



Bestuurlijk, Artistiek en Financieel Jaaroverzicht 2012 Stichting Haags Orgel Kontakt





Stichting Haags Orgel Kontakt

secretariaat:

Henk Barnhard - adres: Burgemeester Patijnlaan 1096, 2585 CE Den Haag

telefoon: 070 366 46 35 - Giro: 3417233 t.n.v. Stichting Haags Orgel Kontakt

e-mail: haagsorgelkontakt@gmail.com - website: www.haagsorgelkontakt.nl

Ingeschreven bij de Kamer van Koophandel in Den Haag - onder nr. 41151651

Inhoudsopgave

1. Basisgegevens:	3
2. Aard en doel van de Stichting:	3
3. Samenstelling bestuur:	3
4. Participanten HOK:	4
5. Bestuurlijk verslag	4
5.1. Vergaderingen.....	4
5.2. Convocatie en Verslaglegging	4
5.3. Publiciteit	4
5.3.1. <i>HOK-folder</i>	4
5.3.2. <i>Website</i>	5
5.3.3. <i>HOK- Nieuwsbrief</i>	5
5.4. Bestuursactiviteiten	5
5.5. Besproken onderwerpen	6
6. Reguliere concerten	6
6.1. Lunchpauzeconcerten	6
6.2. Orgelconcerten.....	6
6.3. Festival Classique	7
6.4. Themaconcerten	7
6.5. Subsidie.....	7
6.6. Bezoekersaantallen.....	8
7. Speciale projecten	8
7.1. HOK-producties.....	8
7.2. Festival Classique	8
7.3. Multicultureel HOK-project	8
7.4. Educatief HOK-project	8
8. Contacten	9
9. Memorabele gebeurtenissen	9
10. Visie en plannen	10
10.1. Evaluatie Meerjarenbeleidsplan 2009-2012.....	10
10.2. Jaarplan 2012	12
10.3. Meerjarenbeleidsplan 2013-2016	12
10.4. Jaarplan 2013	12
11. Artistiek jaarverslag 2012	12
11.1. Algemeen verslag	12
11.2. Specifiek verslag	13
11.2.1. <i>GROTE KERK</i>	13
11.2.2. <i>LUTHERSE KERK</i>	15
11.2.3. <i>KLOOSTERKERK</i>	18
11.2.4. <i>SINT JACOBUSKERK</i>	19
11.2.5. <i>GOTISCHE ZAAL</i>	20
11.2.6. <i>THEMACONCERTEN</i>	21
12. Financieel jaarverslag 2012	22
13. Bestuursverklaring	22
Bijlage 1 - Financieel jaarverslag 2010	11 pagina's
Bijlage 2 - Bestuursverklaring	1 pagina

Jaaroverzicht 2012 Haags Orgel Kontakt

1. Basisgegevens:

- Statutaire naam: Stichting Haags Orgel Kontakt (HOK)
- Jaar van oprichting: 1973
- gevestigd te: Den Haag
- nummer KvK: 41151651
- contactpersoon: Henk Barnhard
- functie: secretaris
- postadres: Burgemeester Patijnlaan 1096, 2585 CE Den Haag
- Website: www.haagsorgelkontakt.nl
- e-mailadres: info@haagsorgelkontakt.nl

2. Aard en doel van de Stichting:

De Stichting Haags Orgel Kontakt is een samenwerkingsverband tussen 5 instellingen die zich bezighouden met het organiseren van orgelconcerten in de Haagse binnenstad.

Belangrijkste kernbegrippen waarmee de functie van het HOK, in het Haagse culturele veld enerzijds en de Nederlandse orgelcultuur anderzijds, omschreven kan worden zijn:

- Het vormen van een 'platform' en samenwerkingsverband op het gebied van orgelcultuur in de Haagse binnenstad.
- Voorkomen van versnippering van de Haagse orgelcultuur.
- Bevorderen van de kennismaking met Haags cultureel erfgoed.
- Positionering van Den Haag als orgelstad binnen de Nederlandse orgelcultuur.
- Interesse wekken voor het orgel als instrument waarop een muziek uit een groot scala aan stijlperiodes vertolkt kan worden: van zeer oude tot zeer nieuwe muziek.
- Aansluiting zoeken bij het bredere veld van de klassieke muziek in Den Haag.

3. Samenstelling bestuur:

Het bestuur van het HOK wordt benoemd voor een periode van vier jaar, waarna direct herbenoeming kan plaatsvinden.

Het bestuur was op 31 december 2012 samengesteld uit de volgende personen:

- Hero de Boer, voorzitter (aangetreden op 11/04/2011, aftredend in 2015)
- Gert Jan Hol, penningmeester (aangetreden op 01/01/2003, aftredend in 2014)
- Henk Barnhard, secretaris (aangetreden op 05/09/2007, aftredend in 2015)
- Jos Laus, artistiek adviseur (aangetreden op 13/11/2008, aftredend in 2016)
- Jannie Barnhard-Vink, notuliste (aangetreden op 09/12/2010, aftredend in 2014)
- Nigel Lamb (aangetreden op 14/06/2010, afgetreden 12-2012)
- Patrick Pranger (aangetreden op 07/02/2011, afgetreden 12-2012)



Hero de Boer



Henk Barnhard



Jannie Barnhard



Gert Jan Hol



Jos Laus



Nigel Lamb



Patrick Pranger

4. Participanten HOK:

Binnen het Haags Orgel Kontakt participeren de volgende zelfstandige organisaties:

- Stichting Orgelconcerten Grote Kerk www.grotekerkdenhaag.nl
- Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk www.hetbatzorgel.com
- Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk www.kunstcentrum.kloosterkerk.nl
- Commissie Concerten St Jacobuskerk www.stjacobus.nl
- Stichting Muziek in de Gotische Zaal www.raadvanstate.nl (agenda>Evenementen)



5. Bestuurlijk verslag

5.1. Vergaderingen

In 2012 heeft het HOK bestuur zeven maal een bestuursvergadering in 'smal verband' gehouden met bestuursleden en artistiek adviseur, en wel op de data: 6 februari, 16 april, 18 mei, 6 augustus, 17 september, 15 oktober en 10 december.

Twee maal is in 'breed verband' vergaderd met HOK bestuur, artistiek adviseur en Participanten, en wel op d.d.: 14 maart en op 7 november.

Naast de reguliere vergaderingen in 'smal' en 'breed' verband is er ook nog een aantal keren in 'micro' verband bij elkaar gekomen ter bespreking en voorbereiding van specifieke zaken, zoals diverse projecten en het jaarlijkse kinderproject. Ook hiervan is verslaglegging gedaan.

5.2. Convocatie en Verslaglegging

Voor iedere vergadering zijn minimaal 2 weken voor de vergaderdatum per e-mail de (digitale) uitnodigingen en vergaderstukken verzonden. De van de vergaderingen opgemaakte notulen zijn op de eerstvolgende (smalle/brede) vergadering vastgesteld.

De notulen worden digitaal in het bestandsformaat .WORD en als .PDF-bestand opgeslagen en bewaard op twee gescheiden digitale opslagmedia. (HD en back-up HD) en in papieren vorm.

Van iedere vergadering wordt een actie-/en besluitenlijst gemaakt die als bijlage bij de notulen wordt gevoegd.

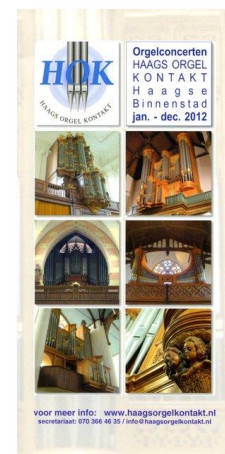
De secretaris is verantwoordelijk voor de verslaglegging en de archivering van e.e.a.

5.3. Publiciteit

Ook in 2011 is vanuit het HOK-bestuur aandacht geschonken aan de nodige publiciteit.

5.3.1. HOK-folder

Jaarlijks geeft het HOK een gratis brochure uit met alle in HOK-verband te geven concerten. Ook in 2012 is deze brochure in kleurendruk verschenen in een oplage van 5000 stuks en evenals eerdere jaren voorzien van foto's van de te bespelen orgels en speeltafels. Deze brochures zijn bij de HOK-locaties, maar ook op andere plaatsen zoals kerken, VVV kantoren, bibliotheken, e.d. beschikbaar gesteld of worden uitgereikt samen met het concertprogramma.



5.3.2. **Website**

De eigen website van het HOK (www.haagsorgelkontakt.nl) wordt regelmatig door de secr./webbeheerder geactualiseerd en voorzien van nieuwe items.

5.3.3. **HOK- Nieuwsbrief**

Via de HOK website is het mogelijk zich te abonneren op de periodieke digitale Nieuwsbrief van het HOK, die op 1 dec. 2012, 195 abonnees telde.

5.4. **Bestuursactiviteiten**

Het HOK bestuur heeft ook in 2012 veel aandacht besteed aan het ontwikkelen en uitwerken van visie en het maken van beleid voor de beleidsperiode 2013-2016.

Punten van aandacht en onderzoek daarbij waren met name:

- *Cultureel ondernemerschap.*

Waarbij zaken als gezond financieel beleid, vaste toegangsprijs en fondswerving aandacht kregen, maar ook zaken als risicoverzekering bij vrijwilligerswerk.

In dit kader is op 4 oktober oprichtingbijeenkomst van het partnership van Fonds 1818 met fondswervingwebsite www.voordekunst.nl en een workshop 'Crowdfunding' bezocht en op 29 november een 'Meet & Greet' in het kader van de start van het Meerjarenbeleidsplan 2013-2016 'Haagse Nieuwe'.

- *Bestuurlijke efficiëntie*

Waarbij het bestuurlijk functioneren de nodige aandacht heeft gekregen.

Uiteraard is het bestuur kritische zelfreflectie daarbij niet uit de weg gegaan. En is dit punt steeds aan de orde gesteld tijdens het participantenoverleg.

Het is verheugend dat allen zich konden vinden in de wijze waarop het bestuur functioneerde. Ook de inzet die getoond werd had aller instemming en lof.

Het Huishoudelijk Reglement is, voor zover noodzakelijk, steeds opnieuw aan de actuele situatie aangepast en uitgebreid, met name op het gebied van functieomschrijvingen en actiebeleid.

Ten behoeve van een betere verdeling van taken was het aantal bestuursleden reeds uitgebreid naar zeven (onbezoldigde) leden.

Helaas hebben twee bestuursleden hun functie neergelegd, waarbij andere werkzaamheden en verschil van inzicht op de visie van het HOK een rol speelde

- *Structurele educatiemogelijkheden.*

Waarbij het reeds bestaande educatieve kinderproject als vast onderdeel van het beleid is opgenomen en steeds professioneler is opgezet, bij voortdurend met groot succes en voldoende deelname van scholen. Ook zal worden bevorderd dat educatie tijdens concerten, b.v. middels een toelichting of inleiding, regel zal zijn.

- *Cultureel/artistieke visie, positie en mogelijkheden*

Waarbij de in de loop van de jaren ontstane (artistieke) profilering binnen de HOK participanten en -locaties, meer zal worden benadrukt en uitgebouwd.

- *Uitbreiding deelnemende participanten*

Waarbij onderzocht en besproken is of uitbreiding van het aantal participanten wenselijk en mogelijk is. Vooralsnog lijkt uitbreiding van het aantal participanten geen haalbare zaak, mede doordat de financiële basis hiervoor ontbreekt.

- *Jubileum HOK*

In 2013 zal het 40 jaar geleden zijn dat het HOK werd opgericht. Reden te over voor feestelijke activiteiten, zoals het organiseren van een jubileummiddag het verstrekken van een compositieopdracht en de productie van een jubileum CD.

Met betrekking tot al deze onderwerpen zijn werkgroepen in gesteld, bestaande uit HOK bestuursleden en eventueel aangevuld met deskundigheid van elders.

Ook de werkgroepen doen dit op basis van vrijwilligheid en zijn onbezoldigd.

5.5. Besproken onderwerpen

De besproken onderwerpen in de vergaderingen waren:
Bestuurssamenstelling en taakverdeling; Voorbereiding en nabespreking participanten-overleg; Uitvoering Meerjarenplan 2009-2012; Opstelling/vaststelling Jaarplan 2013 en Meerjarenbeleidsplan 2013-2016; Concertprogramma 2012 en 2013; Jaarverslag 2011; Uitgave HOK-folder 2012; 'Festival Classique 2012; HOK Thema concerten; HOK Kinderproject; Participatie in Educatief project Koorenhuis; Multi Culturele projecten; Financiële beleid en subsidie/fondswerving; wenselijkheid/ mogelijkheden uitbreiding HOK participatie; Visiedocument HOK bestuur; HOK jubileum 2013.

6. Reguliere concerten

In 2012 zijn onder de 'HOK paraplu' in de Haagse binnenstad totaal 73 concerten georganiseerd waarvan 47 concerten met orgel en 26 concerten met ensemble of solisten.

De concerten zijn te onderscheiden in gratis toegankelijke 'Lunchpauzeconcerten', concerten die in de middaguren of 's avonds plaatsvinden en speciale themaconcerten

6.1. Lunchpauzeconcerten

Totaal zijn 50 gratis lunchpauzeconcerten waarvan 24 met orgel, georganiseerd op drie locaties:

- *27 concerten op even woensdagen om 12.45 uur, waarvan 9 met orgel, in de Kloosterkerk, georganiseerd door de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk;*
- *19 concerten op oneven woensdagen om 12.45 uur, waarvan 11 met orgel, georganiseerd door de Stichting Muziek in de Gotische Zaal;*
- *4 orgelconcerten op zaterdagen in juli om 12.45 uur in de Lutherse Kerk, georganiseerd door de Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk.*

De lunchpauzeconcerten in de Kloosterkerk en de Waalse Kerk/Gotische Zaal werden het gehele jaar door afwisselend gehouden op de 'even' en 'oneven' woensdagmiddag. De lunchconcerten in de Lutherse Kerk alleen op de zaterdagen van juli en augustus.

Bij 26 van deze concerten traden (vaak nog niet bekende) ensembles, vocalisten en instrumentalisten op. In de overige 24 concerten had het orgel een hoofdrol. Deze zijn dus ook bij het totaal de orgelconcerten geteld.

6.2. Orgelconcerten

Door de participanten zijn totaal 47 orgelconcerten georganiseerd op 5 locaties:

- *5 orgelconcerten in de Grote Kerk (waarvan 3 gesubsidieerd),*
- *11 orgelconcerten in de Lutherse Kerk (waarvan 3 gesubsidieerd),,*
- *11 orgelconcerten in de Gotische Zaal,*
- *12 orgelconcerten in de Kloosterkerk (waarvan 3 gesubsidieerd),*
- *6 orgelconcerten in de St. Jacobuskerk (waarvan 3 gesubsidieerd),*
- *2 orgelconcerten als HOK Themaconcert in de Oudkatholieke- en Waalse Kerk*

De lunchpauzeconcerten en het concert op de Nationale Monumentendag waren gratis toegankelijk. Ook in de St. Jacobuskerk werd, in verband met de Bisschoppelijke regels geen toegang geheven.

Voor de overige concerten werd een toegangsprijs gesteld van € 10,- / € 8,- (CJP, 65+) per persoon. Jongeren onder 15 jaar hadden altijd gratis toegang.

6.3. Festival Classique

In 2012 werden in het kader van het Festival Classique Den Haag 2012, een tweetal series georganiseerd die allen veel publiek trokken:

- *'Nach van Bach', in de nacht van 14 juni: Een enerverende surrealistische muzikale beleving in de Haagse binnenstad, met een knipoog naar J.S. Bach.*
- *'Kerkenpad' op 17 juni in de Lutherse Kerk, Waalse Kerk en de Kerk van Teresia van Avila, met als thema: 'Engelen en Demonen' en in de Lutherse kerk een prachtig thema over Bach.*

Beide projecten waren integraal opgenomen in het Festival Classique en hebben vrijwel geen inzet gekost van het HOK bestuur.

In een overleg met de festivalorganisatie is wel aangegeven dat het HOK teleurgesteld is over de geringe bijdrage van het orgel en de orgelcultuur en het niet programmeren van de orgelwandeling in 2012, een serie die voorgaande jaren goed liep.

Toegezegd is dat geprobeerd zal worden daar in 2013 een verbetering in te brengen.

6.4. Themaconcerten

In 2012 organiseerde het HOK bestuur op 2 juni een Themaconcert met als titel 'Tussen Garrels en Cavallé-Coll'.

Een 'wandelconcert' in twee kerken: De Oudkatholieke Kerk, met een historisch Garrels orgel, en de Waalse Kerk, waar een orgel staat van de beroemde Parijse orgelbouwer Cavallé-Coll. Beiden concerten werden verzorgd door Theo Jellema, organist van de Grote- of Jacobijnerkerk te Leeuwarden. (zie Artistiek verslag)

6.5. Subsidie

Het HOK ontvangt jaarlijks een vooraf door de gemeente Den Haag toegezegd bedrag aan subsidie voor haar culturele activiteiten. Deze subsidie wordt evenredig verdeeld onder de participanten volgens de volgende verdeelsleutel:

Grote Kerk: 3/12, Lutherse Kerk: 3/12, Kloosterkerk: 3/12, St Jacobus Kerk: 3/12.

De Stichting Muziek in de Gotische Zaal heeft in 2012 geen bijdrage ontvangen omdat zij slechts lunchpauzeconcerten heeft belegd. Dit met instemming van desbetreffende Stichting.

Een specifiek voor het educatieve kinderproject bestemde deel van de subsidie die door de Gemeente Den Haag wordt verstrekt, wordt uitsluitend voor dit doel aangewend.

Naast deze subsidie ontvangt het HOK voor dit doel ook een financiële bijdrage van de Debman Foundation, Stichting Boschuyzen en het Lydia Vroegindeweyj Fonds, deel uitmakend van de Prins Bernhard Cultuurfondsen.

Ten behoeve van de participatie met het Festival Classique ontvangt het HOK geen financiële bijdrage, nog van de gemeente, nog van de festivalorganisatie. Er worden echter geen kosten begroot en verrekend voor de HOK deelname aan het festival.

Bij de voorbereidingen op het in 2013 te vieren 40 jarig jubileum van het HOK, heeft het HOK projectsubsidie aangevraagd, zowel bij de Gemeente Den Haag als bij particuliere instellingen, zoals het Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds 1818, Stichting Zabawas en de Gravin van Bylandt Stichting, t.b.v. de te maken kosten voor dit jubileum. Bij het vaststellen van dit jaarverslag was nog niet bekend of die aanvraag gehonoreerd zal worden.

In het financieel jaarverslag 2011 wordt nader op de cijfers in gegaan.

6.6. Bezoekersaantallen

Hoewel het totaal aantal bezoekers in 2012 vele malen groter was, zijn voor die concerten waarvoor het HOK subsidie ontving de volgende bezoekers genoteerd:

Grote Kerk:	25-08: 89 bez.	30-08: 171 bez.	01-09: 106 bez.	tot.: 366 bezoekers
Lutherse Kerk:	29-09: 55 bez.	06-10: 80 bez.	31-10: 130 bez.	tot.: 265 bezoekers
Kloosterkerk:	16-06: 24 bez.	15-09: 30 bez.	03-11: 30 bez.	tot.: 84 bezoekers
St. Jacobuskerk:	12-05: 70 bez.	09-06: 60 bez.	10-11: 60 bez.	tot.: 190 bezoekers
Gotische Zaal:	alleen gratis Lunchconcerten (gemidd. 80-110 bez.)			tot.: 300 bezoekers
Totaal aantal bezoekers via HOK gesubsidieerde concerten (incl. GZ): 1205 bezoekers (= 241 gemid.)				

7. Speciale projecten

Naast de coördinatie en ondersteuning van de participanten heeft het HOK-bestuur zich ook bezig gehouden met enkele specifieke projecten.

7.1. HOK-producties

Het HOK bestuur heeft in 2012 een 'Thema-wandel-concert' georganiseerd in de Oudkatholieke Kerk en Waalse Kerk. Ondanks de vele PR was het aantal bezoekers minder dan waarop gehoopt was. De artistieke kwaliteit van de concerten waren echter wel van hoge waarde evenals het 'gevarieerde aanbod' van werken uit de orgelcultuur die op twee orgels van zo verschillende historische en culturele achtergrond (Barok en Frans symfonisch) mogelijk is. Iets wat door de aanwezigen erg gewaardeerd werd. Een uitgebreid verslag is te lezen bij punt 11.2.6. (blz. 21-22)

7.2. Festival Classique

Evenals voorgaande jaren participeerde het HOK ook in 2012 in het 'Festival Classique Den Haag'. Omdat de rol van de Haagse orgels veel minder was dan voorgaande jaren nam het HOK bestuur ook in geringe mate deel aan de voorbereidingen van de concerten. Echter, de Festival Classique series met het orgel in een (hoofd)rol, zoals 'Kerkenpad', en de 'Nach van Bach', trokken veel belangstelling en waren snel uitverkocht. De (inmiddels bijna traditionele) 'Orgelwandeling' werd helaas niet geprogrammeerd.

7.3. Multicultureel HOK-project

Ook in 2012 is er, mede als gevolg van het ontbreken van voldoende financiële middelen en eerder gebleken gebrek aan belangstelling, geen Multicultureel concert georganiseerd. Wel werden, via het educatieve kinderproject (over het orgel) voor de basisschool (groep 6), veel kinderen uit allochtone gezinnen bereikt. Het is verheugend, maar tevens verbazingwekkend te noemen, dat juist deze kinderen zoveel enthousiasme aan de dag legden bij deze educatieve projecten met een toch specifiek westerse cultuuruiting.

7.4. Educatief HOK-project

Het door het HOK zelf ontwikkelde en geschreven lesproject over orgels, bedoeld voor leerlingen van de basisschool, kon ook in 2012 met succes worden voortgezet. Daarbij is de samenwerking met het Koorenhuis, Centrum voor Muziek en Cultuur in Den Haag, ook nu weer goed verlopen. Het HOK project participeerde hierbij in het driejarige Koorenhuis project 'Leve(n)de Muziek'. Zes groepen van totaal zo'n 180 kinderen van groep 6 van een viertal Haagse scholen hebben in meerdere lesuren het aangeboden lesmateriaal "*Muziek uit een gebouw*" -het orgel - behandeld.



Aansluitend op deze lessen in de klas, die door een muzikdocent of de eigen juf of meester gegeven werden, volgde de excursie naar de Kloosterkerk. Daar werd in kleine groepjes de speeltafel van het orgel bezocht en het orgel gedemonstreerd door organist 'meneer Jos' van der Kooy.



Ondertussen werd in de crypte van de kerk door 'meester Henk' Barnhard, de auteur van het lesmateriaal, aan de hand van een werkend demonstratie orgeltje en heel veel orgelpijpen (die natuurlijk allemaal geprobeerd mochten worden) uitgelegd hoe zo'n orgel werkt.

De deelnemende scholen in 2012 waren:
De Baanbreker (19/03), Houtrustschool (19/03),
Krullebaar en Heldringschool (16/04 en 23/04).

De Baanbreker, Houtrust- en Heldringschool hadden in 2011 ook deelgenomen aan het project.

Ook in 2012 kon gesproken worden van een succes voor leerlingen begeleiders, docenten en organisatie. Het was voor de organisatie dan ook verheugend dat veel kinderen na afloop van excursie speciaal de medewerkers kwamen bedanken.



De kosten, voor dit project konden opnieuw gedekt worden door subsidies van de Gemeente den Haag en enkele private stichtingen zoals de 'Debman Foundation', 'Stichting Boschuyzen' en het 'Lydia Vroegindewij Fonds', onderdeel van de 'Prins Bernhard Cultuurfondsen'. Vanwege het Koorenhuis zijn geen bijdragen ontvangen.

8. Contacten

Naast de geregelde contacten met de HOK participanten en organisten zijn er ook in 2012 weer enkele contacten geweest met vertegenwoordigers van andere concertorganisaties en bestuurlijke organen.

Graag houdt het HOK-bestuur ook voeling met de 'doelgroep' waarvoor zij bezig is. Als regel worden dan ook alle, onder de 'HOK paraplu' georganiseerde concerten bezocht waarbij er niet alleen naar het orgel en de concertgever wordt geluisterd maar ook naar de concertbezoeker. Het bestuur ziet dit contact als een van de belangrijkste elementen van haar missie.

Ook een goed en als het even kan persoonlijk contact met betrokken beleidsmedewerkers en vertegenwoordigers van de Gemeente Den Haag acht het HOK van groot belang. Op dit gebied zijn er dan ook meerdere persoonlijke contacten geweest.

Voorafgaande aan het *'Festival Classique Den Haag 2012'* is een keer overleg geweest met vertegenwoordigers van festivalorganisatie.

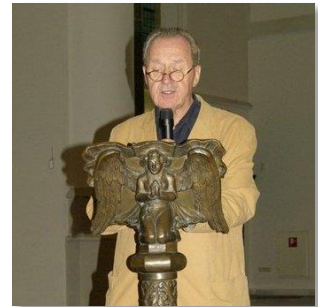
Ook in 2012 is in verband met de voorbereidingen van het educatief kinderproject, meerdere keren overleg geweest met het Koorenhuis, de betrokken leerkracht en de organist.

Op 8 maart waren enkele bestuursleden te gast in het radio 5 programma 'Musica Religiosa - orgelradio' om te spreken over de activiteiten van het HOK en enkele opnames te laten horen van Haagse (HOK) orgels. Het programma werd uitgezonden op 29 april 2012.

9. Memorabele gebeurtenissen

In 2012 zijn er meerdere momenten geweest die reden waren voor herdenken dan wel feestelijk stilstaan.

- *Op 1 januari 2012 werd Geerten van de Wetering benoemd (en tijdens een eredienst bevestigd) als nieuwe organist van de Kloosterkerk, ter vervanging van Jan Hage, die in 2011 een benoeming aanvaard had in de Utrechtse Dom.*
- *Op 31 januari 2012 kreeg Ben van Oosten in een besloten bijeenkomst in de residentie van de Franse Ambassadeur, door deze, de versierselen opgespeld behorende bij die van officier dans 'l'Orde des Arts et des Lettres'. Een hoge Franse culturele onderscheiding waarvan hij eerder als tot 'Cavalier' was benoemd vanwege zijn verdienste voor de Franse cultuur. Enkele HOK bestuursleden waren daarbij aanwezig.*
- *Voorafgaand aan het orgelconcert van 30 augustus van Ben van Oosten in de Grote Kerk, werd kort stil gestaan bij het feit dat Pieter Baak 40 jaar geleden begonnen was met het organiseren van orgelconcerten. Hij heeft dit al die jaren met veel passie en inzet gedaan en daarin ook vele, tot dan toe soms (nog) onbekende organisten (m/v) naar de Randstad gehaald. Namens het HOK bestuur zette secr. Henk Barnhard hem in het zonnetje, waarbij hij een ingelijste foto van zichzelf en het concert van die avond aangeboden kreeg. Dit alles onder applaus van alle aanwezigen.*



10. Visie en plannen

Visie en toekomstplannen van het HOK zijn neergelegd in een Meerjarenplan, een Jaarplan en een Visiedocument.

10.1. Evaluatie Meerjarenbeleidsplan 2009-2012

Voor de langere termijn is er door het HOK een meerjarenbeleidsplan 2009-2012 opgesteld waarin de visie en de plannen over deze periode zijn vastgelegd. Dit meerjarenplan is onderdeel geworden van het 'Kunstenplan 2009-2012 "Wondere Noodzaak"' en heeft tevens gediend als uitgangspunt voor de subsidietoezegging die door de Gemeente Den Haag aan het HOK werd verstrekt.

Terugblikkend op deze meerjaren beleidsperiode 2009-2012 willen wij de kernpunten uit die periode spiegelen aan de behaalde resultaten.

1. *Eigen profiel HOK locaties*

De inzet om de onderscheiden HOK locaties ook een duidelijk te onderscheiden profiel of karakter te geven mogen als geslaagd worden gezien.

- In de Grote Kerk wordt het internationale karakter vorm gegeven door het jaarlijkse 'Internationale Orgelfestival Grote Kerk Den Haag';
- De Lutherse Kerk heeft na het gereedkomen van de restauratie van het Bätz orgel weer zijn plaats ingenomen van belangrijk orgelcentrum;
- In de Kloosterkerk klinkt regelmatig nieuwe -avant-garde- muziek, vooral door de gedreven inzet van haar organist;
- De St. Jacobuskerk is, door de aard van het symfonische orgel, zeer geschikt voor de uitvoering van (Frans) symfonische muziek en (RK) sacrale muziek, die er dan ook veelvuldig klinken;
- Orgel en locatie van de Gotische Zaal lenen zich erg goed voor de kamermuziek geënte werken die er worden uitgevoerd.

2. *Educatie jongeren*

Met het ontwikkelen van een eigen educatief lesprogramma voor de basisschool (groep 6) dat in 2009 gestart is, heeft het HOK een duidelijke keuze gemaakt voor

een project in eigen beheer. Na een 'pilot' met een school in 2009 en de samenwerking met het Koorenhuis, bleek dit project zo succesvol dat besloten is het project jaarlijks te laten terug komen. Het project bestaat uit een lesboekje met werkbladen en een toelichting voor de leerkracht en een afsluitende excursie voor alle deelnemende leggroepen in de Kloosterkerk. Het project wordt gedragen door de werkgroep 'Kinderproject' bestaande uit enkele HOK bestuursleden en HOK organist Jos van der Kooy.

3. Progressiever Publieksbeleid

Om meer publiek te kunnen benaderen zijn enkele maatregelen genomen:

- De reeds bestaande HOK folder heeft een aantrekkelijker uitstraling gekregen, o.a. door het gebruik van kleurenfoto's en een duidelijke herkenbare opmaak.
- De website van het HOK wordt stelselmatig en regelmatig(er) geactualiseerd en van meer fotomateriaal voorzien.
- De digitale Nieuwsbrief wordt minimaal maandelijks verzonden en is voorzien van aankondigingen van komende concerten en activiteiten.

4. Multiculturele activiteiten

In onze stad leven veel 'medelanders' zodat aandacht voor multiculturele muziek wenselijk, zo niet noodzakelijk is.

- Met enthousiasme is bij de aanvang van het meerjaren beleidsperiode 2009-2012 gestart met een programma waarin multiculturele elementen het uitgangspunt waren. Met name door het concert met Simeon Ten Holt's Canto Ostinato in de Lutherse Kerk, waarin organist Aart Bergwerff en soefi danser Kadir Sonuk optraden is invulling gegeven aan deze gedachte. Helaas moet geconstateerd worden dat de belangstelling van de reeds genoemde 'medelanders' nihil is gebleven bij dit concert. Dat is echter geen aanleiding om 'bij de pakken neer te zitten'. Financiële beperkingen waren echter de aanleiding om dergelijke projecten even 'in de wacht' te zetten.
- Van multiculturele aanpak is echter wel sprake bij het educatieve kinderproject voor de basisschool die het HOK sinds 2009 jaarlijks organiseert. In het toenemende aantal leergroepen uit meerdere scholen doen steeds meer kinderen van allochtone achtergrond mee. Verheugend is te noemen dat, op een enkele uitzondering na, al deze kinderen door hun ouders toestemming hebben om aan dit project mee te doen. Ondanks de puur Nederlandse cultuuruiting die het orgel toch is, en de excursielocatie (de Kloosterkerk). Opvallend en verheugend is ook het enthousiasme en de belangstelling die deze kinderen hebben voor dit project.

5. Organiseren van (thema)concerten op orgels buiten het HOK verband

Het is het HOK bestuur bijna al de jaren gelukt om een of twee concerten te organiseren onder een bepaald thema op een interessant orgel in een locatie die niet binnen het HOK participeert.

- Op 5 sept. 2009 was dat de Bethlehemkerk (Laan van Meerdervoort 627) waar titulair organist met het programma kwam "Mendelssohn speelt Bach" (een reconstructie van het concert dat Felix Mendelssohn gaf op 6 augustus in de Thomaskerk te Leipzig)
- Op 21 nov. 2009 speelde Marieke Stoel, organiste van de Houtrustkerk (Beeklaan 535) een programma onder de titel 'Franse sensibiliteit op een Duits orgel'
- Op 11 juni 2010 concerteerde de Belgische organist Joris Verdin in de St. Jacobuskerk (Parkstraat) op het hoofdorgel en een Frans drukwindharmonium met het programma "Orgel en harmonium in dialoog".
- Op 25 sept. 2010 speelde organist Aart de Kort in de Oudkatholieke Kerk (Juf. Idastraat) een programma getiteld: "Vanuit de Barok gezien".

- In 2011 konden er geen Themaconcerten georganiseerd worden i.v.m. gekorte subsidies.
- In 2012 werd de draad weer opgepakt met een 'wandelconcert' in de Oudkatholieke Kerk en Waalse Kerk op 2 juni. In deze concerten trad op de organist Theo Jellema met het programma "Tussen Garrels en Cavaillé-Coll"

10.2. Jaarplan 2012

Separaat aan het Meerjarenbeleidsplan 2009-2012 is een deelplan voor het jaar 2012 opgesteld met de meer specifieke plannen voor 2011. Dit Jaarplan werd ruim voor de sluitingsdatum ingediend bij de dienst Cultuurbeleid van de Gemeente Den Haag.

10.3. Meerjarenbeleidsplan 2013-2016

Het Meerjarenbeleidsplan HOK 2013-2016 moest al in 2011 ingediend worden en is na beoordeling door de hiertoe ingestelde adviescommissie, samen met alle andere plannen verwerkt in het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2013-2016 dat de naam 'Haagse Nieuwe' meekreeg.

Als gevolg van structurele bezuinigingen is voor een aantal cultuuraanbieders de structurele subsidie gestopt of zijn situaties sterk veranderd.

Het HOK heeft echter een goed 'waarderingcijfer' gekregen en is voor de komende vier jaar verzekerd van structurele subsidie van de gemeente Den Haag. Uiteraard onder vastgestelde voorwaarden en regelgeving.

10.4. Jaarplan 2013

Voor het jaar 2013 heeft het HOK, op basis van het Meerjarenbeleidsplan, nadere visie en plannen omschreven die zijn vastgelegd in het Jaarplan 2012 dat, eveneens binnen de indieningstermijn, kon worden ingediend bij de Gemeente Den Haag.

11. Artistiek jaarverslag 2012

In dit gedeelte van het jaarverslag wordt ingegaan op de artistieke uitvoering van de in 2012 gehouden concerten.

In het algemene gedeelte wordt een doorsnede gegeven van alle in 2012 onder de 'HOK paraplu' gegeven concerten.

In het specifiek verslag volgt de verslaglegging van de afzonderlijke participanten die ieder zorg hebben gedragen voor het eigen 'Artistiek Verslag' van het betreffende 'concertpodium'

11.1. Algemeen verslag

Ook in 2012 kon met betrekking tot de concerten, georganiseerd door de participanten van het Haags Orgel Kontakt, weer gesproken worden van een hoogstaand cultureel kunstzinnig niveau met veel variatie en soms onverwachte momenten.

Gelukkig werd deze mening ook gedeeld door de bezoekers van de met name uit de vele positieve reacties die concertgevers en bestuur mochten ontvangen.

Ook in 2012 kwam het eigen karakter en programma-aanbod van de verschillende participanten tot uiting. Een profilering die de concertbezoeker duidelijkheid biedt en door hen zeer op prijs wordt gesteld. Al wordt ook duidelijk dat men daardoor keuzes maakt in het grote aanbod van cultuur en vermaak in de Haagse regio en via de media. Niet iedereen vindt het zelfde mooi.

Ondanks de ingeslepen mening dat orgelconcerten 'elitair' en saai zouden zijn (een mening die uiteraard niet door het HOK gedeeld wordt) hebben velen de weg naar een orgelconcert weer gevonden.

De voordurende hoop dat het concertbezoek in 2012 zou stijgen, mede door de betere

publiciteit en informatievoorziening, is helaas echter niet uitgekomen. Er is echter ook geen daling te zien. Al waren er concerten die, wat de opkomst betreft, teleurstelden. De oorzaak van die tegenvallende opkomst blijkt heel moeilijk vast te stellen.

Opvallend is dat de gratis Lunchpauzeconcerten in de Kloosterkerk en Gotische Zaal een stabiele goede opkomst hebben. Als regel komen daar tussen de 80 á 100, meestal vaste, bezoekers.

Over het algemeen kennen de HOK concerten veel vaste (trouwe) bezoekers. De concertbezoeker is ook van alle leeftijden, van oud tot jong, al hebben de 50-plussers als regel de overhand.

In 2012 hebben de middagconcerten (met een aanvang van 16.00 uur) de overhand gehad boven de avondconcerten (met een aanvang van 20.00-20.15 uur). Opvallend is dat de concerten in het kader van het Internationaal Orgelfestival Grote Kerk, over het algemeen goed bezocht werden. (80-120 bezoekers) de stijging in bezoekersaantal van de middagconcerten, die vorige jaren aanleiding was om de concert aanvang naar de middag te verschuiven, heeft niet in alle gevallen doorgezet.

Het is al belicht: Orgelconcerten moeten het altijd opnemen tegen het grote aanbod van vermaak en ontspanning dat wordt geboden door bijvoorbeeld de TV. Ook het weer kan een factor van belang zijn bij het bezoekersaantal tijdens een concert. Te mooi weer lokt de potentiële concert bezoeker naar het strand. Te slecht weer houdt de potentiële bezoeker bij de TV. Toch laat het gemiddelde bezoekersaantal ook in 2012 geen teruggang zien vergeleken bij voorgaande jaren. Wat voor het HOK reden is om op de zelfde voet door te gaan.

Een speciaal woord van dank mag ook in dit verslag niet ontbreken. Naast de artistieke talent, de inzet en studie van de vele concertgevers zoude de vele concerten evenmin mogelijk zijn geweest als niet zoveel vrijwilligers zich hadden ingezet voor de organisatie en realisatie van al die concerten. Dat geldt ook de inzet van koster en gasheren- en dames in 2012.

11.2. Specifiek verslag

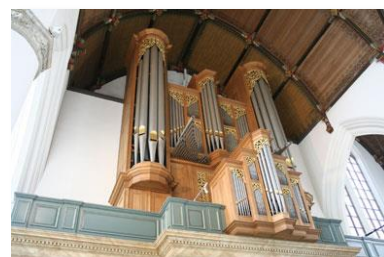
Hieronder wordt door de desbetreffende organist/adviseur specifiek verslag gedaan van de artistieke kwaliteiten van de in 2010 gehouden concerten.

11.2.1. GROTE KERK

Artistiek Verslag van de in 2012 in het HOK-verband gegeven orgelconcerten in de Grote Kerk te Den Haag.

Het jaarlijkse "Internationaal Orgelfestival Grote Kerk Den Haag" had in 2012 plaats van 25 augustus t/m 1 september. Tijdens dit prestigieuze festival, dat wordt georganiseerd door de Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag, traden ook dit jaar in een serie van vijf concerten vooraanstaande binnen- en buitenlandse organisten op. Zij lieten het schitterende, in 2011 geheel gereviseerde Metzler-orgel van de Grote Kerk klinken in een breed scala van bekende en minder bekende orgelwerken uit niet minder dan vijf eeuwen.

*Het festival werd op **zaterdag 25 augustus** geopend met een concert door de jonge organist Arjen Leistra (1973), die o.a. leerling was van Arie Keijzer, Ben van Oosten en Marie-Claire Alain. Behalve als vaste organist van de Grote Kerk te Schiedam heeft Arjen Leistra zich als concertorganist reeds een grote bekendheid verworven en hij behoort ongetwijfeld tot de opmerkelijkste Nederlandse organisten van de jonge generatie. Deze reputatie heeft hij bij zijn concert in de Grote Kerk volledig*



waargemaakt. Zijn interessante en veelzijdige programma vermeldde werken uit drie verschillende landen. Naast Duitse composities van J.S. Bach en Sigfrid Karg-Elert klonken minder bekende, 20e eeuwse werken van de Nederlandse componist Herman Strategier (100 jaar gelden geboren), en van de Franse meester Marcel Dupré en diens leerling Jeanne Demessieux. Voor dit boeiende concert was een verheugend groot aantal toehoorders naar de Grote Kerk gekomen.

Voor het tweede concert, op **dinsdag 28 augustus**, nam een andere gerenommeerde Nederlandse organist plaats achter de klavieren van het Metzler-orgel, namelijk Erwin Wiersinga, organist te Roden (Groningen) en docent aan de Universität der Künste te Berlijn en het Prins Claus Conservatorium te Groningen. Hij bracht orgelwerken uit vier eeuwen ten gehore, van het bekende “Est-ce Mars” van J.P. Sweelinck tot de spectaculaire “Évocation II” (1996) van de Franse organist/componist Thierry Escaich. Het verfijnde en soevereine spel van Erwin Wiersinga werd door het publiek zeer gewaardeerd en door de grote stilistische verscheidenheid van zijn programma kon men het Metzler-orgel in al zijn klankfacetten beluisteren.

Het derde concert, op **woensdag 29 augustus**, werd gegeven door de befaamde Duitse organist Michael Schönheit. Hij stamt uit een Thüringse familie van musici en groeide op in de muzikale omgeving van J.S. Bach. Hij is de vaste organist van het illustere Gewandhaus te Leipzig, waar hij naast zijn solorecitals eveneens met talrijke wereldberoemde orkesten en dirigenten optreedt. Daarnaast is hij de vaste bespeler van het onvolprezen Ladegast-orgel in de Dom te Merseburg. Voor dit orgel componeerde Franz Liszt in het midden van de 19e eeuw zijn grote orgelwerken. Het programma, dat Michael Schönheit in de Grote Kerk ten gehore bracht, had als toepasselijk motto “Leipzig en Merseburg – twee Midden-Duitse orgelsteden” en bevatte orgelwerken van J.S. Bach, Felix Mendelssohn Bartholdy, Robert Schumann en Franz Liszt. Het voorname en meeslepende spel van Michael Schönheit maakte dit concert tot een indrukwekkende belevenis.

De vaste organist van de Grote Kerk, Ben van Oosten, verzorgde op **donderdag 30 augustus** het vierde concert voor een zeer talrijk en enthousiast publiek. Naast composities van J.S. Bach (Passacaglia in c) en diens leerling G.A. Homilius vermeldde het programma geliefde (laat)-romantische orgelwerken uit diverse landen. Hiermee werd opnieuw aangetoond dat het Metzler-orgel een veelzijdig instrument is, dat zich – mede dankzij de kathedrale akoestiek van de Grote Kerk – voor een breed repertoire leent.

Voorafgaand aan dit concert werd bij monde van de secretaris van het Haags Orgel Kontakt, de heer Henk Barnhard, het heuglijke feit gememoreerd dat de heer Pieter Baak, de zeer gewaardeerde secretaris van de Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag en onvermoeibare promotor van het orgel, gedurende 40 jaar als concertorganisator actief is.

Op **zaterdag 1 september** werd het slotconcert van het orgelfestival gegeven door niemand minder dan de Engelse organist Martin Baker. Daarmee is de Stichting Orgelconcerten Grote Kerk erin geslaagd deze meester-organist voor een exclusief concert in Nederland te contracteren. Martin Baker is de vaste organist van Westminster Cathedral in Londen en dirigent van het wereldberoemde jongenskoor van die kerk. Daarnaast is hij als concertorganist over de gehele wereld te beluisteren. Martin Baker vertolkte op het Metzler-orgel niet alleen barokwerken van J.S. Bach, D. Buxtehude en G.F. Händel, maar ook het imposante “Grande Pièce Symphonique” (1863) van César Franck. Enkele werken van Engelse bodem uit de periode van de Renaissance (van Thomas Tallis en William Byrd) completeerden het programma. Kortom: een buitengewoon veelzijdig en afwisselend programma, dat op magistrale wijze werd vertolkt.

Dit concert vormde een waardige afsluiting van een geslaagd orgelfestival 2012.

De hoge artistieke kwaliteit van de organisten en van het Metzler-orgel, de stilistische veelzijdigheid van de concertprogramma's en de sfeervolle, historische ambiance van de monumentale Grote Kerk maken ons Haagse orgelfestival tot een waardevol evenement binnen het Haagse muziekleven.

Een videopresentatie op beeldscherm, waardoor men de organist in actie kan zien en deze niet voor het publiek "anoniem" blijft, alsmede de gelegenheid tot ontmoeting met de solist na afloop van de concerten blijken bovendien factoren te zijn die door het publiek zeer worden gewaardeerd.

Door onze jarenlange inspanningen is de orgelconcertserie in de Grote Kerk (in 1992 door ons gestart als "Haagse Orgelweken" en sinds 2005 voortgezet als "Internationaal Orgelfestival Grote Kerk Den Haag") uitgegroeid tot een van de belangrijkste in Nederland.

Bovendien vormen deze concerten een waardevolle culturele bijdrage binnen de exploitatie van de Grote Kerk en wordt het onvolprezen Metzler-orgel op deze wijze nog ten volle als concertinstrument benut. Dit orgel heeft immers bij de oprichting van de Stichting Grote Kerk, die het monumentale gebouw sinds 1982 beheert, zijn kerkelijke functie verloren.

Zonder financiële steun van derden zou het onmogelijk zijn een dergelijk orgelfestival te organiseren. Wij zijn dan ook bijzonder dankbaar dat de Gemeente

's-Gravenhage ons middels het Haags Orgel Kontakt financieel wil ondersteunen bij de ontplooiing van onze activiteiten. Hierdoor worden wij in staat gesteld de organisatie van het "Internationaal Orgelfestival Grote Kerk Den Haag" te continueren en de kwaliteit van deze succesvolle concerten in de Haagse centrumkerk te waarborgen.

*Namens het Bestuur van de Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag,
P. Baak, secretaris*

11.2.2. LUTHERSE KERK

Artistiek Verslag

van de in 2012 in het HOK-verband gegeven orgelconcerten door de Stichting Cultuur en Muziek in Lutherse Kerk.

Inleiding

Dit artistieke jaarverslag 2012 is gemaakt op verzoek van het bestuur van stichting Haags Orgel Kontakt.

Namens de in 2009 opgerichte Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk is dit verslag een verantwoording van de onder de auspiciën van de stichting gegeven concerten en programmeringen alsmede een eindoordeel.

Concerten

In het jaar 2012 werden door de Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse kerk Den Haag de volgende concerten en activiteiten georganiseerd:

Bach op Vrijdag

- *Vrijdag 13 januari 2012:
Pieter Dirksen, orgel, met medewerking van Siri Tornhill, sopraan*
- *Vrijdag 13 april 2012:
Rien Donkersloot, orgel, met medewerking van Peter Scheele, bas.*
- *Vrijdag 11 mei 2012:
Aart Bergwerff, orgel, met medewerking van Elma Timmers-Dekkers, sopraan.*



- *Koninginnedagconcert 30 April 2012*
Een speciaal laagdrempelig concert met een populaire programmering door de Russische organiste Svetlana Berezhnaya.

Vier lunchconcerten op de vrije zaterdag

- *Zaterdag 7 juli 2012:*
Concert door Aarnoud de Groen (Den Haag)
- *Zaterdag 14 juli 2012:*
Concert door Gerard Legierse (Rijswijk)
- *Zaterdag 21 juli 2012:*
Concert door Jan van Wingerden (Hardinxveld-Giessendam)
- *Zaterdag 28 juli 2012:*
Concert door Aart Bergwerff (Den Haag/Breda)

Zes concerten in de Oktober-Bätz-Orgelmaand

- *Zaterdag 29 september 2012:*
Concert in het kader van het 250-jarig bestaan van het Bätz-orgel door Reitze Smits (Utrecht) en Aart Bergwerff (Den Haag/Breda).
- *Zaterdag 6 oktober 2012:*
- *Concert door het Nederlands Motetkoor o.l.v. Patrick Pranger, Aart Bergwerff, orgel.*
- *Zaterdag 13 oktober 2012:*
Concert door Everhard Zwart, organist te Capelle a/d IJssel.
- *Zaterdag 20 oktober 2012:*
Concert door Hayo Boerema, organist te Rotterdam.
- *Zaterdag 27 oktober 2012:*
Concert door Cor Ardesch, organist te Dordrecht.
- *Woensdag 31 oktober 2012:*
Concert door Aart Bergwerff, organist van de Lutherse kerk te Den Haag.

Programmering

In het voorjaar werden de concerten in de serie 'Bach op Vrijdag' voortgezet:

'Bach op Vrijdag': drie concerten op vrijdagmiddag op 17.00u.

Artistiek leider Aart Bergwerff nam in 2010 het initiatief om met deze orgelconcerten aansluiting te zoeken bij en samenwerking met de Stichting Musica Antica da Camera Den Haag.

Al sinds een aantal seizoenen organiseert deze stichting in Den Haag concerten met oude muziek en veelal jong musici, waaronder een serie 'Bach op Vrijdag'.

Zowel formule als aanvangstijd zijn uniek en blijken te voorzien in een grote behoefte, reden voor de stichting Cultuur en Muziek om de in 2010 aangegane samenwerking ook in 2012 te continueren.

De programmering van deze concerten sloot ook aan bij het seizoens-thema van stichting Musica Antica: 'Bach en Zonen', te weten:

muziek van Johann Sebastian Bach afgezet tegenover die van zijn zonen, onder wie Carl Philipp Emmanuel en Wilhelm Friedemann de bekendste waren.

In de programmering van deze concerten werd opnieuw vocale medewerking verleend bij elk van de drie concerten, aansluitend bij de programmering van de andere concerten.

Een concert van bijzondere inhoud en karakter betrof het concert op Koninginnedag.

Een populaire orgelbespeeling werd verzorgd door de Russische organiste Svetlana Berezhnaya uit Mineralj Vodje. Zij speelde een programma met voornamelijk bewerkingen van populaire klassieke orkestwerken, van de Vier Jaargetijden van Vivaldi tot aan de Schilderijtentoonstelling van Moessorgski.

Vier lunchconcerten op de vrije zaterdag

Met deze serie concerten werd de traditie en formule van de laatste jaren voortgezet: laagdrempelige concerten, gratis toegankelijk, kort en bondig.

Vier organisten droegen zorg voor een uiterst afwisselende serie van vier concerten van ca. 40 minuten.

Bijzonder was het concert van 21 juli, waarin organist en oud HOK-penningmeester Jan van Wingerden zijn jubileum als organist vierde.

De aanvangstijd van 12.45 uur geeft de serie de naam lunchconcerten mee, de concerten duurden elk tot uiterlijk 13.30 uur.

Vijf concerten in de Oktober-Bätz-Orgelmaand

De serie concerten op de zaterdagmiddagen in de maand Oktober, onder de naam Bätz-Orgelmaand, stond in het teken van het 250-jarig bestaan van het Bätz-orgel in de Lutherse Kerk, gebouwd in 1762. Het thema van de orgelmaand was: 250 jaar veelzijdig en veelkleurig.

Als opmaat tot deze Bätz-Orgelmaand was op zaterdag 29 september een symposium gepland over de verschillende aspecten van het instrument: vanuit de orgelbouw, vanuit restauratie-oogpunt, vanuit de bespeler (lees: Feike Asma), vanuit de liturgie en vanuit de vernieuwing.

Door te weinig inschrijvingen werd het symposium te elfder ure helaas afgelast; alleen het slotconcert door de organisten Reitze Smits en Aart Bergwerff vond doorgang. Hierin werd een breed repertoire gespeeld, van muziek uit het jaar 1762, via een vierhandig arrangement van een symfonie van Mendelssohn tot aan een bewerking van een Brahms-Symfonie.

De vijf concerten in de orgelmaand hadden elk een eigen specifiek karakter, als uiting van het thema 'Veelzijdig, veelkleurig'.

In het concert van 6 oktober werd het 'Dritter der Teil der Klavierübung' van Johann Sebastian Bach uitgevoerd, symbool van de Lutherse kerkmuziek bij uitstek. Het Nederlands Motetkoor o.l.v. Patrick Pranger zong de koralen, Aart Bergwerff speelde de orgelwerken.

Het concert van 13 oktober door Everhard Zwart was een hommage aan Feike Asma, 100 jaar geleden geboren en organist van de Lutherse Kerk Den Haag van 1943-1965.

Op 20 oktober speelde de Rotterdamse Laurensorganist Hayo Boerema een programma met werken uit de Franse en Duitse Romantiek, met werken van Langlais, Reger en improvisatie.

Het concert van 27 oktober door Cor Ardesch uit Dordrecht was opnieuw een Bach-concert, met vooral vrije orgelwerken.

Op woensdag 31 oktober tenslotte werd de orgelmaand besloten met een 'reformatieconcert met samenzang', op de feestdag van de Lutherse Kerk.

De Lutherse gezangen werden gecombineerd met grote werken van componisten en een aantal liederen werd ook door de aanwezigen meegezongen. Huisorganist Aart Bergwerff speelde werken van Bach, Langlais, Mendelssohn en Reger.

Festival Classique 2012

Naast de door de stichting georganiseerde concerten in het jaar 2012 participeerde het Bätz-orgel dit jaar ook in een activiteit van het Festival Classique 2012:

Kerkenpad 2012:

Vast onderdeel in het Festival Classique, ditmaal vanuit de Lutherse kerk met organist Leo van Doeselaar en het ensemble Musica ad Rhenum.

Dit concert werd door de AVRO rechtstreeks uitgezonden op Radio 4.

Bezoekers

De verschillende series concerten in het jaar 2012 werden afwisselend bezocht.

De serie 'Bach op Vrijdag' kon rekenen op een stabiel bezoekersaantal van rond de 100 bezoekers per concert.

Het bezoek aan de serie gratis lunchconcerten op de vrije zaterdag was dit jaar erg goed. Opnieuw vonden veel mensen in 2012 de weg naar de Lutherse kerk voor deze gratis middagbespelingen.

De concerten in de Bätz-Orgelmaand werden wisselend goed bezocht: het eerste en het laatste concert van de serie werden eigenlijk het best bezocht; de overige concerten hadden een gemiddelde opkomst van rond de 70 personen.

Evaluatie en vooruitblik

De veelzijdigheid en veelkleurigheid van het Bätz-orgel was in het jaar 2012 de rode draad in de vele en verschillende bespelingen.

De concerten waren stuk voor stuk van hoge tot zeer hoge kwaliteit en dit heeft dit jaar gelukkig geresulteerd in een totaal hoger bezoekersaantal dan in het jaar 2011.

Opnieuw is duidelijk geworden dat samenwerking een sleutelwoord is: de best bezochte concerten waren die in samenwerking met andere organisaties, zoals het Haags Orgel Kontakt en stichting Musica Antica.

Ook voor het jaar 2013 zal hier op moeten worden voortgebouwd. De programmering voor het jaar 2013 was al in een vroeg stadium rond, waarbij de Bätz-Orgelmaand opnieuw een internationaal karakter zal krijgen.

Waardenburg/Den Haag, februari 2013

Aart Bergwerff, adviseur Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse kerk.

11.2.3. KLOOSTERKERK

Artistiek Verslag

van de in 2012 in het HOK-verband gegeven orgelconcerten van de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk.



In 2012 werden drie orgelconcerten georganiseerd door Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk i.s.m. het HOK. De concerten werden gegeven door de op 1 januari 2012 aangetreden nieuwe organist van de Kloosterkerk, Geerten van de Wetering.

*Het eerste concert, op **zaterdag 16 juni**, stond in het teken van muziek uit de 'neo-barok', muziek waarvoor het Marcussen-orgel in de Kloosterkerk zich bij uitstek leent.*

Op het programma stonden werken van Johann Nepomuk David (1895-1977) (o.a. "Es ist ein Schnitter"), Paul Hindemith (1895-1963)(deel uit Sonate 1), Jean Langlais (1907-1921)(Suite Baroque) en Anton van der Horst (1899-1965) (Suite in modo conjuncto).

*Tijdens het tweede concert, zaterdag **15 september**, werkte bas-bariton Bert van de Wetering mee aan het concert.*

Er werden liederen van Antonin Dvorak (1841-1904), Johannes Brahms (1833-1897) en Gustav Mahler (1860-1911) ten gehore gebracht, allen bewerkt voor orgel.

Daarnaast klonken orgelwerken van Johannes Brahms en Max Reger (1873-1916) (*Fantasie und Fuge op. 135b*).

Het laatste orgelconcert van het jaar, op **zaterdag 3 november**, stond in het teken van het Sweelinck-jubileumjaar (450e geboortejaar).

Het programma bestond uit vier werken van Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621), met na elk werk een hedendaagse reflectie. Zo klonk na een *Ricercare* van Sweelinck de *Ricercare (Hommage à Sweelinck)* van Albert de Klerk (1917-1998).

Het concert sloot af met Sweelincks *'Mein junges Leben hat ein End'* en als antwoord daarop de Sweelinck-varianties van Ton de Leeuw (1929-1996). Verder stond op het programma nog werk van Daan Manneke (1939) en Ad Wammes (1953).

In 2012 werden tevens de plannen gemaakt voor 2013, het jaar dat in het teken zal staan van Paul Hindemith (50e sterfjaar).

Geerten van de Wetering,
artistiek adviseur Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk

11.2.4. SINT JACOBUSKERK

Artistiek Verslag

van de in 2012 in het HOK-verband gegeven orgelconcerten door de Concertcommissie van de H. Jacobus de Meerder te 's-Gravenhage.



De Commissie Jacobusconcerten organiseerde in 2012 een zestal concerten, waarbij telkens verscheidenheid als uitgangspunt genoemd mag worden. Vanwege het spirituele en kerkmuzikale karakter worden de concerten steevast ingeleid door de pastoor, parochievicaris of leden van de orgelcommissie. Een beknopte toelichting op programma en inhoud maakt dan ook deel uit van deze aankondigingen. Hoewel de concerten in principe gratis zijn, wordt er na afloop een collecte ter bestrijding van de kosten gehouden.

Het Passieconcert (10 maart) werd dit jaar verzorgd door de organist Ad van Pelt (Woerden) in samenwerking met de Schola Cantorum o.l.v. Jos Laus.

Op het programma stonden aan de Passietijd gerelateerde orgelwerken van Hendrik Andriessen/Jan Mul en gregoriaanse gezangen uit de periode van de Goede week. De combinatie van orgel en Schola wordt als aantrekkelijk voor publiek ervaren.

Het Meiconcert (12 mei) werd verzorgd door de trompetist Tom Smit en de vaste bespeler van het orgel Jos Laus. Op het programma stonden werken de La Lande, Torelli en Langlais. Werken van Sweelinck, Andriessen en Toebosch vormden het orgelaandeel, terwijl de Fanfare voor trompetsolo van Georg Ligeti het geheel completeerde.

Zaterdag 9 juni verzorgde de bekende organist Andreas Meisner (Altenberg) een indrukwekkend programma met werken van Guilmant (*Sonate IV*), Lemmens, Samuel Barber (*Air for strings*), Liszt *'Der h. Franziskus auf der Wogen schreitend'* en van Kerg Elert, *'Symfonischer Choral "Jesu meine Freude"'*.

Het Monumentendag-concert (8 september), hoewel niet ondergebracht in de officiële concertserie, blijkt voor veel dagjesmensen van de Monumentendag een gewild item te zijn. Het concert wordt aangeboden door de parochie als onderdeel van de talrijke presentaties van die dag. Het programma wordt min of meer laagdrempelig gehouden; op het programma stonden werken van Scarlatti, Mendelssohn, Franck (*Grand Choeur*), Lemmens en Mathias.

In de maand oktober (27 oktober) verzorgde de Capella Sti. Jacobi o.l.v. Jos Laus een fraai concert met koorwerken van Engelse bodem onder het moto van Taverner tot Taverner. Organist Aart de Kort verzorgde de orgelbegeleidingen en speelde werken

van Byrd en Bairstow. Dit concert werd mede mogelijk gemaakt door en ten behoeve van de Stichting Vrienden van de Jacobuskerk.

Het Novemberconcert (10 november) werd verzorgd door Jos Laus. Clérambault, Böhm en Bach vormden het aandeel Barok. Werken van Philip Loots, Jan Nieland, Louis Vierne en Myron C. Roberts gaven het programma een kleurrijk beeld van latere stijlperiodes.

De concertserie werd afgesloten met het inmiddels traditionele Advents/Kerstconcert (15 december), verzorgd door Cantemus Domino en de Capella Sci. Jacobi o.l.v. Jos Laus. Organist Carel Cames van Batenburg verzorgde de begeleidingen en speelde solistisch het Rorate caeli van Demessieux. De fluitiste Madelon Steens soleerde in een fraaie Fantasie van Telemann voor fluit solo.

De Commissie heeft de indruk dat het bezoekersaantal over de gehele linie iets toeneemt. Met name het Advent/Kerstconcert kon zich ook dit jaar weer verheugen in een groter bezoekersaantal dan voorgaande jaren.

Hoewel thematische concerten, waarbij een componist centraal staat, tegenwoordig gelden als toverformules, hebben wij de indruk en ervaring dat een gevarieerd opgesteld programma voor het publiek aantrekkelijker is door de verscheidenheid van stijlen en karakterstukken!

Al deze positieve indrukken hebben ertoe geleid dat we het volgend concertjaar met vertrouwen tegemoet zien.

Jos Laus, artistiek adviseur Jacobusconcerten, organist St. Jacobuskerk.

11.2.5. GOTISCHE ZAAL

Artistiek Verslag

van de in 2012 in het HOK-verband en onder auspiciën van de 'Stichting Muziek in de Gotische Zaal' gegeven orgelconcerten in de Gotische Zaal te Den Haag.



2012 was het eerste volledige kalenderjaar dat de concerten in eigen behuizing gegeven werden, na de restauratieperiode die de concerten een aantal jaren (van 2008 tot 2011) deed uitwijken naar de Waalse Kerk.

De concerten werden gegeven door de organist Jos van der Kooy, die een breed scala aan orgelliteratuur speelde. Zijn concerten deed hij voorafgaan door een gesproken inleiding.

Nieuw was het optreden van vocale en instrumentale solisten in zijn recitals.

Deze begeleidde hij op zowel orgel als piano.

Het orgel werd op die wijze geplaatst in een breed kamermuzikaal kader.

Het publiek waardeerde dat hogelijk.

- 11 januari: Jos van der Kooy m.m.v. Jelle Leistra, tenor: werken van Vaughan Williams, Britten, Ives
- 8 februari: Jos van der Kooy m.m.v. Arthur Klaassens, hobo: werken van Britten, Mozart, Cimarosa
- 14 maart: Jos van der Kooy: werken van Alcock, Bach, Reger
- 11 april: Jos van der Kooy: werken van Bach, Whitlock, Post
- 9 mei: Jos van der Kooy m.m.v. Elena van Slogteren, sopraan: werken van Bach, Barber

- 13 juni: Jos van der Kooy: werken van Buxtehude, Van Noordt, Bach
27 juni: Jos van der Kooy m.m.v. Anne-Marieke Evers, mezzo – sopraan: werken van Purcell, Quilter, Britten
- 8 september: OPEN MONUMENTENDAG
Kamermuziek door studenten van het Koninklijk Conservatorium en orgelspel door Jos van der Kooy. De recitals duren 15 minuten en worden gegeven om 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30 uur.
- 12 september: Jos van der Kooy en Faber, hobo: werken van Bach en Krebs
- 10 oktober: Jos van der Kooy: Bach en zonen
- 14 november: Jos van der Kooy m.m.v. Anne - Marieke Evers, mezzosopraan: werken van Engelse componisten
- 12 december: Jos van der Kooy m.m.v. Elena van Slogteren, sopraan, Marian Jaspers Fayer, fluit, Muziek voor Advent en Kerst

De bezoekersaantallen waren hoger dan in de Waalse Kerk en veel hoger dan in de periode daarvoor in de eigen behuizing. Bezoekers hebben zich positief uitgelaten over deze nieuwe wijze van programmeren.

Jos van der Kooy, organist van de Raad van State

11.2.6. THEMACONCERTEN

Artistiek Verslag

van het op 2 juni 2012 door het HOK bestuur georganiseerde Themaconcert, gegeven in de Oudkatholieke Kerk en Waalse Kerk te Den Haag.

Op zaterdag 2 juni organiseerde het bestuur van het HOK een zogenaamd 'wandelconcert' op twee locaties die niet vallen onder het samenwerkingsverband van het HOK, namelijk de Oudkatholieke Kerk en de Waalse Kerk. Locaties waar heel verschillende orgels staan die, alhoewel beide van vermaarde orgelbouwers, een wereld van verschil vertegenwoordigen. Ook de locaties kennen ieder een rijke geschiedenis, die al aanleiding zouden geven om daar een themaconcert te organiseren.

Bij het HOK themaconcert van 2012 is er echter voor gekozen om aandacht te schenken aan de verschillen tussen de orgels en de daarbij passende orgelcultuur.

Om dit verschil zo goed mogelijk te laten horen was er voor gekozen om een concert op beide orgels op één avond te programmeren. Door de geringe afstand tussen beide locaties kon in de pauze van het concert van de ene, naar de andere kerk gewandeld worden, vandaar 'wandelconcert'.

Voor dit wandelconcert, dat de titel mee kreeg "van Garrels tot Cavallé-Coll", was uitgenodigd de bekende organist Theo Jellema, titularis van de Grote of Jacobijnerkerk te Leeuwarden.

Theo Jellema begon zijn recital op het Garrels-orgel in de **Oudkatholieke Kerk** met de 36e Psalm van Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) en 'Cantico Belgica' uit 'Tabulatura Nova II' van Samuel Scheidt (1587-1654, vervolgde zijn bespeling met drie koraalbewerkingen van Johann Nikolaus Hanff (1665-1711). Te weten: 'Ach Gott, vom Himmel sieh darein', 'Auf meinen Ieiben Gott' en 'Ein feste Burg ist unser Gott'. Hij eindigde met het Preludium en Fuga in C BWV 545 van Johann Sebastian Bach (1685-1750). Het orgel, oorspronkelijk in 1726 opgeleverd door Rudolph Garrels, maar



Garrels orgel Oudkatholieke Kerk



Cavallé-Coll orgel Waalse Kerk

later, na veel omzwervingen en verbouwingen, gerestaureerd door de Fa. Flentrop, is uitermate geschikt voor werken uit deze periode. De interpretatie en voordracht van Jellema was van een ontroerende levendigheid, die samen met de schitterende ambiance van de Oudkatholieke schuilkerk in de Juffrouw Idastraat, een staande ovatie aan het publiek ontlokte.

Een korte wandeling bracht ieder bij de **Waalse Kerk**, waar een geheel ander orgel staat, een instrument van de beroemde Parijse orgelbouwer Aristide Cavallé-Coll, geschikt voor een geheel ander orgelrepertoire: Dat van de Frans symfonische muziek. Theo Jellema speelde hier dan ook werken van componisten die veel voor de orgels van Cavallé-Coll hadden geschreven: Franck en Vierne.

Van César Franck (1822-1890) speelde hij het 'Deuxième Choral' en het 'Troisième Choral', met daar tussenin het 'Cair de lune' uit de 'Pièces de Fantaisie' van de 'Deuxième suite' van Lois Vierne (1870-1937)

De 'overweldigende rust' die deze muziek brengt werd door Jellema op schitterende wijze vertolkt, wat ook hier tot een staande ovatie aanleiding gaf.

Ook de korte uitleg die hij steeds voorafgaand aan beide recitals gaf, voegde veel toe aan het luistergenot van dit wandelconcert, dat uitblonk in artistieke waarde, ondanks dat het Haagse 'orgelpubliek' het wat liet afweten. Dat gold gelukkig niet voor de tientallen bezoekers uit de regio en ver daarbuiten, die wel gekomen waren.

Navraag leverde op dat de gehanteerde concertformule erg gewaardeerd werd.

Henk Barnhard, secretaris HOK.

12. Financieel jaarverslag 2012

Het financiële jaarverslag over 2012, opgemaakt door de penningmeester van het HOK, wordt in bijlage 1 weergegeven.

13. Bestuursverklaring

In een Bestuursverklaring, ondertekend door de voorzitter, de secretaris en de penningmeester van de Stichting Haags Orgel Kontakt (HOK), wordt verklaard dat de in het financieel verslag een getrouw beeld wordt gegeven van de financiële situatie in 2012 en dat de in 2012 verkregen subsidies van de Gemeente Den Haag rechtmatig zijn besteed. De bestuursverklaring is in bijlage 2 weergegeven.

Dit Jaaroverzicht 2012 is vastgesteld in de vergadering met het HOK bestuur en participanten van 13 maart 2013

Het Financieel jaaroverzicht is gedateerd 23 maart 2013

Henk Barnhard, secretaris