



Beleidsplan 2009 - 2012

Inhoudsopgave

1. Voorblad	3
2. Algemene informatie	4
2.1. Doelstelling HOK	
2.2. Functie in het culturele veld	
2.3. Huidige activiteiten	
2.3.1. Algemeen	
2.3.2. Specifiek	
• Doelgroepen	
• Orgels	
• Componisten	
3. Terugblik op en evaluatie van de periode 2005-heden	6
3.1. Algemeen	
3.2. In relatie tot beleidsplan 2005-08	
3.3. Publieksbeleid	
4. Plannen en activiteiten voor de periode 2009-2012	7
4.1. Voortgaan op de ingeslagen weg	
4.2. Nieuwe beleidsvoornemens	
4.2.1. Nieuwe doelgroepen	
4.2.1.1. Kinderen	
4.2.2.2. Allochtone medelanders	
4.2.2. Nieuwe locaties	
4.2.3. Nieuw publieksbeleid?	
Bijlage 1: Meerjarenbegroting Haags Orgel Kontakt 2009-2012	11
Bijlage 2: Bezoekersaantallen	12

1. Voorblad

Basisgegevens van de aanvragende instelling:

Statutaire naam: Stichting Haags Orgel Kontakt

Jaar van oprichting: 1973

KvK-nummer: 41151651

Website: www.haagsorgelkontakt.nl

Contactgegevens:

Drs. D. de Jong, secretaris interne zaken

Warande 2

2285 JA Rijswijk

tel.: 070-3941700

e-mail: daviddj@solcon.nl

Aard van de instelling:

Muziekinstelling / cultuurondersteunende instelling / erfgoed

Gegevens organisatie:

Organisatievorm van de rechtspersoon: stichting

Soort bestuursorgaan: bestuur

Samenstelling bestuur

Henk Lemckert, voorzitter (* 28/08/1944, aftredend: 1/1/09)

David de Jong, secretaris interne zaken (* 1/4/1969, aftredend: 1/1/11)

Pieter Baak, secretaris externe zaken (* 09/04/1948, aftredend: 1/1/08)

Gert Jan Hol, penningmeester (* 17/06/1957, aftredend: 1/1/10)

Frits Zwart, lid (* 15/04/1954, aftredend: 1/1/07)

(Inmiddels is voor Frits Zwart een opvolger gevonden in Henk Barnhard,
* 4/7/1947, aftredend: 1/1/12)

Organisatiestructuur met vermelding van het aantal fte's per afdeling: vrijwilligerswerk, 0 fte.

Ondertekening:

Plaats:

Datum:

Handtekening en naam voorzitter:

2. Algemene informatie

2.1. Doelstelling HOK

Het bevorderen van de orgelcultuur in Den Haag.

2.2. Functie in het culturele veld

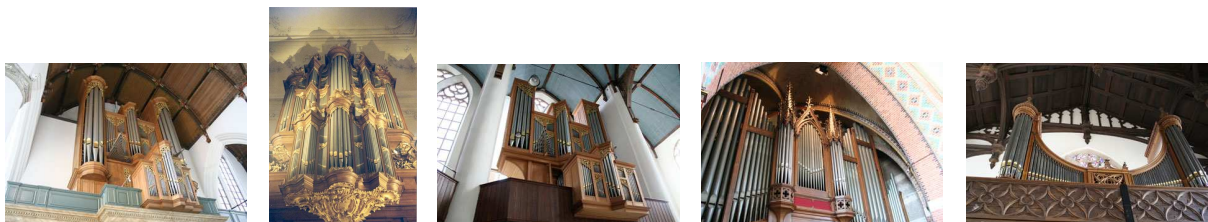
De belangrijkste trefwoorden waarmee de functie van het Haags Orgel Kontakt in het Haagse culturele veld enerzijds en de Nederlandse orgelcultuur anderzijds omschreven kan worden zijn:

- Bevorderen van de kennismaking met Haags cultureel erfgoed
- Voorkomen van versnippering van de Haagse orgelcultuur
- Positionering van Den Haag als orgelstad binnen de Nederlandse orgelcultuur
- Hernieuwde interesse wekken voor het orgel als instrument waarop een muziek uit een groot scala aan stijlperioden vertolkt kan worden: van zeer oude tot zeer nieuwe muziek.
- Aansluiting zoeken bij het bredere veld van de klassieke muziek in Den Haag

2.3. Huidige activiteiten

2.3.1. Algemeen

Het Haags Orgel Kontakt fungeert als samenwerkingsverband voor 5 locaties in de Haagse binnenstad, waar een waardevol orgel staat, nl. de Grote kerk, de Lutherse kerk, de Kloosterkerk, de St. Jacobuskerk en de Gotische Zaal van de Raad van State:



Deze participanten zijn zelf verantwoordelijk voor de organisatie van hun concerten. Het HOK coördineert deze concerten, door in overleg met de participanten te zorgen voor programmatische en organisatorische afstemming van de concerten, waardoor er voor het orgelpubliek een gevarieerd aanbod van concert bestaat gedurende het hele jaar. Het HOK draagt daarbij zorg voor gezamenlijke presentatie van de concerten middels de website www.haagsorgelkontakt.nl, de jaarlijkse HOK-folder en aankondigingen in de (orgel)media. Deze wijze van samenwerking is in Nederland uniek en wordt als voorbeeldig beschouwd.

2.3.2. Specifiek

Daarnaast organiseert het HOK, in samenwerking met de participanten, ook zelf projecten, gericht op:

- specifieke doelgroepen

Voor (gezinnen met) kinderen zijn er Sinterklaasconcerten georganiseerd, waarin Sint en Piet improviseerden op bekende Sinterklaasliederen. Ook hebben er orgeltochten door Den Haag plaatsgevonden, waarmee het HOK geprobeerd heeft ook hen voor het orgel te interesseren die belangstelling hebben voor monumentale gebouwen in Den Haag. Een voorbeeld daarvan is de orgeltocht die het HOK op 28 mei 2005 organiseerde in samenwerking met het blad *De Orgelvriend*. Daarbij zijn, behalve Grote kerk, Kloosterkerk en Lutherse kerk, ook de Oud-katholieke kerk en de Elandstraatkerk aangedaan. Het HOK zag er verder op toe dat tijdens open-monumentendagen de orgels bespeeld werden. Op deze wijze probeert het HOK, naast het traditionele orgelpubliek, een nieuw en breder publiek voor het (Haagse) orgel te winnen.

- specifieke orgels

Het HOK heeft de voltooiing van restauratie van de Sint Jacobuskerk, het *Gesamtkunswerk* van de architect Cuypers, aangegrepen om het orgel, dat jarenlang gezwegen gehad, weer onder de aandacht van het publiek te brengen met de organisatie van een festival, waarin, in twee avondvullende concerten, het integrale oeuvre voor orgel van de componist César Franck is uitgevoerd door de vijf HOK-organisten. Tevens is een publicatie uitgebracht, waarin niet alleen de orgelwerken van Franck zijn belicht door deskundigen van binnen en buiten het HOK, maar ook de geschiedenis van het Adema/Maarschalkerweerd-orgel in de St. Jacobuskerk is beschreven. Het festival werd geopend met de uitvoering van liederen en koorwerken met orgelbegeleiding en werken voor klein orgel of harmonium. Dit concert is belegd in de Waalse kerk aan het Noordeinde, het voor Nederland unieke orgel van de Franse bouwer Cavallé-Coll.

- specifieke componisten

Naast het reeds genoemde César Franck Festival heeft het HOK in het kader van het Buxtehude-jaar (2007) een klein en eigenzinnig festival georganiseerd in de Oud-katholieke schuilkerk aan de Juffrouw Idastraat. Het niet alleen voor Den Haag, maar ook voor Nederland belangwekkende orgel van de bouwer Garrels (1726), dat buiten de kerkdiensten om zelden of nooit te horen is, werd zo eveneens onder de aandacht van het publiek gebracht.

3. Terugblik op en evaluatie van de periode 2005-heden

3.1. Algemeen

Het HOK is erin geslaagd de concerten op genoemde locaties een eigen profiel te geven. In de Grote kerk vindt, gedurende een week in augustus, het Internationaal Orgelfestival plaats. Daarin treden gerenommeerde organisten uit binnen- en buitenland op met recitals die een groot publiek aanspreken. In de Kloosterkerk worden concerten georganiseerd waarin hedendaagse en avant-gardistische werken uitgevoerd worden, die een meer gespecialiseerd publiek trekken van ver buiten Den Haag. De organist en artistiek leider van de Kloosterkerk, Jan Hage, voert daarbij ook regelmatig werken uit voor orgel en andere instrumenten (tape, koperblazers, slagwerk). In de Gotische Zaal zijn meer kamermuzikale concerten georganiseerd, waarin veel muziek voor koor en orgel is uitgevoerd. Het orgel van de St. Jacobuskerk, dat zeer geschikt is voor het symfonische orgelrepertoire, heeft, door de kerkrestauratie, lang gezweven, maar is weer aan het publiek gepresenteerd met een groots César Franck Festival, waarin het complete orgeloeuvre van Franck is uitgevoerd door de vijf HOK-organisten. Ook is een doelstelling van het HOK om documentatie te ontwikkelen op het gebied van de Haagse Orgels gerealiseerd door een publicatie over het Adema-Maarschalkerkerkweerd-orgel in relatie tot het orgelwerk van Franck. Het wereldberoemde orgel van de Lutherse kerk is inmiddels ook gerestaureerd en zal daardoor een minder bescheiden plaats in de programmering van de komende jaren krijgen.

3.2. In relatie tot beleidsplan 2005-08

Alle in het beleidsplan gestelde doelen zijn in meerdere of mindere mate gehaald. Slechts het plan om jongeren voor het orgel te interesseren is ten dele uitgevoerd. Van het ontvangen van groepen basisschoolleerlingen is niets terecht gekomen, afgezien van de reeds genoemde Sinterklaasconcerten. Deze formule zelf lijkt, na een succesvolle start, uitgewerkt. Het HOK is voor de komende vier jaar dan ook van plan deskundigheid van buiten in te kopen. De overige doelen zijn wel gehaald. Voorbeelden: zeer goed lopende serie lunchconcerten in Kloosterkerk en Gotische zaal (overigens niet gesubsidieerd), aansluiting bij andere culturele manifestaties (Festival Classique), voor het voetlicht brengen van andere waardevolle instrumenten en 'ad hok' projecten die inspelen op de actualiteit (Buxtehude-serie in Oud-katholieke kerk).

3.3. Publieksbeleid

Om onnodige herhaling te voorkomen, wordt in hoofdstuk 4.2.3. uitgewerkt welke onderdelen van het publieksbeleid geconsolideerd dan wel verder uitgebouwd moeten worden.

4. Plannen en activiteiten voor de periode 2009-2012

4.1. Voortgaan op de ingeslagen weg

Wanneer wij uitgaan van het subsidieniveau 2006 (= € 12.100) zijn de marges om beleidsmatig nieuwe wegen in te slaan klein, omdat de subsidiegelden grotendeels verdeeld worden over de vijf participanten. Nieuwe initiatieven zouden immers ten koste gaan van de financiële steun aan de concerten die reeds door de participanten georganiseerd worden. Er is ook geen aanleiding de invulling die de participanten geven van hun aandeel in de Haagse orgelcultuur bij te stellen, sinds de samenwerking binnen en coördinatie door het HOK geresulteerd heeft in een voor Nederland unieke programmatische en organisatorische afstemming. Wel zal het HOK, net als in de afgelopen 4 jaar gezamenlijke projecten blijven organiseren, in de lijn van het Franck en het Buxtehude-festival. Wij gaan dan ook graag *ten minste* op de ingeslagen weg voort.

4.2. Nieuwe beleidsvoornemens

4.2.1. Nieuwe doelgroepen

4.2.1.1. Kinderen

In plaats van op dit papier onze uitvinding van het wiel u voor te spiegelen, kopen wij liever de ervaring en deskundigheid van anderen in. Graag zouden wij twee voorstellingen uit Nijmegen naar Den Haag halen. Om u een indruk te geven:

“Help, het orgel verzuipt! is de titel van het nieuwe kinderconcert van Berry van Berkum, Joost Langeveld en Jetty Podt, de makers van de succesvolle familievoorstelling “Alice in Orgelland”. Al honderden jaren staat het grote Königorgel te pronken in de Stevenskerk. Alle mensen, ook de kinderen, vinden dat het er heel mooi uitziet en dat het prachtig klinkt. Maar toch.... het orgel is niet gelukkig. Ze wil eruit! De wijde wereld in! Buiten spelen, net als de kinderen op de speelplaats bij de kerk, zandkastelen bouwen aan het strand, zwemmen in zee. Het orgel trekt de stoute schoenen aan en ontsnapt. Ze gaat eerst maar eens stappen in de Nijmeegse binnenstad. Spelen in het speeltuintje naast de kerk... naar de kermis in de botsautootjes.... een gokje wagen in het casino.... een terrasje pakken aan de Waalkade..... Het orgel beleeft allerlei wilde avonturen. Want één ding is ze vergeten: ze heeft geen cent om iets te betalen.... Beleef de avonturen van het orgel mee in het muziektheaterspektakel waarbij je zelf mag meedoen”.

4.2.1.2. Allochtone medelanders

- In plaats van op dit papier onze uitvinding van het wiel u voor te spiegelen, hoeven wij zelfs de ervaring en deskundigheid van anderen niet in te kopen. De organist van de Lutherse kerk, Aart Bergwerff, heeft namelijk de nodige ervaring opgedaan met het

leggen van dwarsverbindingen tussen orgel en soefi-dans. Tijdens het OostCultuur Festival in Deventer heeft hij een uitvoering verzorgd van Simeon ten Holt's *Canto ostinato*, een minimalwerk dat bij een breed publiek populair is in een pianouitvoering. Aart Bergwerff voegt aan deze tijdloze muziek een dimensie toe door haar uit te voeren op het orgel, begeleid door dansende derwisjen. Een uitvoering die werd bijgewoond door staatsecretaris Albayrak van vreemdelingenzaken. Graag zouden wij deze voorstelling naar Aart Bergwerff's eigen Den Haag halen.

- Verder zouden wij graag aan Haagse orgelcomponisten de opdracht geven tot het schrijven van een werk waarin zangtradities uit andere godsdiensten dan de christelijke vertaald wordt naar één van de Haagse orgels.

4.2.2. Nieuwe locaties

Het Haags Orgel Kontakt ziet het als zijn verantwoordelijkheid om het publiek, behalve met de vijf orgels die binnen het verband van het HOK gepresenteerd worden, ook kennis te laten maken met andere waardevolle instrumenten die deel uitmaken van het Haagse culturele erfgoed. Wij denken daarbij in eerste instantie aan het Klais-orgel (1937) in de Houtrustkerk, het Cavallé-Coll-orgel (1885) in de Waalse kerk en het Garrels-orgel (1726) in de Oud-katholieke kerk. Verder aan het Duyschot/Witte-orgel (1702/1866) Ook dit, voor Den Haag zeer belangrijke historische orgel, wordt nauwelijks meer bespeeld, sinds de Nieuwe kerk heringericht is met het oog op andere culturele voorstellingen. Het met veel gemeenschapsgeld gerestaureerde orgel is sinds die tijd aan oog en oor onttrokken door akoestische schermen. Het HOK ziet het als zijn taak deze schrijnende situatie onder de aandacht van o.a. de Gemeente Den Haag te brengen.



Enige invulling aan het streven om ook dan de vijf binnenstadorgels onder te aandacht te brengen heeft het HOK reeds kunnen geven met het openingsconcert van het César Franck Festival en lunchpauzeconcerten in de Waalse kerk en het Buxtehude-festival in de Oud-katholieke kerk. Deze invulling is echter niet alleen uit idealisme, maar ook uit nood geboren. Door renovatiewerkzaamheden in de Gotische Zaal moest uitgeweken worden naar de Waalse kerk. Verder kon van de nood, dat in de Lutherse kerk geen

concerten worden gegeven vanwege restauratie van het orgel, een deugd gemaakt worden door een drietal concerten te organiseren in de Oud-katholieke schuilkerk. Ook in de periode 2009-2012 zullen vergelijkbare keuzes gemaakt moeten worden, door de sluiting van de Gotische Zaal van medio 2008 tot medio 2009.

Wanneer het HOK over zijn vaste vijf binnenstadlocaties kan beschikken, is er financieel geen ruimte meer voor het beleggen van meer concerten op meer locaties. Op dit moment hanteert het HOK bij de verdeling van de subsidiegelden de volgende verdeelsleutel: van de door de participanten belegde concerten worden er 3 van de Grote Kerk, 3 van de Lutherse kerk, 3 van de Kloosterkerk, 3 van de St. Jakobuskerk en 2 van de Gotische Zaal gesubsidieerd. Door de subsidiegelden over meer locaties te verdelen zou de organisatie van de concerten op genoemde locaties ernstig onder druk komen te staan. Graag zou het HOK dan ook subsidie ontvangen om jaarlijks twee extra concerten te organiseren op nieuwe locaties.

4.2.3. Nieuw publieksbeleid?

In de in bijlage 2 opgenomen kwantitatieve gegevens over de bezoekersaantallen vallen een aantal zaken op. Veel bezocht werden concerten van het Internationaal Orgelfestival in de Grote kerk, de beide concerten in het kader van de Franck-integrale in de St. Jacobuskerk, het concert in de Lutherse kerk waarin het gerestaureerde Bätz-orgel werd gepresenteerd en de lunchconcerten die georganiseerd werden in/vanuit Gotische Zaal en Kloosterkerk. M.n. de grote belangstelling voor de lunchconcerten geeft te denken. Vooral als de bezoekersaantallen van de lunchconcerten in de Kloosterkerk vergeleken worden met die van de orgelconcerten in diezelfde Kloosterkerk. Blijkbaar is het zo dat veel mensen liever tijdens de lunchpauze in hun werkdag een half uur naar orgelmuziek luisteren dan dat ze een vrije middag of avond “opofferen” voor het bezoeken van een orgelconcert.

De verklaring daarvoor ligt niet zozeer in een imagoprobleem dat het orgel zou hebben als wel in een tijdsprobleem dat de moderne Nederlander in het algemeen en de moderne Randstedeling in het bijzonder heeft. Veel mensen pikken liever zoveel mogelijk graantjes mee uit een duizelingwekkend groot aanbod aan mogelijkheden, dan te gaan voor het ene, als dat ten koste gaat van het andere. Dit wrekt zich ook op andere terreinen van de samenleving. Het wordt steeds moeilijker mensen te vinden die bereid zijn zich voor een langere tijd te geven aan doelen naast hun werk en privé-leven. In plaats daarvan verlenen ze liever hun medewerking aan een hevig maar kort project. Een illustratie daarvan is de populariteit van de ‘meezing-Matthäus’ ten koste van een lidmaatschap van een oratoriumkoor.

Ons oordeel dat lagere bezoekersaantallen bij reguliere concertseries niet in de eerste plaats te verklaren zijn uit een imagoprobleem van het orgel wordt gestaafd door de belangstelling voor het César Franck Festival en het inwijdingsconcert in de Lutherse kerk. Deze concerten trokken o.i. echter vooral de aandacht omdat ze het karakter van een unieke gebeurtenis hadden, die je meegemaakt moest hebben. Het HOK stelt zich dan ook zeker ten doel te proberen het publiek vast te houden dat graag bij de ingebruikname van het wereldberoemde Bätz-orgel in de Lutherse kerk wilde zijn. Wij zijn echter ook zo nuchter om vast te stellen dat de tijd van veertig jaar geleden, toen het donderdagavondconcert in de Lutherse kerk nog een gebeurtenis kon zijn, voorbij is.

Het is voor ons zelfs de vraag of de wisselende opkomst bij orgelconcerten verholpen kan worden door meer bekendheid aan de orgelconcerten te geven. Ook al zijn wij door het verdwijnen van de Haagse Courant een belangrijk Haags medium kwijtgeraakt, daarvoor in de plaats zijn nieuwe media als www.orgelnieuws.nl, de concertagenda van www.hetorgel.nl en onze eigen website www.haagsorgelkontakt.nl in de plaats gekomen, sites die zeer veel bezocht worden. Deze media kennen echter hun eigen dynamiek. Het volstaat niet meer om aan het begin van een nieuw orgelseizoen een concertagenda te publiceren, omdat de bezoeker van een website niet voor de derde keer inlogt, als er de tweede keer nog hetzelfde op staat als de eerste keer. Over elk concert moet dus iets nieuws te melden zijn. Aan die eis kan alleen tegemoet gekomen worden door het programma van een concert niet pas bij de ingang uit te delen, maar vooraf al op het internet te publiceren. De bezoeker

vormt zich daardoor niet pas achteraf een mening over een concert, maar reeds vooraf, die hem ook kan doen besluiten het concert niet te bezoeken.

Bij de ontwikkeling van een nieuw publieksbeleid zijn er dan ook twee tegengestelde trends te signaleren. Enerzijds blijkt het gewone niet meer bijzonder genoeg. Anderzijds blijkt het bijzondere niet gewoon genoeg. Een voorbeeld van die laatste trend lijkt het Orgelpark in Amsterdam te zijn, dat als missie heeft doel heeft “het orgel op een nieuwe manier te presenteren en zo een plaats te geven in het actuele muziekleven”. Om een onkerkelijk publiek voor het orgel te winnen wordt het orgel ook gebruik voor jazzconcerten en voorstellingen met dans, mime en film. De algemene belangstelling blijft echter ver achter bij de algemene bekendheid. Het zou ons niet verbazen als dat daarmee samenhangt dat een jazzliefhebber, als hij het orgelpark al eens bezocht heeft, toch liever een ‘gewoon’ (echt?) jazzconcert beluistert en een dansliefhebber, als hij het orgelpark al eens bezocht heeft, toch liever naar een ‘gewoon’ (echt?) danstheater gaat dan naar een voormalige kerk. Ook al volgt het Haags Orgel Kontakt de nieuwste trends op orgelgebied op de voet, wij zijn ervan overtuigd dat je je publiek alleen kunt winnen en vasthouden, niet met concerten die laten horen wat een orgel óók kan, maar met concerten die laten horen wat het orgel ál kan. Dan blijkt dat het orgel helemaal niet uit de tijd is, maar met zijn tijd meegegaan. Vrijwel alle grote componisten uit vrijwel alle perioden van de cultuurgeschiedenis hebben werken gecomponeerd die het orgel op het lijf geschreven zijn. Het HOK stelt zich dan ook als doel om ook in de komende vier jaar de volle breedte van de orgelcultuur te programmeren. Daarbij is het HOK van oordeel dat daarin ook plaats moet blijven voor die concerten die een kleiner en meer gespecialiseerd publiek trekken. Het HOK is er trots op dat er in Den Haag ook concerten te beluisteren zijn die uniek zijn voor Nederland, b.v. de uitvoering van het complete orgelwerk van de volgend jaar herdachte componist Olivier Messiaen, een cyclus die jaren omspant, en hoopt dat de Gemeente Den Haag deze belangrijke kunstuitingen wil blijven steunen.

Dit laat onverlet dat het HOK blijft zoeken naar nieuwe mogelijkheden om een nieuw publiek voor het orgel te interesseren. Om een aantal voorbeelden te noemen:

- Tijdens het eerste Festival Classique was er slechts ruimte voor één orgelconcert in de programmering. Een ongelukkige samenloop van omstandigheden (b.v. restauratie van de grafzerken van de Grote kerk, van kerkgebouw en orgel in de Lutherse kerk) was daar mede debet aan. Het HOK is echter opnieuw met AVRO en IldtV in gesprek, om dit volgend jaar met een groter aandeel te komen. Daarbij wordt o.a. gedacht aan het organiseren van korte orgelrecitals voorafgaand aan optredens van gerenommeerde ensembles. Het publiek dat voor deze ensembles komt kan zo tevens kennismaken met een voor hem nieuwe klankwereld.
- In de lijn van het succesvolle César Franck Festival wil het HOK projecten blijven organiseren die een gebeurtenis zijn in de wereld van de klassieke muziek in het algemeen en de wereld van het orgel in het bijzonder.
- Er is een interne studie gestart naar het eigen PR-beleid en dat van de participanten. Daarbij worden ook de jongste ontwikkelingen in de internetcultuur bestudeerd, om nieuwe toepassingen te vinden die een persoonlijke band scheppen tussen het Haagse publiek en het Haagse orgel.

Bijlage 1: Meerjarenbegroting Haags Orgel Kontakt 2009-2012
in EUR

		Begroting 2009	Realisatie 2006¹
BATEN			
	<i>Directe opbrengsten</i>		
A.1	Publieksinkomsten	7.000	7.000
A.2	Overige inkomsten	10.900	23.600
A	Totale opbrengsten	17.000	30.600
B.1	Subsidie gemeente Den Haag ikv het Meerjarenbeleidplan Kunst en Cultuur	15.100 ²	12.018
B	Totale bijdragen	15.100	12.018
	TOTALE BATEN (A+B)	33.000	42.618
LASTEN			
C.1	Beheerlasten personeel	13.000	13.000
C.2	Beheerlasten materieel	16.000	23.618
C	Totale beheerslasten	29.000	36.618
D.1	Activiteitenlasten personeel	3.200	4.000
D.2	Activiteitenlasten materieel	800	2.000
D	Totale activiteitenlasten	4.000	6.000
	TOTALE LASTEN (C+D)	33.000	42.618
RESULTAAT			
	Saldo uit gewone bedrijfsvoering		
	SALDO rentebaten en –lasten	-	-
	SALDO buitengewone baten en lasten	-	-
	EXPLOITATIERESULTAAT	0	0

¹ Cijfers wijken af van begroting door César Franck Festival 2006

² Huidig niveau subsidie gemeente Den Haag: € 12.100 + Gevraagde additionele subsidie ikv kunstenplan 2009-2012: € 3.000 (kosten voor 2 extra concerten à € 750 per jaar op nieuwe locaties (totaal per jaar € 1.500) + kosten voor project kinderen (2009 en 2011 à € 1500) en allochtone medelanders (2010 en 2012: voorstelling orgel en soefidans à € 1.000 + compositieopdracht à € 500 = € 1.500)).

Bijlage 2: Bezoekersaantallen

Concertagenda 2007						bijgewerkt tot: 27-11-2007	
HOK participanten						printdatum: 28-11-2007	
kerk:	data:	tijd:	Uitvoerenden:	bezoekers	gespeelde werken:	bijzonderheden:	
Grote Kerk	25-aug-2007	20,15 uur	Harald Vogel (Duitsland),	147	A.Porlietti/J.C.Kerll/D.Buxtehude/J.Kuhnau/J.S.Bach	Int. Orgelfestival	HOK
Grote Kerk	28-aug-2007	20,15 uur	Hayo Boerema (Rotterdam),	98	D.Buxtehude/J.Langlais/p.Eben/improvisatie	Int. Orgelfestival	HOK
Grote Kerk	29-aug-2007	20,15 uur	Leo van Doeselaar (Leiden),	85	D.Buxtehude/J.A.Reincken/J.S.Bach/F.Mendelssohn/P.J.Wagemans	Int. Orgelfestival	
Grote Kerk	30-aug-2007	20,15 uur	Ben van Oosten,	215	D.Buxtehude/J.S.Bach/C.M.Widor/J.Langlais	Int. Orgelfestival	
Grote Kerk	1-sep-2007	20,15 uur	Kalevi Kiviniemi (Finland),	150	Fr.Liszt/C.Franck/A.Guillemant/C.M.Widor/J.Sibelius/M.Dupré/improvisatie	Int. Orgelfestival	HOK
Grote Kerk	2007			Aantal bezoekers 2007: 695		gemiddeld aantal bezoekers per concert: 139	aantal concerten: 5
Kloosterkerk	31-mrt-2007	16,00 uur	Jan Hage	31	Marcel Dupré (Le chemin de la Croix)	middagconcert	HOK
Kloosterkerk	18-apr-2007	12,45 uur	Ton van Eck (orgel) en Fabienne van Eck (cello)	110	Camille Saint-Saëns/Sofia Goebaidolina	Pauzeconcert	
Kloosterkerk	19-mei-2007	16,00 uur	Jan Hage	31	Programma Klassiekers uit de 20e eeuw	middagconcert	HOK
Kloosterkerk	20-jun-2007	12,45 uur	Thea Riesebos (orgel) en Dick Hollander (bariton)	50	J.Rosenmüller/N.Bruhns/C.V.Stanford/H.Schroeder/H.G.Burghardt	Pauzeconcert	
Kloosterkerk	4-jul-2007	12,45 uur	Marieke Stoel	100	A.van Noordt/Ph.Pool/Alb.de Klerk/P.Schat	Pauzeconcert	
Kloosterkerk	18-jul-2007	12,45 uur	Richard Ram	90	H.Scheidemann/N.Bruhns/J.S.Bach	Pauzeconcert	
Kloosterkerk	1-aug-2007	12,45 uur	Aarnoud de Groen	140	Dietrich Buxtehude	Pauzeconcert	
Kloosterkerk	15-aug-2007	12,45 uur	Jan Hage	140	Dietrich Buxtehude/J.S.Bach	Pauzeconcert	
Kloosterkerk	29-aug-2007	12,45 uur	Jeroen van Gessel	100	J.S.Bach/Felix Mendelssohn Bartholdy	Pauzeconcert	
Kloosterkerk	1-dec-2007	16,00 uur	Jan Hage (orgel), Anton Weeren (trompet)	nntb	Werken voor orgel en trompet uit 20/21ste eeuw	middagconcert	HOK
Kloosterkerk	2007			Aantal bezoekers 2007: 792		gemiddeld aantal bezoekers per concert: 79	aantal concerten: 10
Gotische Zaal	24-jan-2007	12,45 uur	Gert Oost, (uitgeweken naar Waalse kerk)	70	César Franck en Ned.navolgers	Pauzeconcert	
Gotische Zaal	14-feb-2007	12,45 uur	Gert Oost, (uitgeweken naar Waalse kerk)	70	Louis Vierne	Pauzeconcert	
Gotische Zaal	14-mrt-2007	12,45 uur	Gert Oost,	70	D.Buxtehude	Pauzeconcert	
Gotische Zaal	28-mrt-2007	12,45 uur	Gert Oost,	80	F.Couperin/J.S.Bach/Fr.Liszt/A.Hesse	Pauzeconcert	
Gotische Zaal	11-apr-2007	12,45 uur	Rien Donkersloot,	50	C.Ph.E.Bach/M.Reger/L.Vierne/G.Bovet	Pauzeconcert	
Gotische Zaal	25-apr-2007	12,45 uur	Gert Oost,	70	Felix Mendelssohn Bartholdy	Pauzeconcert	
Gotische Zaal	9-mei-2007	12,45 uur	Gert Oost,	60	De jonge Mendelssohn, zijn leermeesters en tijdgenoten	Pauzeconcert	
Gotische Zaal	23-mei-2007	12,45 uur	Gert Oost,	80	'Geïnspireerde muziek'	Pauzeconcert	
Gotische Zaal	12-jun-2007	12,45 uur	Gert Oost (orgel) m.m.v. het Haags Matrozenkoor (o.l.v. Daniël Salbert)	199	H.Purcell/G.Fauré/G.F.Händel e.a.	Pauzeconcert	
Gotische Zaal	26-sep-2007	12,45 uur	Gert Oost (orgel) en Hanne Laceulle (mezzo soraan) afscheidsconcert	150	H.Purcell/G.Fauré/G.F.Händel e.a.	Pauzeconcert	
Gotische Zaal	2007			Aantal bezoekers 2007: 899		gemiddeld aantal bezoekers per concert: 90	aantal concerten: 10
Waalse Kerk	10-jan-2007	12,45 uur	Gert Oost,	60	Franse muziek vóór Franck	Pauzeconcert	
Waalse Kerk	24-jan-2007	12,45 uur	Gert Oost, (oorspr. Gepland in Gotische zaal)	-	zie Gotische zaal		
Waalse Kerk	14-feb-2007	12,45 uur	Gert Oost, (oorspr. Gepland in Gotische zaal)	-	zie Gotische zaal		
Waalse Kerk	28-feb-2007	12,45 uur	Gert Oost,	80	Charles-Marie Widor	Pauzeconcert	
Waalse Kerk	2007			Aantal bezoekers 2007: 140		gemiddeld aantal bezoekers per concert: 70	aantal concerten: 2
St. Jacobuskerk	13-okt-2006	20,15 uur	Aart Bergwerff, Jos Laus, Gert Oost	200	orgelbeuvre César Franck	César Franck vestival	HOK
St. Jacobuskerk	20-okt-2006	20,15 uur	Jan Hage, Jos Laus, Ben van Oosten	200	orgelbeuvre César Franck	César Franck vestival	HOK
St. Jacobuskerk	16-mrt-2007	20,15 uur	Aart de Kort (orgel), Rijswijks Vocaal Ensemble (o.l.v. Jos Laus)	85	Passieconcert: o.a. Via Crucis van Fr. Liszt		
St. Jacobuskerk	11-mei-2007	20,15 uur	Jos Laus (orgel) m.m.v. Koperkwintet 'Koperexpres',	65	F.Peeters/G.Piemé/G.Frescobaldi/S.Scheidt/L.N.Clérambault e.a.		
St. Jacobuskerk	2007			Aantal bezoekers 2007: 550		gemiddeld aantal bezoekers per concert: 138	aantal concerten: 4
Ev. Lutherse Kerk	6-okt-2007	15,30 uur	Aart Bergwerff (Inwijdingsconcert)	450	N.Bruhns/J.S.Bach/C.Saint-Saëns/C.M.Widor	middagconcert	
Ev. Lutherse Kerk	13-okt-2007	15,30 uur	Jan Jongepier	82	Improvisatieconcert	middagconcert	
Ev. Lutherse Kerk	29-okt-2007	20,15 uur	Ton Koopman	93	D.Buxtehude/J.S.Bach		
Ev. Lutherse Kerk	31-okt-2007	20,15 uur	Aart Bergwerff (orgel), Collegium Vocale Briela (o.l.v. Barend Schuurman)	140	J.S.Bach (Grote Orgelmis)	Koorconcert	
Ev. Lutherse Kerk	2007			Aantal bezoekers 2007: 765		gemiddeld aantal bezoekers per concert: 191	aantal concerten: 4
Oud Katholieke Kerk	29-jun-2007	20,15 uur	Aart Bergwerff,	30	Rondom Buxtehude	i.p.v. Lutherse kerk	
Oud Katholieke Kerk	20-jul-2007	20,15 uur	Aarnoud de Groen,	40	Rondom Buxtehude	i.p.v. Lutherse kerk	
Oud Katholieke Kerk	10-aug-2007	20,15 uur	Bert Mooiman,	50	Rondom Buxtehude	i.p.v. Lutherse kerk	
Oud Katholieke Kerk	2007			Aantal bezoekers 2007: 120		gemiddeld aantal bezoekers per concert: 40	aantal concerten: 3
Totaal alle kerken	2007			Totaal aantal bezoekers 2007: 3961		Totaal gemiddeld aantal bezoekers per concert: 104	aantal concerten: 38