt van de geboden mogelijkheid om met de orgelcultuur kennis te maken. De uitgebreide en professioneel opgezette publicatie rond het festival en de aandacht die werd gegeven aan de betrokken locaties zullen daar zeker aan hebben bijgedragen, maar activiteiten als deze beginnen toch ook traditie te worden.

Opnieuw mag geconstateerd worden dat de formule van het Festival Classique zijn vruchten heeft afgeworpen en zeker voor herhaling vatbaar is. Ook dan hoopt het HOK weer een positieve (orgel)bijdrage te kunnen leveren aan de totstandkoming en organisatie van het festival. We zien, wat dat betreft het volgende Festival Classique Den Haag met vertrouwen en enthousiasme tegemoet.

Henk Barnhard, secretaris HOK



12. Financieel jaarverslag 2011

Het financiële jaarverslag over 2011, opgemaakt door de penningmeester van het HOK, wordt in bijlage 1 weergegeven.

13. Bestuursverklaring

In een Bestuursverklaring, ondertekend door de voorzitter, de secretaris en de penningmeester van de Stichting Haags Orgel Kontakt (HOK), wordt verklaard dat de in het financieel verslag een getrouw beeld wordt gegeven van de financiële situatie in 2011 en dat de in 2011 verkregen subsidies van de Gemeente Den Haag rechtmatig zijn besteed. De bestuursverklaring is in bijlage 2 weergegeven.

Dit Jaaroverzicht 2011 is vastgesteld in de vergadering met het HOK bestuur en participanten van 14 maart 2012



Henk Barnhard, secretaris