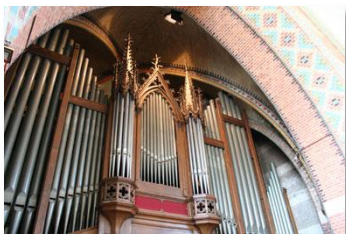




Bestuurlijk, Artistiek en Financieel Jaarplan 2012

Stichting **Haags Orgel Kontakt**

Gebaseerd op het -aangepaste- Beleidsplan 2009-2012



Inhoudsopgave

1. Algemene informatie	3
1.1. Basisgegevens:.....	3
1.2. Gegevens organisatie:	3
1.3. Doelstelling HOK.....	3
1.4. Functie in het culturele veld.....	4
1.5. Algemene informatie en huidige activiteiten.....	4
1.6. Huidige situatie HOK locaties	5
2. Relatie Meerjarenbeleidsplan 2009-2012	6
2.1. Terugblik en relatie beleidsplan 2009-2012	6
2.2. Terugblik met betrekking tot de Financiële mogelijkheden.....	6
3. Jaarplan 2012	7
3.1. Plannen en invulling op bestuurlijk en organisatorisch gebied.....	7
3.1.1. Werkwijze en taak bestuur.....	7
3.1.2. Haags Orgel Kontakt als platform voor Haagse orgelcultuur	7
3.1.3. Relatie met de achterban (de participanten).....	8
3.1.4. Relatie met doelgroep (de concertbezoeker)	8
3.1.5. Relatie met de overheid (als subsidieverstrekker).....	8
3.2. Programmering en artistieke prestatie	8
3.2.1. Grote Kerk	8
3.2.2. Lutherse Kerk.....	8
3.2.3. Kloosterkerk	9
3.2.4. St. Jacobuskerk	9
3.2.5. Gotische Zaal	9
3.3. Educatie	9
3.4.1. Educatief kinderproject	9
3.4. Financieel beleid.....	10
4. Samenvatting	10
4.1. reguliere concerten participanten	10
4.2. themaconcerten HOK-bestuur	11
4.3. multicultureel concert.....	11
4.4. educatief kinderproject	11
4.5. bestuurlijke activiteiten.....	11
5. Fin. begroting 2012	11



1. Algemene informatie

1.1. Basisgegevens:

Statutaire naam van het HOK is **Stichting Haags Orgel Kontakt**

Jaar van oprichting: 1973

KvK-nummer: 41151651

website: www.haagsorgelkontakt.nl

e-mailadres: info@haagsorgelkontakt.nl

Contactgegevens:

Henk Barnhard, secretaris

Burgemeester Patijnlaan 1096

2585 CE Den Haag

tel.: 070 3664635

e-mail: hbarnhard@hetnet.nl

secretariaat:

Henk Barnhard

Burgem. Patijnlaan 1096

2585 CE Den Haag

tel.: 070 366 46 35

info@haagsorgelkontakt.nl

www.haagsorgelkontakt.nl

Giro: 3417233

nr. 41151651 - Kamer van

Koophandel te Den Haag

Aard van de Instelling:

Muziekinstelling / cultuurondersteunende instelling / erfgoed

1.2. Gegevens organisatie:

Organisatievorm van het Haags orgel Kontakt (HOK) als rechtspersoon is die van een stichting met een bestuur als bestuursorgaan.

De **Stichtingsvorm, doelstellingen en middelen** zijn vastgelegd in Statuten.

De **organisatiewerkwijze** is omschreven in een Huishoudelijk Reglement.

Organisatiestructuur is gebaseerd op vrijwilligerswerk. Het HOK-bestuur kent geen betaalde FTE's, wel kunnen voor de organisatie gemaakte kosten worden gedeclareerd.

De **financiële middelen** van het HOK worden beheerd door een door het bestuur benoemde penningmeester die jaarlijks verantwoording aflegt van de in- en uitgaven.

De **bestuurssamenstelling** was op 30 december 2011 als volgt:

Hero de Boer, voorzitter	(aangetreden op 11/04/2011, aftredend in 2015)
Henk Barnhard, secretaris	(aangetreden op 05/09/2007, aftredend in 2015)
Jannie Barnhard- Vink, lid/notuliste	(aangetreden op 06/12/2010, aftredend in 2015)
Gert Jan Hol, penningmeester	(aangetreden op 01/01/2003, aftredend in 2014)
Jos Laus, artistiek adviseur	(aangetreden op 17/11/2008, aftredend in 2012)
Nigel Lamb, lid/projectleider kinderproject	(aangetreden op 14/06/2010, aftredend in 2014)
Patrick Pranger, lid/PR	(aangetreden op 07/02/2011, aftredend in 2015)

Reglementair vindt benoeming plaats voor een periode van vier jaar, waarna herbenoeming onmiddellijk kan plaatsvinden.



Hero de Boer

Henk Barnhard

Jannie Barnhard

Gert Jan Hol

Jos Laus

Nigel Lamb

Patrick Pranger

1.3. Doelstelling HOK

Het doel van de stichting is het bevorderen van de orgelcultuur in Den Haag. (Statuten art.2)

Het werkterrein van het HOK bestaat voornamelijk uit de Haagse binnenstad.

1.4. Functie in het culturele veld

De functie van het Haags Orgel Kontakt in het Haagse culturele veld enerzijds en de Nederlandse orgelcultuur anderzijds, kan het beste omschreven worden met de volgende trefwoorden:

- Bevorderen van de kennismaking met het Haags cultureel erfgoed;
- Voorkomen van versnippering van de Haagse orgelcultuur;
- Positionering van Den Haag als orgelstad van betekenis binnen de Nederlandse orgelcultuur;
- Hernieuwde interesse wekken voor het orgel als instrument waarop muziek uit vele stijlperiodes vertolkt kan worden: van zeer oud tot zeer nieuw, waarbij educatie, ook aan jongeren, niet wordt geschuwd;
- Informatie en voorlichting verzorgen met betrekking tot de in het kader van het HOK te geven concerten en andere activiteiten;
- Aansluiting zoeken bij het bredere veld van de klassieke muziek in Den Haag;

1.5. Algemene informatie en huidige activiteiten

De Stichting Haags orgel Kontakt wil zijn doel en functie in het Haagse muziekleven gestalte geven door als samenwerkingsverband te fungeren voor 5 participerende instellingen in de Haagse binnenstad. Deze instellingen zijn:

- **Stichting Orgelconcerten Grote Kerk,**
- **Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk,**
- **Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk,**
- **Commissie Concerten St. Jacobuskerk** en de
- **Stichting Muziek in de Gotische Zaal** (van de Raad van State).

Genoemde instellingen participeren wel binnen het HOK maar zijn als instelling onafhankelijk en verantwoordelijk voor hun eigen activiteiten, zoals het organiseren van concerten en eventuele andere activiteiten binnen hun statutaire mogelijkheden. Het HOK fungeert daarbij als het ware als een paraplu waaronder de instellingen een plaats hebben.

Belangrijke taken van het HOK-bestuur zijn:

- Het coördineren van de concertdata binnen de HOK participatie, waardoor doublures worden voorkomen.
- Het, in overleg met de participanten, waken over een programmatische en organisatorische afstemming, waardoor de concertbezoeker een herkenbaar, maar ook gevarieerd aanbod van concerten wordt geboden.
- Het zorg dragen voor gezamenlijke presentaties en publicaties van de concerten en andere activiteiten middels de website www.haagsorgelkontakt.nl,
- Het uitgeven van de jaarlijkse HOK-folder en aankondigingen in de media, voor zover dat niet plaatsvindt door de betreffende participant.
- Het aanvragen, beheren en distribueren van de gemeentelijke subsidie ten bate van de activiteiten van de participanten.
- Het maken van Jaarverslagen m.b.t. het werk van het HOK bestuur, de financiële verantwoording en de artistieke activiteiten van de participanten.
- Het verzorgen van Meerjarenbeleidsplannen, Jaarplannen waarin een gezamenlijke visie voor de toekomst, wordt gegeven.

In dit alles hecht het HOK grote waarde aan regelmatige en goede contacten met de 'doelgroep': de bezoeker van de HOK concerten, maar tevens met de (plaatselijke) overheid, al of niet optredend als subsidiënt en regelgever. Mogelijkheden tot deze contacten worden dan ook waar mogelijk benut dan wel bevorderd.

1.6. Huidige situatie HOK locaties

Het orgelpatrimonium van het Haagse centrum omvat meerdere vermaarde orgels, waarvan er enkele wereldberoemd en soms historisch zijn. Zoals de orgels van de Lutherse Kerk en de Gotische Zaal van de Raad van State, beide van de beroemde orgelmakers-familie Bätz (resp. 1762 en 1842). Het orgel van de Oudkatholieke Kerk, oorspronkelijk gebouwd door de vermaarde orgelmaker Garrels (1726). Het orgel van de Waalse Kerk van de beroemde Franse orgelbouwer Cavaillé-Coll uit 1890. De St Jacobuskerk met een orgel van Maarschalkerweerd/Adema uit 1884. En de Duitse Kerk met een orgel van Flaes uit 1870. Maar ook belangwekkende orgels van gerenommeerde hedendaagse orgelbouwers, zoals dat van de Kloosterkerk (Marcussen 1966) en Grote Kerk (Metzler 1971).

Al deze orgels zijn in de HOK concertcycli en tijdens het Festival Classique bespeeld door de eigen organist dan wel door vermaarde binnen- en buitenlandse concertgevers.

Anders dan menig andere cultuuraanbieder is het HOK (middels zijn participanten) voor de concerten gebonden aan een bepaalde locatie. Immers het orgel waarop de concerten van de desbetreffende participanten gegeven worden is onlosmakelijk verbonden met de locatie (lees: kerk) waar het orgel zich bevindt.

Het orgel als instrument en de locatie waarin het zich bevindt, hebben in vrijwel alle gevallen een belangrijke functie in het culturele erfgoed van onze stad en zelfs ons land.

De inspanningen en de kosten die het in stand houden van orgel en locatie met zich mee brengt hebben als regel ook financiële gevolgen voor de organisatie van de concerten die gegeven worden.

M.a.w.: orgelconcerten zijn als regel kostbare aangelegenheden voor de organisatoren omdat vaak veel betaald moet worden voor het gebruik van het orgel en de locatie.

Orgels moeten echter bespeeld worden wil de cultuur, die zij mede vertegenwoordigen, behouden zal blijven. Maar ook om bruikbaar (lees: bespeelbaar) te blijven, en niet in de laatste plaats om de maatschappij iets terug te geven van wat voor de totstandkoming en het behoud van het orgel is betaald.

Het HOK is van mening dat ook zij daar een verantwoordelijkheid in heeft.

Hoewel de participanten ieder zelf verantwoordelijk zijn voor aankondiging en organisatie van hun concerten wordt gezamenlijk binnen HOK-verband gezorgd voor programmatische en organisatorische afstemming van de concerten, waardoor er voor de concertbezoekers een gevarieerd en specifiek gericht aanbod van concerten ontstaat gedurende het gehele jaar, zonder dat daarbij doublures in data en programmering plaatsvinden.

Het HOK-bestuur mag daar leiding in geven.

Tevens draagt het bestuur zorg voor de introductie van de concerten middels de website www.haagsorgelkontakt.nl, een periodiek verstuurd Nieuwsbrief en de jaarlijkse HOK-concertfolder. Maar ook door het aanvragen van gemeentelijke subsidies en, voor zover het eigen 'HOK-projecten' betreft, het zoeken van sponsoring.

Daarnaast ontwikkelt en organiseert het HOK-bestuur ieder jaar ook weer eigen concerten, meestal gericht op specifieke doelgroepen, orgels en/of componisten en is er ieder jaar uitvoerig overleg en samenwerking met de organisatie van het Festival Classique over te programmeren orgelproducties binnen het festival.

De in 2009 gestarte productie van een educatief project voor kinderen van de basisschool (groep 6), waarbij in een door het HOK zelf ontwikkeld lespakket en excursies een en ander wordt verteld over het orgel en de orgelmuziek. Dit project kon in 2010 en 2011, met succes, worden voortgezet.

2. Relatie Meerjarenbeleidsplan 2009-2012

Het Jaarplan 2012 staat niet op zichzelf. Het maakt deel uit van het Meerjarenbeleidsplan 2009-2012 en wil ook vandaar uit starten. De in dit beleidsplan opgenomen en goedlopende projecten zullen worden gecontinueerd of zo mogelijk zelfs uitgebreid, 'leerpunten' zullen worden toegespitst en niet werkend beleid aangepast.

2.1. Terugblik en relatie beleidsplan 2009-2012

In het Meerjarenbeleidsplan 2009-2012 werd met name ingegaan op het profileren van de concerten per locatie, het zoeken naar mogelijkheden tot jeugdeducatie en integratie op het gebied van de multiculturele samenleving, het belichten van bijzondere projecten m.b.t. bepaalde componisten en/of muziekstijlen en waardevolle instrumenten. Maar ook de samenwerking binnen het jaarlijkse Festival Classique Den Haag. Daarnaast werd een actiever informatie- en publieksbeleid aangekondigd waarbij ook naar het 'imago' van het (kerk)orgel werd gekeken.

Het HOK is er blij mee dat al deze doelen nu al zijn gehaald.

- De **herkenbare profilering** m.b.t. de concerten bij de diverse HOK locaties is een feit en wordt ook door de concertbezoekers herkend.
- De **educatieve kinderprojecten** in 2009, 2010 en 2011 zijn een succes gebleken en in de tijd ook in deelnemers gegroeid.
- Het **multicultureel concert** voor orgel en (soefi)dans dat op Koninginnedag 2010 in de Lutherse Kerk plaatsvond, was als concert erg geslaagd en van een hoge artistieke en multiculturele kwaliteit en kende vele bezoekers.
- De **samenwerking en participatie** met het Festival Classique is in de afgelopen jaren gegroeid, waarbij gesteld mag worden dat het orgel en de orgelcultuur een erkende en gewaardeerde plaats hebben gekregen binnen het Festival.
- Een **actiever publieksbeleid** heeft zich vooral vertaald in een professioneler opzet en actueler beheer van de **HOK website** en een steeds groter aantal abonnees van de periodiek verzonden Nieuwsbrief.
- De **HOK-folder**, waarin de concertagenda voor het betrokken jaar van alle HOK participanten en het FC is opgenomen, is professioneler en informatiever geworden en vindt gretig aftrek bij de geregelde en incidentele concertbezoeker.
- Het **'imago probleem'** waar het (kerk)orgel mee te maken heeft geeft ook kansen en uitdagingen die middels educatie, programmakeuze, uitvoering en samenwerking benaderd worden. Maar werken hieraan zal ook in 2012 nodig blijken.

2.2. Terugblik met betrekking tot de Financiële mogelijkheden

Terugblikkend over de periode van het Meerjarenbeleidsplan 2009-2012 mag geconcludeerd worden dat, ondanks de bezuinigingen die tussentijds moesten worden doorgevoerd, in die jaren sprake was van een 'gezond' beleid dat niet geleid heeft tot grote financiële problemen.

Dat alle plannen, vrijwel ongewijzigd, konden worden uitgevoerd ervaart het HOK als een prestatie, vooral m.b.t. de inzet en de improvisatiekunst van participanten en bestuur.



3. Jaarplan 2012

In het **Jaarplan 2012** wil het HOK, uitgaande van de in het Meerjaren beleidsplan 2009-2012 neergelegde visie, zijn plannen ontvouwen voor het jaar 2012.

Dit zal worden gedaan in vier afzonderlijke hoofdstukken, te weten:

- **3.1 Plannen en invulling op bestuurlijk en organisatorisch gebied.**
Daarbij zal worden ingegaan op de taak en werkwijze van het bestuur en de relatie met de participanten; de besluitvorming en de communicatie met achterban, doelgroep en overheid;
- **3.2 Plannen en uitvoering op het artistiek niveau.**
Waarbij alle concerten te geven binnen het 'HOK kader' worden weergegeven en de artistieke waarde van het gevarieerde aanbod dat geboden wordt door de onderscheiden participanten;
- **3.3 Plannen en uitvoering op het gebied van educatie en multiculturele aanpak.**
Hierbij worden de verschillende vormen van educatie en voorlichting m.b.t. het doel van het HOK gepresenteerd. Mede in het kader van een multiculturele aanpak van e.e.a.
- **3.4 Plannen op financieel niveau.**
Hierbij wordt ingegaan op de voor 2012 opgestelde financiële begroting en de verwachtingen m.b.t. donaties en subsidie die nodig zijn om deze begroting sluitend te maken.

3.1. **Plannen en invulling op bestuurlijk en organisatorisch gebied**

Het bestuur van het Haags Orgel Kontakt wil graag kunnen inspelen op hedendaagse en te verwachten ontwikkelingen in het culturele veld. Daarom beraad zij zich regelmatig over mogelijkheden en kansen binnen het kader van bestuursvorm en organisatorisch concept. Maar ook de werkwijze en het werkgebied van de Stichting en het bestuur zijn regelmatig onderwerp van onderzoek en bespreking. Waarbij de volgende punten aan de orde komen:

3.1.1. **Werkwijze en taak bestuur**

Het bestuur van de Stichting Haags Orgel Kontakt bestaat statutair uit minimaal vijf leden, als regel gerekruteerd uit de participerende instellingen. De ontwikkelingen in 2010 en 2011, waarbij meer- en uitgebreidere bestuurstaken wenselijk werden, heeft er toe geleid dat in dat laatste jaar de bestuursbezetting steeg naar 7 bestuursleden. Zodoende konden meer zaken doeltreffender aangepakt worden en kunnen taken beter worden verdeeld.

Daarbij bleef het bestuur vasthouden aan het beginsel van vrijwillige en dus onbezoldigde medewerkers.

Vergoeding op basis van gemaakte onkosten is echter wel mogelijk.

3.1.2. **Haags Orgel Kontakt als platform voor Haagse orgelcultuur**

De huidige bestuursvorm, waarbij de Stichting Haags Orgel Kontakt (HOK) fungeert als een '**parapluorganisatie**' met vijf zelfstandige opererende participanten en een bestuur dat coördinerend en sturend optreedt, functioneert al bijna 40 jaar in vrijwel gelijkblijvende vorm.

Afgelopen jaar is een begin gemaakt met het onderzoek naar de mogelijkheid om uit te groeien naar een '**platform**' voor de Haagse orgelcultuur.

Dit mede door verzoeken vanuit andere concertaanbieders om aansluiting of deelname aan het HOK.

Tot op heden is een dergelijke aansluiting of deelname niet mogelijk i.v.m. statutaire beperkingen. In 2012 zal dit punt verder worden onderzocht en/of uitgewerkt.

3.1.3. Relatie met de achterban (de participanten)

Binnen de organisatiestructuur van het Haags Orgel Kontakt hebben de participanten een eigen zelfstandige rol en taak met betrekking tot het organiseren van hun 'eigen' concerten. Dit werkt uitstekend en het HOK wil dat ook graag zo houden. Wel zal er altijd voldoende aandacht zijn voor onderling overleg en coördinatie.

Daarnaast zal een ondersteunende en coördinerende rol van de 'koepelorganisatie', die het HOK toch is, ook in 2012 worden voortgezet. Zeker in huidige ontwikkelingen waarbij overheidssubsidie en sponsoring niet automatisch en vanzelfsprekend zijn.

3.1.4. Relatie met doelgroep (de concertbezoeker)

Het contact met de 'doelgroep' is een belangrijk element in de relatie met de doelgroep, de concertbezoeker. De laatste jaren werd steeds meer aandacht besteed aan het vooraf informeren van de concertbezoeker over de te verwachten concerten. Middels de HOK-folder, de HOK website en de digitale HOK Nieuwsbrief wordt ook in 2012 deze informatie beschikbaar gesteld.

3.1.5. Relatie met de overheid (als subsidieverstrekker)

Een goede relatie met de plaatselijke overheid heeft het HOK altijd van grote waarde geacht. In de laatste jaren is deze relatie geïntensiveerd en werd er meer gebruik gemaakt van mogelijkheden om invulling te geven aan inspraak en beleidsvorming.

Ook in 2012 zal hier aandacht voor zijn en zullen contacten waar mogelijk en wenselijk meer geïntensiveerd worden.

3.2. Programmering en artistieke prestatie

Het artistieke niveau van de concerten binnen het kader van het Haags Orgel Kontakt is al vele jaren op hoog niveau, met concertgevers van naam uit binnen- en buitenland.

Ook in 2012 zal deze lijn worden voortgezet.

Met betrekking tot de programmering voor 2012 zijn onderstaande gegevens reeds bekend. Uiteraard met een nadrukkelijk voorbehoud m.b.t. de fin. haalbaarheid van de realisatie.

3.2.1. Grote Kerk



De **Stichting Orgelconcerten Grote Kerk** wil ook in de periode 2012 doorgaan met het inmiddels gerenommeerde **Internationale Orgelfestival Grote Kerk Den Haag**. Het Metzler-orgel uit 1971 (50/III/P) zal naast titulair organist Ben van Oosten, door befaamde binnen- en buitenlandse organisten worden bespeeld. Deze artistiek hoogstaande concerten, waarbij alle stijlperioden aan bod komen, vinden traditioneel plaats binnen een week in de maand augustus en worden als regel met grote belangstelling bezocht door vele orgelliefhebbers uit de Haagse regio en ver daarbuiten.

3.2.2. Lutherse Kerk



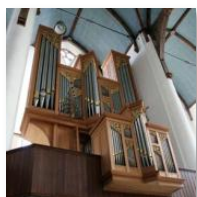
Het wereldberoemde Bätz-orgel uit 1762 (50/III/P) in de Lutherse Kerk ook in 2012 weer te horen zijn. De **Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk** wil dat doen in twee orgelseries:

Tijdens de jaarlijkse **Bätz-orgelmaand**, die in de maand oktober plaatsvindt en waarin het orgel door gerenommeerde binnen- en buitenlandse organisten waaronder titularis Aart Bergwerff, bespeeld zal worden.

En in de, in 2009 opnieuw ingevoerde, gratis toegankelijke **Zomerconcerten op de vrije zaterdag** in juli en augustus.

Beide concertseries worden ook in 2012 gecontinueerd.

3.2.3. Kloosterkerk



De Kloosterkerk kent eveneens twee concertseries die worden georganiseerd door de **Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk**. Deze series zullen ook in 2012 worden voorgezet. Te weten:

De **Zaterdagmiddag Concerten**, waarin o.a. het Marcussen-orgel uit 1966 (40/III/P) wordt bespeeld en waarbij, naast de nieuwe vaste organist meerdere bekende organisten te horen zullen zijn.

En de gratis toegankelijke **Lunchpauzeconcerten** die op de 'oneven' woensdagen worden georganiseerd en waarbij, naast uitvoeringen door binnen- en buitenlandse instrumentalisten en ensembles, ook regelmatig het orgel solistisch te horen zal zijn.

3.2.4. St. Jacobuskerk



Het symfonische Maarschalkerweerd/Adema orgel uit 1890/1976 (57/III/P) in de St. Jacobuskerk zal ook in 2012 te horen zijn in meerdere concerten, georganiseerd door de **Commissie Concerten St. Jacobuskerk**. Hierbij zal, naast het solistisch gebruik van het orgel, ook regelmatig sprake zijn van, al of niet Gregoriaanse, koorzang of solisten.

Daarnaast zal het orgel, bespeeld door titularis Jos Laus, ook te horen zijn tijdens de jaarlijkse **'Open Monumentendag'**, die gehouden wordt in de maand september.

Door de bisschoppelijke regelgeving zullen deze concerten in alle gevallen gratis toegankelijk zijn en zullen de kosten gedekt moeten worden uit collecte-inkomsten, subsidiegelden en particuliere donaties.

3.2.5. Gotische Zaal



Nadat een aantal jaren moest worden uitgeweken naar de Waalse Kerk kunnen de **lunchpauzeconcerten**, georganiseerd door de **'Stichting Muziek in de Gotische Zaal'**, in 2012 weer op de oude vertrouwde locatie in de Gotische Zaal plaatsvinden.

Ook dan zal in deze concerten opgetreden worden door een scala aan ensembles, instrumentalisten en solisten waaronder studenten van het Koninklijk Conservatorium. Daarbij zal Jos van der Kooy, titulair organist van de Gotische Zaal, steeds iedere tweede woensdag van de maand het schitterende Bätz-orgel uit 1842 (13/II/P) weer solistisch laten horen.

Ook deze concerten, die afwisselend met die in de Kloosterkerk worden gegeven op de 'even' woensdagen, zijn gratis toegankelijk.

3.3. Educatie

Informatie en educatie heeft ook in voorgaande jaren een niet te verwaarlozen rol gespeeld. Dat daarbij een belangrijke plaats voor de jeugd wordt ingeruimd zal duidelijk zijn. De jeugd moet al vroeg in contact worden gebracht met cultuuruitingen in heden en verleden. Het HOK is van mening dat de orgelcultuur daarin een belangrijke plaats inneemt en zal ook in 2012 daarin een bijdrage leveren.

3.4.1. Educatief kinderproject



Vanaf 2009 is er door het HOK, in samenwerking met het Koorenhuis, jaarlijks uitvoerig aandacht geweest voor jeugdeducatie gericht op het orgel als instrument en de orgelcultuur als cultuuruiting.

Met behulp van het, in eigen beheer ontwikkelde, lesproject **"Muziek uit een gebouw" -Het Orgel-** is het mogelijk om door de eigen leerkracht lesmateriaal te behandelen in de klas gevolgd door een excursie naar het, in de les behandelde, orgel van de Kloosterkerk.



Het lesmateriaal, ondersteund door informatiemateriaal voor de leerkracht, wordt gebruikt om kinderen in de leeftijdsgroep van ca 10 jaar (groep 6) inzicht te geven in, en zo mogelijk interesse te kweken voor, het grootste en misschien wel gecompliceerde muziekinstrument dat bestaat: het pijporgel.



Bijzonder is dat de bij het project behorende lessen zo nodig door de eigen groepsleerkracht(en) gegeven kunnen worden. Daarnaast kunnen in de klas gastlessen gegeven worden door een ter zake kundig HOK bestuurslid.

De aansluitende en bij de les behorende excursie naar een kerkorgel (dat van de Kloosterkerk) zal (be)geleid worden door (HOK-)organist Jos v.d. Kooy. Dit gebeurt in kleine groepjes die afwisselend bij het orgel en in een separate les over de opbouw van het orgel, elders in de kerk, worden betrokken.



In 2012 zal een start worden gemaakt met een driejarig project van het 'Koorenhuis' "*Leve(n) de Muziek*" waarbij jaarlijks een aantal basisscholen in Den Haag actief met muziekonderwijs bezig zullen zijn.

Het HOK zal hierin participeren met het lesproject "*Muziek uit een gebouw*" -het Orgel-. Deelname door het HOK aan het Koorenhuisproject zal echter wel op de begroting van het HOK drukken. De door de gemeente in het beleidsplan 2009-2012 toegezegde subsidie zal daarvoor echter niet toereikend zijn. Ook in 2012 zullen extra donaties worden aangevraagd.

3.4. *Financieel beleid*

Voor bestuurlijke en organisatorische taken wordt binnen het HOK uitsluitend gebruik gemaakt van onbetaalde vrijwilligers. Ook is de honorering van concertgevers overwegend gering. Toch is het vrijwel onmogelijk om de begrotingen voor de concerten zonder financiële steun van sponsors en subsidiebijdragen rond te krijgen. Om iedereen de kans te geven de concerten te bezoeken worden de toegangsprijzen zo laag mogelijk gehouden of worden er alleen vrijwillige bijdragen gevraagd. (in sommige gevallen i.v.m. geldende voorwaarden van het betrokken kerkbestuur)

4. Samenvatting

Samenvattend wil het HOK voor het jaar 2012 de volgende zaken in stand houden, dan wel tot stand brengen:

4.1. *reguliere concerten participanten*

In 2012 zullen 29 orgelconcerten georganiseerd worden in de volgende locaties:

- **Grote Kerk:** 5 orgelconcerten in het kader van het '*Internationaal Orgelfestival Grote Kerk den Haag*' (hiervan zullen 3 concerten via het HOK subsidie ontvangen).
- **Lutherse Kerk:** 8 orgelconcerten, waarvan 4 in het kader van de '*Bätz orgelmaand*' en 4 orgelconcerten in het kader van de serie '*Zomerconcerten op de vrije zaterdag*'. (hiervan zullen totaal 3 concerten via het HOK subsidie ontvangen).
- **Kloosterkerk:** 8 orgelconcerten, waarvan 3 middagconcerten op de zaterdag en een groot aantal vrij toegankelijke lunchpauze-concerten op de oneven woensdagen, waarvan 5 voor orgel solo. (hiervan zullen eveneens totaal 3 concerten via het HOK subsidie ontvangen).
- **St. Jacobuskerk:** 4 concerten op de zaterdag, (allen gratis toegankelijk) waaronder een op Open Monumentendag, (waarvan 3 via het HOK gesubsidieerd).
- **Gotische Zaal RvS:** 2 concerten voor orgel + andere instrumenten. en een groot aantal (gratis) lunchpauze-concerten op de even woensdagen, waarvan een 12-tal voor orgel solo. (hiervan zullen totaal 2 concerten via het HOK subsidie ontvangen).

4.2. themaconcerten HOK-bestuur

In plaats van de gebruikelijke themaconcerten die het HOK-bestuur jaarlijks organiseert, zal in 2012 alle aandacht gaan naar een uitgebreid educatieprogramma voor de jeugd.

4.3. multicultureel concert

De mogelijkheid om een in 2012 een multicultureel Koninginnedagconcert te organiseren, als afsluiting van de 'open dag' in de Lutherse Kerk, zal voor een groot gedeelte afhankelijk zijn van de mogelijkheid om voldoende financiële bijdragen te krijgen voor dit concert.

4.4. educatief kinderproject

Het in 2009 gestarte educatieve kinderproject zal, na successen in 2010 en 2011 ook worden voortgezet in 2012. Opnieuw in samenwerking met het Koorenhuis.

Het kinderproject zal bestaan uit het lesproject '*Muziek uit een gebouw*' -het orgel-, met gastlessen op school en aansluitende excursie(s) naar de Kloosterkerk.

Uitgangspunt is dat 6 lesgroepen van ca 30 kinderen kunnen deelnemen aan het project, waarbij 3 excursieochtenden georganiseerd zullen worden.

Het HOK-project zal geïntegreerd worden in het Koorenhuis-project "*Leve(n)de Muziek*".

4.5. bestuurlijke activiteiten

Enkele in eerdere jaren ingezette bestuurlijke activiteiten zullen worden voortgezet, zoals:

- een efficiëntere en betere taakverdeling binnen het HOK-bestuur;
- een doelgerichte en informatieve samenwerking met de participanten;
- het continueren en zo mogelijk uitbreiden van contacten met de plaatselijke overheid;
- voortgezet onderzoek en beleid naar een 'Platformfunctie' van het HOK met meer samenwerkingsmogelijkheden in Den Haag en (zo mogelijk) daarbuiten (Rotterdam);
- onderzoek naar relatie van aanvangstijd van concerten, mogelijke uitbreiding van bezoekersaantallen en verbetering van het imago van het pijporgel.

5. Fin. begroting 2012

Op basis van dit jaarplan 2012 en de toegezegde subsidie over het meerjarenbeleidsplan 2009-2012 en de in 2010 doorgevoerde aanpassing daarop, is de jaarbegroting opgesteld.

In bijlage 1 wordt de fin. begroting, opgemaakt door Gert Jan Hol, penningmeester van het HOK, weergegeven.

Realisatie van de in dit jaarplan genoemde activiteiten is in grote mate afhankelijk van de financiële bijdragen die zullen worden ontvangen. Mochten deze bijdragen niet toereikend zijn dan is het mogelijk dat activiteiten niet, of slechts gedeeltelijk plaatsvinden.

Aldus vastgesteld door het HOK-bestuur op 19 september 2011.

Hero de Boer, voorzitter

Henk Barnhard, secretaris

Bijlage 1

Financieel jaarplan 2012

Het financieel jaarplan is opgesteld door Gert Jan Hol, penningmeester van het HOK, en gebaseerd op de in het **Meerjaren beleidsplan 2009-2012** weergegeven beleid en de te verwachte uitgaven en inkomsten.

Bij de hoogte van de te ontvangen subsidie is uitgegaan van de aangepaste toezegging voor 2011, zoals vermeld in de brief van 8 juli 2010 met kenmerk BOW/2010.381.

2012		
Opbrengsten		
Subsidie Gemeente Den Haag		€ 14.910,00
doorgaande activiteiten	€ 12.410,00	
voortzetting 'Kinderproject'	€ 2.500,00	
	<hr/>	
Totaal te ontvangen subsidie		€ 14.910,00
Sponsoring		€ 7.000,00
Entreegelden		€ 7.000,00
Eigen bijdrage participanten		€ 6.633,00
	<hr/>	
Totaal Opbrengsten		€ 35.543,00
Lasten		
Huur kerkgebouwen	€ 18.000,00	
Honoraria	€ 13.000,00	
Promotie en publicatie	€ 3.043,00	
Representatie	€ 700,00	
Administratie	€ 800,00	
	<hr/>	
Totaal Lasten		€ 35.543,00

Aldus vastgesteld door het HOK-bestuur op 19 september 2011.

Gert Jan Hol, penningmeester